

ایشانی شاعری

سلسلہ شعبہ علمی

محمد امین اینگلو اورٹیل ایجوکیشنل کانفرنس

تصنیف

مولوی سید امجد علی صاحب اشہری

مجموعہ سید حسین کے اہتمام سے

مطبع آگرہ اخبار میں چھاپی گئی

قیمت

دفعہ دوم

ادب اک آئینہ ہے جلوہ گاہِ ن ترانی کا زمین شعرِ رقیقہ ہے دورِ آسمانی کا چھپا الفاظ کے اندر خزانہ ہے معانی کا کہ ہم کو اک وفینہ مل گیا عہدِ کیانی کا	سخن اک زمرہ ہے کشفِ اسرارِ معانی کا کساں کی پاری تازی کجا اردو بھی خستہ ہے گلِ بلبل کے افسانے ہیں دفترِ ہنرِ حکمت کے جو دھونڈو گے تو پاؤ گے جو سمجھو گے تو جانو گے
---	---

گلِ بلبل میں یہ جھکڑ اکھین کس کا ہے

خود بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

ہندوستان کی غام زبانِ اردو تسلیم کی جاتی ہے۔ مگر ہندو صاحبوں نے ہندی کے رواج و رسوم بہت بڑی کوششوں سے کام لیا۔ حالانکہ خود ہندوؤں کا شایستہ اور مذہب گروہ اردو بولتا اور اردو لکھتا پڑھتا ہے۔ اور اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان نہیں بلکہ یہ سب قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگلش گورنمنٹ نے سررشتہ تعلیم اور عدالتوں میں اردو اور ہندی دونوں کے رواج و تعلیم کو داخل کر دیا۔ جب ایسا ہوا تو ہندوؤں کی آنکھیں کھلیں اور ایک گردن کو دو رسموں میں بندھا ہوا پایا۔ نفاق اور تعصب کے یہی نتائج ہیں جو ہندوستان کا ستیا تاس کر رہے ہیں۔

آخر کار مسلمانوں نے جب دیکھا کہ ہندو ہندی کی اشاعت میں سرگرم ہیں۔ اور ہندی اُردو کو دبانا اور اُس کی فصاحتوں کو بگاڑنا چاہتی ہے تو اُردو کی حفاظت کا سامان کیا اور مسلمانوں کے اجلاس میں ایگلو اور نپیل ایجوکیشنل کانفرنس دہلی ۱۹۰۳ء (زمانہ دربار شاہنشاہ ایدورڈ ہفتم خلد المملکہ میں ایک خاص کمیٹی اُردو کی حفاظتوں کو قرار پایا۔ اور مولانا شبلی نعمانی سابق پروفیسر عربی مدرسۃ العلوم علی گڑھ حامل ناظم دینیات حیدر آباد اُس کے سیکرٹری قرار پائے اور ضروری علوم و فنون کی تدوین پر خیالات مجموعہ ہوئے ازال جلد یہ کتاب بھی توسیع ذخیرہ معلومات اُردو کی غرض سے پیش کی جاتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے بعض پُرانے خیالات کی نسبت فلسفیانہ جانچ کا موقع ملے گا اور مغربی علوم کے تعلیم یافتہ ایک حد تک اپنے مشرقی مذاق اور اُس مذاق کے اسباب و علل سے واقف ہو سکیں گے۔

نظم

مشرقی ادب

بہار کا نہیں پاتے ہیں اس چمن میں گرز
ہوا نے جبر سے اکھاڑے جو حق و قدیم شجر
نسیم صبح کے گھر میں بچل ہی صرصر
مگر مٹھاس کا پاتے نہیں پھولوں میں
چمن میں پھول ہیں لیکن بہار ہے ماہر
نہ ہم میں ہیں مہتی و غصنی و جعصر
نہ پارسی میں ہے خسرو کا دوسرا ہمسر

تباہ حال ہے ہندوستان میں لڑ بچر
پڑے آجائیں جو تھے ہرے بچر گلشن
ہیں بلبلوں کی جگہ چند تسلیاں اڑتی
ہیں نو نسل چمن علم سے پھلے پھول
ہر ایک باغ میں ہے اک نئی ہوا چلتی
نہ ہندوؤں میں نظر آئے بالیک کوئی
نہیں ہے ایک بھی تلسی کا مثل بھاشا

انیس و غالب مرحوم کی جگہ کوئی
 بچہ نہ سکتا زمانے میں ماں زبانوں کی
 نہ ہم کو خود و حق سخن سے دلچسپی
 نہ بولتے ہیں پیسے صدائے دلکش سے
 کنول کے پھول کھلتے ہیں مگر میں پر مردہ
 ہزار طرح کے پھل ہیں مگر مٹھاس نہیں
 ہے بالیک کی تصنیف قالب حیاں
 مصنفین میں بہا شا کے ہیں جو تلخی اس
 مگر بیان ہوئے جو استعارہ ہائے ادب
 ادب پہلے تھا و البتہ دھرم کرم ہیاں
 گرجو بیٹ جو نکلے ہیں نیو فیشن کے
 اسی طرح سے مسلمان بھی ہو گئے جس
 کہاں وہ لوگ جو اعجازِ خسروی سمجھیں
 جو نغمہ پنج حرب تھیں وہ آڑ گئیں چڑیاں
 زباں میں جس ہی نہیں ہے تو ذائقہ کیسا
 چمن وہی ہے مگر بلبلیں نہیں ویسی
 اثر نہ پوت میں موتی کا ہو سکے پیدا
 ہر ایک جو ب نہ تاثیر میں بنے صندل
 دل و دماغ نہ باقی ہے ہوں جیباں گئے
 جو پہلے فضل و ادب کے تھے مقصدِ عظم
 نہ سلطنت کو ہمارے ادب کی کچھ پروا

ہوئے نہ ملک میں افسوس دوزباں اور
 مگر ہے اب تو وہ یکہنچہ باش ستراسر
 نہ ہندوؤں کو تو جوہ نیا ہے و نیگل پر
 نہ قمریوں کے ترانوں میں وجد کا جزا اثر
 کھڑا ہے حوض میں لیکن خسرو نیلوفر
 ہزار رنگ کے گل ہیں مگر نہیں گل تر
 نہ پھونچے بام پر اس کے کندال نظر
 ورق طلا کے ہیں انکے لکھے ہوئے تیر تر
 وہ میل کھائیں نہ انگلش مذاق سے کیسر
 تہ پاس آنے دے اسکو جدید لٹریچر
 دلوں میں انکے نہیں اس مذاق کا جزا اثر
 نہیں دماغوں میں ان کے قدیم کرد جوہر
 کہاں و فضی و آزا و حبیب جان پرورد
 جو نکتہ دین ادب تھے وہ آڑ گئے طائر
 نہیں مشام تو پھر کیا شمسائے عنبر
 بچے پڑے ہیں کہیں کیا یونین انکے پر
 نہ پائیں لوست میں فولاد کے کبھی جوہر
 ہر ایک پھول میں آئے گلاب کا نہ اثر
 تو ان سے کام بتاؤ وہ ہو سکے کیونکر
 وہ اب ہیں خانہ بر انداز صاحبان ہنر
 نہ سلطنت کی صداؤں کے ہم سخن گستر

نہ کچھ خدا سے علاقہ نہ دیوی دیوتا سے
نہ راج نیتی میں اپنی زباں کا کچھ حصہ
نہ شمع حسن ازل سے لگی ہماری لو

نہ آج کام کے اوتار ہیں نہ پیغمبر
نہ ہم فرائض اعلیٰ میں صاحبِ فخر
نہ ہیں مناظر حسن کمال پیش نظر

اردو

میں اب دکھاتا ہوں اردو کی حالتیں تم کو
ہے ہندوؤں کے لئے کنیاں یہ کلجنگ کی
اصول اس لئے اس پر ہیں حجت ناطق
حروف سب زیادہ ملتے ہیں اردو کو
زیادہ لفظوں سے جملے زیادہ ہوں پیدا
ہر ایک بیج ہے اس کی زمیں میں کھپتا
جو دیکھئے عربی سنسکرت بھاشا کو
مگر نہیں اسے کچھ دوش اُن کے ملنے سے
نہ ایک نشر ہی مجموعہ تکلم ہے
بڑے بڑے ادبا اس کے ناقل معنی
جو کام سہل ہے اُس کو وہ غیر کو مشکل
ذرا بتاؤ تو ہندی میں لکھ کے دیکھیں تو
نہ ایک جملے سے پیدا ہوں اس قدر معنی
عرب کے لفظ عجم کے زباں کی یہ حال
نہ لکھ سکیں اُسے اہل مقدمہ ایسا
یہی زبان ہے زمانے کے ساتھ چل سکتی

جو عام طور سے دیکھے ہر ایک اہل نظر
ہماری قوم کو بدوشیزہ حامل عشر
کہ اس زبان کے ہندو نسری زبان ہے
بنیں کثیر سے الفاظ نسبتاً کم ہے
اُسی قدر ہوں تکلم میں وسعتیں ظاہر
ہر ایک تخم پود نشوونما سے بار آور
تو اُن کو غیر کی صحبت سے بے گریز و خد
نہ یہ تعصب مذہب کی عادت ہو کر
ہے جامع سخن عام نظم کا دفتر
بڑے بڑے حکما اس کے قابل جو ہر
جو کام غیر کو آسان وہ اسکو آسان تر
ہوں کلیات میں جس کے یہ وسعتیں مضمر
نہ یوں تلفظ الفاظ ہو سخن گستر
زبان انگلش و بھاشا کی ناقل دفتر
نہ چڑھ سکیں اُسے اہل معاملہ فر فر
نہیں ہے جس میں تعصب کا نام کو عنصر

نہیں ہے واسطہ خاص اُسکو زیرِ سب سے
انہیں وجہ سے اغیار چاہتے ہیں یہ
کوئی زبان نہیں اس کے سوا یہاں کسی
یہی زبان ہے انگلش کے ساتھ چل سکتی
سوائے اس کے علوم و فنون انگلش کا
کبھی نہ نفع ہو ہندی کو دور انگلش میں

نہ ایک مذہب و ملت کی یہ ہوئی خوگر
کہ نوچ ڈالے کلیوں کو تانہ نکلیں پر
جو سب زبانوں میں لمبا ڈجیسے شیر و شکر
اسی زبان میں ہو ہر زبان سخن گستر
کوئی زبان نہ کرے اس سے ترجمہ بہتر
مگر لڑائی سے اُردو کا ہو ضرر و ضرر

غضب ہو ملک اگر اشتہری نہ قدر کرے
کرے گا ظلم جو اُس پر وہ ہے ستم خود پر

ایشیائی شاعری

آج کل ہندوستان میں عام جلسوں میں دو متضاد خیال کے طبیعت دار پائے
جاتے ہیں۔ ایک اولڈ فیشن کے شیعہ۔ دوسرے نیو فیشن کے فریفتہ۔ اولڈ فیشن
والے سنسکرت بھاشا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو کی شاعری اور ادب پر لوٹ ہیں۔ اور
نیو فیشن والے مغربی مذاق کے سامنے مشرقی خیالات اور مقالات کو بیچ کہہ رہے ہیں
لیکن اولڈ فیشن والے بغیر صورت دکھائے حسن کی داد چاہتے ہیں اور نیو فیشن والے
بغیر صورت دیکھے بیدار کر رہے ہیں اور دونوں کا یہ خیال کہ ہمارے مذاق نے جو
فیصلہ کر دیا وہ صحیح ہے غلط ہے

میں نے کہا کہ دعوائے اُفت مگر غلط اُس نے کہا کہ ہاں غلط ایدہ کس قدر غلط
اور یہ غلطی عام طور سے ایک کو دوسرے کے مذاق کی لاعلمی اور غیر مبہنی کی صحبت
اور ہمجنس کی نا آشنائی سے پیدا ہوئی ہے اور نہایت افسوس کی بات ہے
کہ اس جبل اور لاعلمی سے تمام مشرقی علوم اور فنون جو سیکڑوں ہزاروں برس

سربراہ فخر و تازہ ہے اور اب بھی وہ ایک ضروری استفادہ اور قدر دانی کے لائق ہیں شوقی سے اندھیرے میں چھتے جاتے ہیں۔

میں اس وقت سب کو چھوڑ کر ایشیائی شاعری کا ذکر کرتا ہوں۔ بہت قلمیہ میں کرہ ارض کو سات حصوں پر تقسیم کیا گیا تھا اور ہر حصہ ایک اقلیم سمجھا جاتا تھا جیسے اقلیم فارس، اقلیم ہند، اقلیم چین وغیرہ۔ پھر جب خدا نے یورپ کے عیسائی تاجداروں کو صاحب علم و اقبال کیا تو انہوں نے تثلیث کے خیال سے زمین کو تین حصوں پر تقسیم کیا ان کے نام یہ ہیں۔ یورپ۔ ایشیہ۔ افریقہ۔ پھر حکیم قلمبیس نے امریکہ دریافت کی لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ جو حصہ ایشیائی نام سے موسوم ہے نہیں ایران ہندوستان چین اور ان کے ملحقات اور ماتحت دوسرے بڑے بڑے قیدی تھی شہر و بلاد پائے جاتے ہیں۔ یہ ہمیشہ دنیا کے جسم میں دل کا مقام سمجھا گیا ہے اور جیسے دل سے تمام جسم کو شراٹیں اور اور وہ کے ذریعہ سے خون پہنچتا اور وہ جسم و اعضا کی پرورش کرتا ہے ویسے ہی اس حصہ زمین سے تمام دنیا فیضیاب رہی ہے۔ اب یورپ نے خود کو تمام کرہ ارض کے جسم پر بطور دماغ کے نمایاں کیا ہے۔ اور گو دنیا کا دماغ طرح طرح کے علوم و فنون کی روشنیوں سے روشن ہو رہا ہو لیکن دنیا کا دل رونہ بروز مقرر جاتا ہے۔ اور یورپ کا دماغ ایشیائی خون سے پرورش پا رہا ہے۔ مگر ایشیائی کو اپنے بدل یا تحلیل کی فکر نہیں۔

اور یورپ کی دماغی تعلیم ایشیائی کے دل کو زندہ کرنے والی نہیں ہو سکتی جیتک کہ ایشیائی اپنی روحانی تعلیم سے اپنے دل کو زندہ کرنے اور زندہ رکھنے کی فکر نہ کرے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ایشیائی نے اپنے زمانہ ترقی میں دل اور دماغ دونوں کی زندگی کے سامان فراہم کئے تھے اور یورپ نے ابھی تک صرف دماغ کو روشن کیا ہے۔ ایشیائی کا مذاق فلاسفی کا ایک دفتر اپنے ساتھ لئے ہوئے ہے یہ ہمارے

افہام کا قصور ہے جو ہم ہر بات کی تہ کو نہ دریافت کریں۔ یورپ ہماری بات بات کو
فائدہ اٹھا رہا ہے اور ہم کو اپنی دنیا میں کسی بات سے رہنمائی نہیں ہوتی۔ اور ہمارا
مذاق دوسروں کے کہنے سے اپنے گھر کی ہر چیز کو بُرا کہنے بُرا جانے اور دوسروں کی
ہر بات کو اچھا کہنے اور اچھا جاننے کا خوگر بن رہا ہے۔ جب ہم کو یہ خیال پیدا ہوگا
کہ ہماری کوئی چیز کیوں بُری ہے اور دوسروں کی کوئی چیز کیوں اچھی ہے اور دوسرے
ہماری ہر چیز کو کیوں بُرا کہتے اور اپنی ہر چیز کو کیوں اچھا بتاتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو
اس تاریکی سے ایک نئی اور قابل قدر روشنی میں پائیں گے۔ اے خدا تو ہم کو اس
تاریکی سے نکال اور زندہ دلی اور روشن دماغی کے سامان ہمیا کر۔ ۵

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

ابھی تو ہم ایک ایسے شیش محل میں بیٹھے ہیں جس کی زمین سہو کی اور جسکی چھت
محو کی اور جسکے در و دیوار لہو کے ہیں۔ اور مغربی آفتاب کی جلوہ گری نے ہمارے
مکان کو چاروں طرف سے شش رنگا بنا دیا ہے جو کہ کو محو حیرت بنائے ہوئے ہو۔
یہ حالت دیکھ کر مغربی علوم ہم پر ہنس رہے ہیں کہ ہم کیسے عجائب و مخلوقات ہیں۔ جو
اس ناویدہ طور سے اس شیش محل کو دیکھ رہے ہیں۔ اور مشرقی علوم ہم پر رورہے ہیں
کہ ہم سینکڑوں برس تمہاری ترقیوں کا ذریعہ ثابت ہوئے مگر تم نے ہم کو ایسا پست
کیا کہ اب ہم کو قد آدم بلند ہونا مشکل ہو رہا ہے۔

نیوٹن کی تمام سوسائٹی میں ایشیا کی شاعری کو قابل قدر سمجھنے والا شاید کوئی ہو
لیکن بے دیکھے اس کو بُرا کہنے والے اور بے سمجھے اس کو ناپسند کرنے والے بہت ہیں
اور وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ کس زبان میں شاعری کی ایجاد کب ہوئی اور کیوں ہوئی اور
ایشیائی شاعری کا موضوع کیا ہے اور کس زبان کی شاعری نے کہا تک اپنے ملکی یا
یا قومی مذاق کی عام وچھپیوں کا نمونہ پیش کیا ہے۔

ایشیائی شاعری کے سچکٹ پر مکمل بحث کرنا برسوں کی دیدہ ریزی کا کام ہے اور اس فن کے متعلق ایک کتب خانہ سامنے ہونا چاہئے مجھ کو دوسرے افکار و مشاغل سے اس کام کی بہت تھوڑی فرصت ہو اور نتیجہ کیا معمولی کتابیں بھی میرے سامنے نہیں۔ تاہم جو لکھا گیا ہے وہ عام خیال کو اکثر مقاصد سے مطلع ہونیکا ذریعہ ثابت ہوگا۔

شعر کیا ہے

کزنجستہ جوہر قدس است خمیرم
وآنجا کہ نہر جلوہ فروش است بصیرم
درجملہ لیلی کہ بہشت است عسرم
جبریل درآید بحسرم گاہ ضمیرم

من کیستم آں سالک کوئین مسیرم
آنجا کہ ادب نغمہ طراز است سمیرم
درخانہ مجنوں کہ خراب است غبارم
آں چشمہ قریب کہ زلب تشنگی دے

عربی میں شعر بال کو کہتے ہیں۔ اور بالوں سے شکل انسانی کی بہت بڑی زینت ہو۔ اگر عورت مرد بال منڈوا دے تو اُس سے کوئی نقصان نہیں لیکن نچرل خوبصورتی کی بالوں سے وہ زینت ہے جو انکا حصہ سمجھی جاتی ہے۔ روسے زیبا کیلئے زلف و گیسو کا ہونا ضرور ہے۔ جناب شیخ کا حسن محاسن سے ہے اور بال خود ہی سرمایہ زینت نہیں بلکہ حسن صورت کے لئے بھی ذریعہ ناز ہیں اسی طرح شاعری کے ہنر و فن سے لٹریچر کا نقصان نہیں لیکن جو ذاتی خوبصورتی اُس کو حاصل ہے اور اُس کے سبب دوسرے اعضاء و اجزا کو رعنائی کا حصہ پہنچنا اور انکو حسین بنانا ہے وہ حاصل نہیں ہو سکتا یہ مثال اچھی شاعری کے لئے ہے اور گندہ شاعری کی مثال اُن بالوں سے دی جاسکتی ہے جو مکروہ طور سے دیکھے جاتے ہیں اور وہ رکھنے کے قابل نہیں۔ اب غالباً آپ سمجھ گئے ہونگے کہ زلف جانناں کے بغیر حیر کی زینت نہیں اور آپ کسی سرمندے معشوق کا دیکھنا پسند نہ کریں گے اگرچہ وہ کیسا ہی حسین ہو۔ وہی

مفہوم شعر کا ہے۔ ادب بجائے خود ایک حُسن کا پتلا ہے اور شاعری اُس کے روئے زریبا کے لئے زلفِ جانناں کی طرح بجائے خود حُسن اور اُس حُسن کو زینت دینے والی ہے۔ اور مفہوم کلام میں شعر ایک سانچہ ہے جس میں خیال کی مختلف چیزیں مناسب وزن و مقدار سے ڈھلتی ہیں اور شاعری وہ صنعتِ خاص ہے جو اُن چیزوں کے ڈھالنے کو ایجاد کی گئی اور شاعر اُن چیزوں کا ڈھالنے والا ہے۔ شاعری انشاد اور ادب کے دیوانخانہ عام کو بطور فرنیچر کے ہے۔ اور جیسا کہ ہر مکان کے لئے فرنیچر کا ہونا خوش آئند اور اُس مکان کی زینت کا سبب ہے ویسے ہی دیوانخانہ ادب کیلئے شاعری کا فرنیچر خوش آئند اور اُس مکان کو زینت دینے والا ہے۔ اور اصطلاح سخن میں دو مصرع موزوں کو شعر کہتے ہیں اور اس کی مثال ابرو سے اس لئے دی جاتی ہے کہ معشوق کے چہرہ پر بھویں بطور دو مصرع یا ایک شعر کے ہیں۔

شاعری کی ابتدا

دھو بڑنے والے وہاں پائیں صورت میری	عالمِ قدس کے اُس پار ہے خلوت میری
مدد لے طاقت گفتار کہ کچھ کہنا ہے	پوچھتے ہیں دمِ آخر وہ حقیقت میری

اس بات کا ایک ٹھیک اور واقعی فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ سب سے پہلے کس زبان کو نظم کلام کی عبرت حاصل ہوئی۔ کیونکہ ایشیا اور ایشیا کے ساتھ جن ممالک کو چسپی اور وابستگی رہی اُن میں ہر زبان کی ترقی افزا سامانوں میں ادب کے ساتھ نظم کا پتہ ملتا ہے۔

جو ہزاروں برس پہلے سرتاجِ عالم تھی اور اب بھی اُسکوام الاسندہ ہونیکا فخر حاصل ہے اُس میں نہایت اعلیٰ درجہ کی شاعری کو

شنسکت

دفتر کے دفتر مرتب اور مدون ہو چکے ہیں۔ عرفانِ حقیقی کا نہایت عالی شان کام اور فلسفہ اور حکمت کا اشراقی اور الماحی چابج شاعری کو سپرد رکھا۔ اور مذہبی خدمتیں اور بادشاہی

دربار کے بہترے کام شاعری سے متعلق تھے چنانچہ اب بھی پڑانے اشکو کوں سے اُنکا پتہ ملتا
 ہے۔ مجھ سے آخر اٹھارویں صدی کے مشہور دیانند سرتی نے بیان کیا کہ شنسکرت بجائے
 خود ایسی زبان ہے جو دیوتاؤں کی زبان کہے جائیکے سزاوار خیال کیا جاسکتی ہے اور اُسکے
 اصول نے اُسکو ہمیشہ اختلاط عام سے بچائے رکھا اُس پر شنسکرت کی شاعری نے
 وہ مرتبہ حاصل کیا کہ وہ آپ ہی اپنا نظیہ کہا جاسکتا ہے جیسے آفتاب اور آفتاب کی
 روشنی۔ پھول اور پھول کی خوشبو۔ شنسکرت کی شاعری کا حُسن اور اُسکی بہتایت کسی
 زبان کو نصیب نہیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے کہا کہ اب کوئی شنسکرت کا ہمہ واں نہیں ہو
 یائیں ہمہ اُس کے اشعار کی خوبیاں جس قدر سمجھی جاسکتی ہیں اُن کی کیفیت کو وہی شخص
 جان سکتا ہے جو اُس کا ماہر ہو۔ اور اُس کے بہت سے لطافت دوسری زبان میں ترجمہ
 کرنے سے ادا نہیں ہو سکتے۔ اور نہ وہ لفظی ترجمہ میں سما سکتے ہیں۔ پھر انہوں نے
 ایک نقشہ دکھایا جس کے خانوں میں کہیں ایک ایک حرف کہیں ایک ایک لفظ
 کہیں اُسکے زیر زبر پھیلے ہوئے تھے اور مجھ سے کہا کہ شنسکرت کی شاعری میں ایک
 صنعت تھی جس کا ترجمہ گورکھ دھند کیا جاسکتا ہے اور جیسے کسی گھڑی یا باجہ کے
 کیل پُرزے علیحدہ کر دیں اور اُنکا جلانے والا اُن کو ملا دے ویسے ہی اس صنعت
 کے الفاظ و معانی کا جمع کرنا ہر سیڈت کا کام نہ ہو سکتا تھا اس صنعت میں ایک مطلب
 تو وہ ہوتا تھا جو لکھنے والے کا حقیقی مقصد ہے۔ دوسرے سیکڑوں معنی ایسے پیدا
 ہوتے تھے جو دوسرے مطالب سے واسطہ رکھتے ہیں یہ ایک ایسی چھپی ہوئی صنعت
 تھی جس کے تہہ در تہہ پر دوں میں اصل مطلب کا کھلنا اگر محال نہیں تو بہت مشکل
 ہوتا تھا۔ چنانچہ اس نقشہ میں کام و دیس کے راجہ نے راجہ دکن کی لڑکی کا سوال کیا
 اور در پردہ اپنے کمال علمی کو دکھایا ہے اور اصل مطلب کی بات کو دوسروں کی آگاہی
 سے بچایا ہے۔ راجہ کا نام سوبج سین اور لڑکی کا نام گنگا پتی تھا اس لئے اُس کے

ایک شعر کا مطلب یہ تھا کہ سورج کو گنگا میں نہانے کی اجازت ہو۔ سرستی جی کہتے تھے کہ اس نقشہ کو مختلف طور سے پڑھتے اور مختلف معنی کہنے سے ان چودہ شعروں میں چودہ سولہ طائف اور رموز لفظی و معنوی کا انحصار کیا گیا ہے۔ ہر چند اس زمانہ کو مذاق میں ہم کو یہ صنعت ایک طرح کا آفت جان معلوم ہوتی ہو بلکہ اُس کے ذکر سے ہمارے دل میں ایک خاص الجھن کا احساس معلوم ہوتا ہوا پایا جائے لیکن اُس سے زبان ششکرت کی بہتائیت اور پچھلے مذاق کے ذوق ادب کا پتہ ملتا ہے مسلمانوں میں شاہنشاہ جلال الدین اکبر کے وزیر و ندیم علامہ ابوالفیض فیضی کو ششکرت میں خاص قابلیت حاصل تھی۔

بھاشا

ششکرت کے بعد بھاشا نے ہندوستان میں دخل کیا۔ بعض لوگ بھاشا کو ششکرت کی لڑکی خیال کریں گے لیکن اس لڑکی میں ماں کے اوصاف نہیں وہ درباری تھی تو یہ بازاری ہے۔ بھاشا میں نظم اور شاعری کا ایسا چرچا ہوا کہ کوئی علم اور کوئی فن ایسا باقی نہ رہا ہو گا جس کو نظم میں نہ لایا گیا ہو۔ بھاشا کا چورن بیچنے والا ہے وہ بھی بھاشا کی نظم میں چورن بیچنے کی آوازیں لگا رہا ہے۔ بھاشا نے نظم کو ہر بات کی نشینی کا ذریعہ سمجھا الہیات۔ ریاضیات۔ بیدک۔ کمیسٹری۔ تاریخ۔ حسن و عشق وغیرہ وغیرہ سب کو نظم کا لباس پہنایا اور اُن کو آسانی سے جلد یاد ہونیکے لئے مختصر اور دھچپ بنایا گیا بچے سے لیکر جوان اور جوان سے لیکر بوڑھے تک ہر طبیعت اور ہر درجہ کو حساب اُس کو وسعت دی گئی اور ہر ایک کے مذاق کا لحاظ رکھا گیا۔ اور نظم کو ہر درجہ اور مذاق کے مصرف میں خرچ کیا گیا چنانچہ اب بھی اس کا پتہ سیکڑوں کتابوں سے مل سکتا ہے نظم میں ایسے ایسے کھیل داخل کئے گئے جن سے اذہان میں تیزی اور لمبید پروازی کی طاقت کو ترقی ہو اور باتوں باتوں میں بڑے بڑے استعارات معنوی کے سمجھنے کی

عادت پڑے جس کا پتہ اب بھی بھاشا کے اکثر دہروں میں پیلوں نل کہہ مکہ نیوٹن ملتا ہے
 بھاشا میں یہ علمی کھیل بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ مسلمانوں نے بھی بھاشا کی تصنیف
 اور ترجمہ اور شاعری سے دلچسپی حاصل کی اور قابل قدر حصہ پایا ہے۔ ملک محمد
 جالسی کا نام پدوت کی تصنیف سے خاص و عام کی زبان پر ہے۔ بلگرام میں اکثر
 بزرگ ایسے گزرے ہیں جو بھاشا کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور اب بھی بھتیرے
 مسلمانوں کو بھاشا کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ پہلے زمانہ میں ہرج کی بھاشا کو خاص
 قسم کی عزت کا فخر حاصل تھا جیسے شیراز و اصفہان کی فارسی اور دہلی اور لکھنؤ کی
 اردو لیکن اس زمانہ میں بھاشا اُس باریک بینی سے آزاد ہو گئی ہے تاہم جن مقامات
 میں بھاشا کا چرچا زیادہ ہے یا جس سوسائٹی میں اُس پر خاص توجہ کی جاتی ہے اُسکو
 عام مذاق میں زیادہ پسندیدگی سے دیکھا جاتا ہے۔ مگر اب بھاشا میں بھی ایک نیا تغیر ہوا
 ہے۔ اور عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی اور ہندوستان کے دوسرے حصص کی زبانوں کو
 اُس میں داخل ہو کر اُس کو ایک نئی بھاشا بنا لیا ہے جو سو دو سو برس پہلے کی بھاشا سے
 دو سو تریسٹھ کا ہے۔ اور ہندو طبائع کو جو مذہبی مقامات کے رہنے والے یا اپنی پرانی زبان
 سے لگاؤ رکھنے والے ہیں بھاشا کی اصلاح و ترقی کے متعلق ایک جدید خیال پیدا
 ہوا ہے جس سے ہندو طبائع کو لگاؤ ہونا کوئی اچلنبھ کی بات نہیں مگر وہ اس سبق
 کو بہت دور چھوڑ آئے ہیں اور اب وہاں تک پہنچنا آسان بات نہیں

عربی

عربی عرب کی زبان ہے جس کو افریقہ کے ساتھ خاص تعلق ہے لیکن اس میں کچھ
 شک نہیں کہ عربی زیادہ عجم نے عربی کو ترقی دینے اور مختلف زبانوں کے علوم کو عربی میں
 داخل کرینکی کوشش کی ہے۔ عربی پر ایشیا کا خاص حق ہے جس کا پتہ مختلف تصنیفات

سے ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسلام سے پہلے ایام جاہلیت عرب میں کتابت کا دستور نہ تھا جو کچھ پڑھتے تھے وہ زبانی پڑھتے تھے اسی طرح سیکڑوں ہزاروں اشعار زبانی یاد رکھتے تھے اور قبائل عرب کی خلقی فصاحت و بلاغت اپنی رہائش اور جائے پیدائش کے حسب حال شاعر بنالیا کرتی تھی۔ دنیا میں عرب کے سامنے کوئی قوم خلقی شاعر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اب بھی جو خالص عرب ہیں انکا بچہ بچہ مذاق شاعری کو فطرۃً اپنے ساتھ لایا ہوا پایا جاتا ہے اور یہ بات ایسی واضح ہو چکی ہے کہ اس پر بعض بڑے بڑے نامی پروفیسروں اور یورپ کے نامور محققوں نے شاعری کے مذاق کو حسب استعداد قابلیت داخل فطرت تسلیم کر نیکے لئے قبائل عرب کو دلیل میں پیش کیا ہے اور عربی میں شاعری کا جو رتبہ ہے وہ ظاہر ہے عربی زبان میں کوئی ادیب ہی نہیں کہا جاسکتا جب تک قسام شاعری کا ماہر کامل نہ ہو۔ ہر قسم بلاغت کے لئے شاعری کا جتنا لازماًت ادب میں سر ہے شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی سابق پروفیسر مدرسہ العلوم علی گڑھ۔

اسلامی کتب خانوں کی تحقیق کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ عرب میں شعر و شاعری اور انساب چرچا اگرچہ نہایت قدیم زمانہ سے تھا لیکن تحریر کا مطلق رواج نہ تھا سب پہلے جس نے اس فن کی بنیاد ڈالی وہ قبیلہ طے کے تین شخص تھے۔ مرازم۔ اسلم۔ عامر ان لوگوں نے ایک جامع ہو کر حرفوں کی شکل اور وضع متعارف دی اور حروف ہجا اس ترتیب سے مقرر کئے جیسے سر بانی زبان میں تھے۔ ان لوگوں سے حیرۃ والوں نے سیکھا۔ حیرۃ والوں کا ایک شاگرد جس کا نام بشیر بن ولید تھا اور دوسرا الجندل کا رئیس تھا کسی کام سے مکہ گیا وہاں ابوسفیان امیر معاویہ کے باپ سے ملاقات پائی ابوسفیان نے اُس سے اس فن کے سیکھنے کی درخواست کی چنانچہ ابوسفیان اور ابوقیس بن عبد مناف دو شخص اُس کے شاگرد ہوئے اور چونکہ یہ دونوں تجارت کے ذریعہ سے طائف آیا جایا کرتے تھے۔ اس لئے طائف میں بھی تحریر کا رواج ہو گیا۔

بشیر نے مصر اور شام میں بھی بہت لوگوں کو کشت گرد کیا اور رفتہ رفتہ اکثر قبائل میں تحریک کا رواج
 ہو گیا یہاں تک کہ جب اسلام کا ظہور ہوا تو صرف ایک قبیلہ قریش میں سترہ شخص صاحبِ قلم
 موجود تھے جن میں یہ حضرات بھی تھے۔ عمر بن خطابؓ، عثمان بن عفانؓ، ابو عبیدہ بن الجراحؓ
 پھر عورتوں میں بھی اس فن کا رواج ہو چلا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے گھرانے میں شفا ربیت
 عبداللہ اور حضرت حفصہؓ لکھنا پڑھنا جانتی تھیں۔ مدینہ منورہ میں بھی اسلام سے پہلے
 تحریک کا رواج تھا جس کے موجب یہود تھے۔ یہ تمام تفصیل فتوح البلدان بلاذری کے خاتمہ میں
 مذکور ہے۔ مولانا شبلی کی اس تحقیقات پر رسالہ اصلاح عظیم آباد میں ایک عالمانہ اور
 محققانہ رپورٹ کیا گیا ہے جس میں اس سے پہلے فن کتابت کے موجود ہونیکو ثابت کیا گیا
 ہے۔ لیکن ہم کو یہاں اس بحث میں پڑنے سے کوئی سروکار نہیں۔ ہندوستان میں بھی
 عربی کے بڑے بڑے ادیب پیدا ہو چکے ہیں جو تمام دنیا میں لائانی تسلیم کئے گئے ہیں۔ یا انکی
 شاعری اور ادب میں کوئی ایسی نرالی بات پیدا ہوئی ہے جو دوسری جگہ نظر نہیں
 آتی۔ جیسے ابو الفیض فیضی حنفی حنفی قرآن کی تفسیر مواعظ الالہامیہ نقطہ لکھکر دنیا کو زندگ کر دیا۔ یا
 میر غلام علی آزاد بلگرامی جن کا دیوان سچہ المرجان عربی کی زمین پر فارسی اور بجا شاکہ
 گلکاریوں سے ایک نرالی چیز بن گیا ہے جس کو تمام عرب بڑی دلچسپی سے پڑھتے
 ہیں اور وہ حلاوت کسی عرب کے دیوان میں نہیں پائی جاتی۔ یا سید محمد رفیع زبیدی
 جو قصبہ مردم خیر بلگرام کا فخر جو تلج العروس شرح قاموس کے مصنف ہیں۔ ان کی نسبت
 اخبار ہلال مصری لکھتا ہے کہ یہ ہندی فاضل جس کی تصنیف کا چرچا تمام عرب۔ روم
 شام۔ بلکہ تمام جہان میں ہو رہا ہے اس کا ہم پلہ کوئی فاضل آج روئے زمین پر نہیں
 ملتا۔ سید مرتضیٰ ۶۴۷ھ میں ہندوستان سے بحرِ حج روانہ ہوئے پھر موضع زبیدی
 علاقہ یمین میں سکونت اختیار کی اور وہیں شادی ہوئی۔ علاقہ موصوف کے سیکڑوں
 شاگرد مصر و اسکندریہ و استنبول اور نواح یمین میں پائے جاتے ہیں اور خود سلطان

عبد الحمید خان اول نے ۱۹۲۷ھ میں حدیث کی سند آپ سے حاصل کی اور ڈیڑھ سو قرش یومیہ آپ کو خزانہ سلطانی سے مقرر ہو گئے تھے۔ آپ کی تصنیفات سے ۸۸ کتابیں تاج العروس کے علاوہ ہیں۔ ان کتابوں میں سے حضرت امام غزالی کی احیاء العلوم کی شرح نہایت عجیب اور لاثانی ہے جو شہر قاس علاقہ مغرب اقصیٰ میں ۱۳ جلدوں کے اندر چھپی ہے۔ ۱۲۰ھ میں آپ نے بمقام مصر مرض طاعون میں انتقال فرمایا اناللہ وانا الیہ راجعون **عربی** ہندوستان میں ٹھہرتا ہوا چراغ ہے اور ہمارا میلان روز کم ہوتا جاتا ہے۔ لیکن لوگوں کو خدا نے عقل سلیم عطا فرمائی ہے وہ اس امر کا اندازہ کر لیں کہ ہمارے تعلقات ممالک عرب اور عربی زبان سے کیسے قریب ہوتے جاتے ہیں اس لئے ہم کو اس چراغ میں تیل ڈالکر چراغ افروزی کا خیال رکھنا ضرور ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم اپنے گھر کا چراغ ٹھجا کر روشنی سے اندھیرے میں پڑ جائیں۔

یورپ پر عربی کا حق

محققین یورپ نے خود اس بات کا فیصلہ کر دیا ہے کہ ابتدا میں یورپ نے تمام علوم عرب سے حاصل کئے پھر ان کو جلا اور ترقی دی۔ ان میں فریج نے کسب علوم میں دوسروں پر سبقت کی۔ چنانچہ صلیبی جنگوں کے زمانہ میں جب امراء و شاہان یورپ مسلمان بادشاہوں اور امیروں سے ملاقی ہوئے تو اس وقت یورپ میں امراء و اہل عرب کے ادب و اشعار و مورخین اطباء و حکماء کے دیکھنے کا موقع ملا اور ان کی ترقیات اور ان کے اخلاق و ادب کو دیکھ کر کسب علوم کا شوق ہوا چنانچہ اہل فرانس کی پہلی تاریخ لوئیس نہم کے عہد میں جو ۱۲۷۰ء میں فوت ہوا فریج مذاق اور عربی ترتیب پر لکھی گئی۔ پھر بادشاہ لوئیس یازدہم کے عہد میں جو ۱۳۰۵ء میں فوت ہوا شہرمان بیل میں ایک طبی مدرسہ کی بنیاد ڈالی گئی اور اندلس سے عربی تعلیم یافتہ استاد بلائے گئے۔

۱۳۲۲ء میں شہر طور نور کی سرگرم انجمن کے ممبروں نے ایک علمی کالج کی بنیاد ڈالی۔ اور اس کالج کے طالب علموں کے لئے وظیفے مقرر کئے اور امتحان میں عمدہ لیاقت ظاہر کرنے والے طلبہ کو انعامات تقسیم کرنے کا ایک عجیب اصول اختیار کیا گیا وہ یہ تھا کہ سوتی چاندی کے پھول بنائے جاتے تھے اعلیٰ درجہ کا طلائی پھول فی البدیہہ عربی شعر کہنے والے طالب علموں کو دیا جاتا تھا یا اُن ہونہار طالب علموں کو جو عربی کی طرز پر فریج زبان میں اشعار تصنیف کر سکیں۔ اور قوم کے حوصلہ بڑھانے والے لوگ کالج کے دروازہ پر سونے چاندی کے پھول پتیوں کے گلدستے لٹکاتے تھے تاکہ امتحان میں جو طالب علم جس درجہ میں پاس ہوا سکوائی درجہ کا گلدستہ دیا جائے۔ نکتہ رس طالب علم جنکی طبیعتوں میں شعر کا مادہ پوتا تھا امتحان کو گھر میں بیٹھ کر عجیب عجیب طویل قصائد بنا لیتے تھے اور انجمن میں منظور ہو کر بعد وہ گلدستے حسب لیاقت انکو دیئے جاتے تھے۔ دو صدیوں تک یہ کالج طرز پر چلتا رہا۔ اور اندلس کے مسلمانوں کے فیوض و برکات نے ان میں شاعری اور ادب کی ایسی روح بھونکی کہ فریج عورتیں بھی اس علمی مشغلہ میں حصہ لینے لگیں چنانچہ پندرہویں صدی کے آخر میں طونور کی ایک دولت مند عورت نے کئی لاکھ پونڈ اس کالج کو یونیورسٹی بنانے اور انعامات کے دائرہ کو وسیع کرنے کے لئے عنایت کئے اسی روز سے اس علمی یونیورسٹی کی ثروت و فراخ دستی بڑھ گئی اور دور دور کے شعراء کی رغبت ان گراں انعامات کے حاصل کرنے کی جانب زیادہ ہوئی۔ اہل فرانس نے خالص فریج زبان کو عربی طرز پر لاکھ قصائد تیار کرنے کے لئے اعلان دیئے اس وقت کے شعراء نے فریج زبان میں عربی مضامین کو ڈھاننا شروع کیا اور فریج زبان جو پہلے چنداں دیکھپ نہ تھی عربی مضامین کے جواہر زر نگار سے مزین ہو کر ایسی نگاش اور دیکھپ ہو گئی کہ اب تک یورپ کی دوسری زبانوں سے باعتبار ادب کے معتبر اور باعزت مانی جاتی ہے۔ اور یہ انجمن اُس وقت سے اب تک چلی آتی ہے

اس وقت اُس کا نام پھولوں کی ایکادمی کر کے مشہور ہے اس انجمن میں چالیس ممبر ہوتے ہیں۔ اور یہ ایکادمی اپنے فرائض مقررہ کی رو سے قواعد زبان فریج اور فنون ادب کی محافظ سمجھی جاتی ہے۔ ہر ایک سال کے اختتام پر اُس انجمن کا جلسہ تقسیم انعامات ہوا کرتا ہے۔ جس میں مستحقین کو انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ اس انجمن نے نو قسم کے پھول انعامات کے لئے مقرر کئے ہیں جو سوئے چاندی کے بنائے جاتے ہیں اور بعض کو مرصع کیا جاتا ہے شعر و قصائد کے انعامات کا انتظام علاحدہ طرز پر ہے اور نشر و خطب کے انعامات کا اہتمام علیحدہ ڈھنگ پر۔

اخبار الملل مصری نے ایک آرٹیکل میں بیان کیا ہے کہ فریج لوگوں نے عرب سے علم قوانی۔ عروض۔ غزل۔ آداب النظم والنثر و قصائد کو حاصل کیا قصص و حکایات ضرب الامثال اور تواریخ اور علم اخلاق اور علمی کورسوں کی تدوین کو طریقہ سب عرب سے سیکھے۔ یہ سب کچھ کتاب تواریخ الادب الفرسادی میں مفصل مذکور ہے۔

پارسی

سرزمین ایران جو ہزاروں برس کیانی۔ ساسانی۔ بیشادی شاہنشاہوں کی تخت گاہ رہی وہاں دور اول کی زبان مطلق فارسی تھی۔ جس میں دوسری زبان کی شرکت نہ تھی۔ پارسیوں کے صحف قدیم اوستا دزدند۔ پارتند۔ دساتیر اُس زمان کا یادگار ہیں۔ اب اُس زبان کی کتابیں بہت نایاب ہیں۔ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ آکسفورڈ لندن کے عالی شان کتب خانہ میں بعض پارسی نسخوں کا پتہ ملتا ہے۔ پھر دوسرے دور کی زبان پهلوی کہی گئی۔ اور اُس نے بھی اپنے آپ کو دوسری زبان کو میل سے ایک علیحدہ تک پاک و صاف رکھا۔ لیکن دور اول کی زبان کے مقابلہ میں یہ دوسری چیز بن گئی اور ایک دوسرا مذاق اس میں شریک ہو گیا۔ اور طرز ادا

کا بھی رنگ بدلا۔ اس دور کی زبان کا بہتر سے بہتر نمونہ شاہنامہ ہے۔ فارسی میں شاہنامہ ایسی کتاب ہے جس کو ادبائے عرب نے قرآن العجم کے نام سے یاد کیا ہے اور اُس کو شاعری کا بے مثل نمونہ ہونے کی عزت حاصل ہے۔ اُس کے بعد زبان کا تیسرا دور شروع ہوا۔ جو سعدی و حافظ سے شروع ہوتا ہے۔ جو پانسویں تک ادبِ موز دنیارہا۔ پھر فتح علی شاہ بادشاہ اور فتح علی خاں صبا ملک الشعرایران کے زمانہ سے ایران کی پارسی ہندوستان کی اُردو بننے لگی۔ اور انگریزی روسی جرمنی فرینچ وغیرہ زبانوں کے الفاظ اور مصطلحات کی شرکت اور آمیزش سے موجودہ فارسی ایک طرفہ معجون نظر آئیگی جو کچھلی نوشدارو کے خلاف ہوگی۔ اور اس دور اخیر میں بہترین نمونہ حکیم قاضی کے کلیات اور ناصر الدین شاہ کجکلاہ ایران کے دو مجلد سفرناموں سے دریافت کیا جاسکتا ہے اور فارسی میں جو نمایاں کام شاعری نے کیا وہ اُس کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔

اور ہمارے علم عروض کی بعض کتابوں میں بتایا گیا ہے کہ فارسی میں بہرام نے پہلا شعر کہا اور وہ یہ ہے۔ ۵

منم آں شیر دمان و منم آں شیر یلہ	نام بہرام مراؤ پدرت پوجبلہ
----------------------------------	----------------------------

بعض کہتے ہیں کہ رودکی سمرقندی پہلا شاعر ہوا۔ اور یہ دونوں روایتیں قریب قریب سب کتابوں میں نظر پڑتی ہیں اور ایک دوسرے سے نقل کرتا چلا جا رہا ہے لیکن درمی اور پہلوی کا محقق کبھی اس قول کو باور نہ کرے گا کہ بہرام سے پہلے فارس میں شاعری نہ تھی۔ بہرام تیسری صدی عیسوی کے اخیر میں تھا اور رودکی عروج اسلام کے زمانہ کا شاعر ہے۔ شاید یہ ہو کہ بہرام فارس نہاد اور عرب نژاد ہے۔ اور اسی لئے اُس کے اس شعر سے بھی عربی کنیت کا پتہ ملتا ہے۔ اُس نے پہلے پہل یہ شعر کہا ہو۔ اور اُسکو پہلا شعر سمجھا گیا ہو۔ اور اسی طرح مسلمانوں میں سب سے پہلے رودکی کو شاعری کا متعہ حاصل ہوا ہو۔ نہ یہ کہ بہرام اور رودکی سے پہلے شاعری کا وجود ہی نہ تھا۔ دراصل حالیکہ

کی خواہش ہو وہ مطیع اور مدد اخبار سے اعجاز خسروی منگا کر دیکھے اور اُس سے خسرو کے لاثانی فضل و کمال کا اندازہ کرے۔ اور نیز اس امر کا اندازہ کرے کہ اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں کس قسم کے قابلانہ اور فاضلانہ مذاق سے دلچسپی حاصل کی جاتی تھی۔ اور ادب کے پہلوان کس کس ترکیب سے دماغ کے روشن کرنے اور خیال کی بلند پروازی کے لئے کیا کیا ورزشیں کیا کرتے تھے۔ بہر حال ہندوستان میں پانسویں تک فارسی لٹریچر اور فارسی شاعری کا چرچا رہا۔

اب بھی ہر حصہ ملک کو اُس سے کچھ نہ کچھ لگاؤ اور دلچسپی باقی ہے اگرچہ اُس کو یونیورسٹی سے نکل جانے میں غیر متوقع نقصان ٹھہر چکا ہے۔ حالانکہ ہمارے تعلقات اُن ملکوں اور قوموں سے جہاں فارسی بولی جاتی ہے قریب ہوتے جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہلکوفارسی کا بھلا دنیا ایک ایسا عجیب سبق ہے جو ہم کو یاد رکھنا چاہئے۔ کلکتہ میں جو عالی شان جلسہ محافل انیگلو اور انٹیل ایجوکیشنل کانفرنس کا ہوا تھا اُس میں مولانا شبلی صاحب نعمانی نے نہایت محققانہ اور فاضلانہ طور سے اس ملک کو ثابت کیا ہے کہ فارسی میں ہر قسم کے علوم کا ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے اور ہماری قومی لیاقتوں کو فارسی کے ساتھ ایسی وابستگی ہے جو اُس سے علاحدہ نہیں کی جاسکتی۔ اور فارسی کے نہ جاننے سے ہمارا ادب بالکل خراب ہو جاسکتا ہے۔

فارسی شاعری اور یورپ

شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب دہلوی کے نواسے اور ہمارے لائق دوست مولوی شرف الحق صاحب مددگار بندوبست سید رآباد کے بیٹے مشرف الحق صاحب حصل اللہ مراد شہر ایڈنبرا اسکاتلینڈ سے لکھتے ہیں کہ یورپ میں اس وقت دو لاکھ سے زیادہ مشرقی قایم کتابیں مختلف کتب خانوں میں نہایت احتیاط اور راستگی

سے رکھی ہیں سب سے نایاب مجموعہ پیرس میں ہے جہاں اسلامی کتب خانہ اسپین اور افریقہ کے بھی نایاب نسخے مل سکتے ہیں۔ فلانس روم۔ ویانا۔ میونخ۔ بیٹرز برگ میں زیادہ تر مشرقی مجموعہ فراہم ہے۔ میں اس وقت انگلستان کے مجموعوں کا مختصر حال لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر ہمارے تعلیمی مرکز علی گڑھ کو اپنا قومی کتب خانہ مرتب کرنا ہو تو ایسے نسخوں کو مہیا کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ یکم سے کم ممبران اردوئے معلیٰ سے امید کی جاتی ہے کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ تاکہ جو حصہ جا بجا بڑا یا باقی رہ گیا ہے وہ ایک جگہ فراہم ہو کر ہمارے کام آئے۔

اکسفورڈ کی لائبریری میں پروفیسر ساہا کی مرتب کی ہوئی فہرست کے موافق ۱۸۸۹ء تک فارسی کی قلمی دو ہزار اڑتیس کتابیں داخل ہوئیں۔ میں ان کے عالی دماغ مصنفوں اُنکے زیریں قلم کا تبوں اُن کے مصنفین کی بلندیوں اُن کے نقش و نگار کی باریکیوں اُنکے کاغذ کی چکنائی جلدوں کی پائیداری روشنائی کی صفائی وغیرہ کے بیان سے قاصر ہوں اس میں نظم کی مختصر تشریح یہ ہے۔

فردوسی اور منقذین۔ شیخ سینائی۔ انوری۔ خامستانی۔ نظامی۔
فرید الدین عطار۔ جلال الدین رومی۔ سعدی۔ امیر خسرو۔ حافظ۔ شاہی۔ جامی۔ ہاتھی۔
ہللی۔ فیضی۔ کلیچی۔ صائب۔ مختلف نظم گلدستے اور نظم و نثر کے خلاصے۔ (۴۱)
تصوف کی نظم و نثر (۶۱) مسیح نثر۔ توسیج نظم۔ رقعات۔ فرمانوں کا مجموعہ متعقیات انشار۔
چیتاں۔ خوش خط قطعے وغیرہ۔ (۸۴) فارسی اور ہندوستانی باتصویر کتابیں۔ (۱۲)
زردشتی لٹریچر زبان زند پازند پہلوی۔ پارسی (۲۸) نظم کی مختلف کتابیں مختلف مذاق اور مختلف علوم و فنون میں (۷۵)

اکسفورڈ کے بعد کمبریج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں تین ہزار سے زیادہ اور نیٹیل قلمی کتابیں ہیں ۱۸۹۳ء کی فہرست میں مندرج ہیں جس فہرست کو مسٹر برن نے بہت بڑی

محنت سے تیار کیا ہے اور یہ مشرق کا لائبریری تھف ہے یہ کتابیں ڈیوک آف بکنگھم اور سر ولیم میور اور دوسرے علم دوست اصحاب اور امیٹل انڈیا کمپنی کے ایجنٹوں اور ڈاکٹروں کے ذریعہ سے پھونچی ہیں۔ ان میں بعض کتابیں اس اہتمام اور فیاضی سے لکھوائی گئی ہیں اور ان کے نقش و نگار میں اتنی دولت خرچ ہوئی ہوگی کہ اب اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

لندن کے مشہور و معروف برٹش میوزیم میں مختلف اقسام کی ساٹھ ہزار قلمی کتابیں جمع ہو چکی ہیں جن میں دس ہزار طلائی ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ ایسا شاندار مجموعہ دنیا کے اور کسی عجائب خانہ میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ روزانہ ہزاروں آدمیوں کی نگاہیں ان پر پڑتی ہیں۔ یہ کتابیں جن کی تعریف میں زبان قاصر ہے شیشے کے خانوں میں بند میزروں پر نہایت صفائی سے رکھی ہوئی ہیں۔ برٹش میوزیم کے سوا اور نیشنل قلمی کتابیں اس ملک کے خانگی ہاتھوں میں بھی بیکار ہیں جو مشرقی ممالک اور ترکی مقررہ کو وغیرہ سے کڑیوں کے مول لی گئی ہیں۔ ڈبلن کا عجائب خانہ میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن وہاں بھی مشرقی کتابیں ضرور ہوں گی۔ خصوصاً عربی کی انڈیا آفس لندن میں مشرقی کتابیں بے شمار جمع ہیں۔۔۔ انڈیا آفس میں کم سے کم تین ہزار سات سو آٹھالیس کتابیں سنسکرت زبان میں چرانے لکھنے کے متعلق لکھی ہوئی جمع ہیں۔ انڈیا آفس کے عربی فارسی مجموعہ کی فہرست میری نظر سے نہیں گزری مگر برٹش میوزیم میں فارسی کتابیں اتنی ہیں جن کی فہرست مسٹر چارلس رین نے ۱۸۶۹ء میں مرتب کی۔ چار موٹی موٹی جلدوں میں چھپوائی ہے۔ ان چاروں جلدوں کا علیگڑھ میں ہوتا ضرور ہے۔ لندن میوزیم میں مشرف الحق صاحب نے ایک حصہ ان کتابوں کے ناموں کا بتایا ہے جن پر خود مصنفوں کے دستخط اور مہر ثبت ہیں یا خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ اور دوسرے حصہ فارسی کی ان کتابوں کا ہے جس کو طلائی نقاشی اور طرح

کی تربیت و افشاں نے ہر صفحہ کو گلہ مست یا پھولا ہوا چمن زار بنا دیا ہے اور وہ کتابیں مصنفین قبل کی جانب منسوب ہیں جن کے نام نامی سے ایشیا کی دنیا کو ہمیشہ فخر رہے گا۔

ملاکاتی بحلی شہتاری - حیدر شیرازی - ناصر الدین حیدر شیرازی - سنائی - حمید الدہلوی
ابوالقاسم فردوسی - شہاب الدین سہوردی - ملا جامی - عبدالرزاق سمرقندی - نصیر الدین طوسی
اسدی رازی - شمس الحسن اشیر - سعدی شیرازی - ثیابی - شرف الدین علی نیردی - ضیاء ربی -
کمال الدین ابوالعطار المتخلص خواجہ کرمانی - مرزا اسکندر - نظامی - انوری - سوزنی تقی
شرف الدین شقروچ - فخر الدین عراقی - نصیر باجائی - کسائی حمزہ کوچک فتوحی - رشید الدین
وطواط - فخر الدین عراقی - فرحی - عسجدی - اسدی طوسی - منوچہری - عمر خیام - ناصر خسرو - ناصر عراقی
سلمان ساوجی - کمال بخندی - ملا اوحدی - سید جلال الدین عضد جلال الدین عطیقی - جلال الدین فی
جلال طبیب - حافظ نزاری کوہستانی - عماد فقیہ - خسرو دہلوی - ناصر بخاری - ابن بکین -
بساطی - خفی علائی - غیاث کرمانی - اوحدی - حسین بن علی واعظ کاشفی - محمد امین ابوالحسن
قرنوبتی - ظہیر فاریابی -

الغرض ہمارا جو ذخیرہ چاروں طرف سے سمٹ کر یورپ کی سیرگاہ بن رہا ہے۔ کم سے کم
اُس کی فہرستیں تو ہماری پاس ہونا چاہئیں۔ ہم نے شاعری کے متعلق ایک مختصر اقتباس
کا ذکر کیا ہے۔ اگر ہمارے کتب خانہ میں یہ مجموعہ فراہم ہو تو ہماری شاعری اور ادب کیلئے
نہایت قابل قدر نمونہ ہو سیکے بکار آمد ہو سکتا ہے۔ جو جدید شاعری اور ادب میں
ایک نہایت عمدہ روشنی پیدا کر سکتا ہے اور قوم کے منتشر خیالات کو ایک خاص سہارا
کی جانب متوجہ کر کے موضوع سخن کا راستہ دکھا سکتا ہے۔

مسلمان اور شاعری

آغاز اسلام سے کچھ پہلے کتابت کا دستور مبرا حبس کیا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اس

بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اشعار و قصائد جو عرب کی تمدن اور معاشرت کی اصلی تصویر تھے اور جو اب تک زبانی روایت ہوتے چلے آتے تھے قلمبند ہونے لگے۔ اور ان کی حفاظت کا بڑا ذریعہ نکل آیا۔ چنانچہ سات مشہور قصیدے جو تعلقات کے نام سے مشہور ہیں۔ اب زر سمی لکھے گئے اور کعبے پر اویزاں کئے گئے پھر یہ دستور ہو گیا کہ جو کوئی اعلیٰ درجہ کا قصیدہ لکھتا وہ اپنی شہرت اور اظہار کمال کو دروازہ کعبہ پر جا کر لٹکا دیتا اور بڑے بڑے شائق اس کو پڑھنے اور سننے کو جمع ہو جاتے۔ پھر حجب اسلام کی اشاعت ہوئی تو دو قسم کی شاعری تھی ایک وہ جس میں بتوں کی تعریف اور تعجید بیان کی جاتی تھی دوسرے وہ جس میں ترانہ توحید اور پسند و نصح اور شجاعت و سخاوت وغیرہ کے ذکر ہوتے تھے۔ پہلی قسم کی شاعری کو اسلام نے منع کیا اور دوسری کو جائز رکھا۔ چنانچہ خود حضرت علی نے شعر کہے اور اب آپکا دیوان موجود ہے۔ اور خود آنحضرت صلعم نے شعر کہے اور شاعر کی تعظیم کو اپنی ردائے مبارک بچھائی ہے اور ایسے شعروں کی تعریف فرمائی ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ قرآن میں شاعری سے روکا گیا ہے اس کی صورت یہ ہے کہ خدا نے شاعری سے منع نہیں کیا بلکہ اپنے پیغمبر کی نسبت ارشاد فرمایا ہے کہ شاعری اُس کے لایق نہیں اور ایسا ہونا بھی چاہئے کیونکہ ایک ایسے جلیل القدر پیغمبر کے لئے جو بلا واسطہ لوح محفوظ کا دیکھنے والا اور مبرا فیاض سے تعلق رکھنے والا ہو۔ شاعری کے موضوعات اور تخیلات سزاوار نہیں ہو سکتے اور شاعری کا درجہ پیغمبری کے درجہ کے ہمسر یا اُس سے برتر نہیں مانا جاسکتا اور جو شاعری قرآن میں ناپسند کی گئی وہ اُسی اول قسم کی شاعری ہے جس سے شرک جلی کا اعلان ہونا ہے۔ ورنہ دوسری قسم کی شاعری کے پسندیدہ ہونے میں شک نہیں ۵

بشتوا انصاف اگر مقبلی شعر کہ اصحاب نبی گفستہ اند شعر علی گفست حسین و حسن	شعر بود حجت روشن دلی چوں درو یا قوت گہ سفتہ اند کعب انس گفست و او پس قرن
--	--

شعر کہ حسان عرب گفتہ است	سید کو نین پذیرفتہ است
شعر کی تعریف میں حضرت امیر خسرو دہلوی کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔	
<p>آنکہ نام شعر غالب می شود بر نام علم ہر جہ تکرارش کنی آدم بود استاد آن پس چرا برداشتے کرد آدمی آموختی علم کہ تکرار حاصل شد چو آب در خم است لیکہ طبع مشاعران چشمہ بہت زاینده کرد</p>	<p>حجت عقلی بتو گویم اگر سراں بود انچہ تصنیفے است استاد از دجہاں بود ناید آن غالب کہ تعلیم وے ازیراں بود کرد وے از دہ دلو بلا بر کشی نقصاں بود اگر کشی صد دلو بیرون آب صد چندان بود</p>
<p>ایک گوئیے سے اور حضرت امیر خسرو سے بحث آپڑی۔ بادشاہی دربار کا گویا اصول ادب واقع مختلف علوم کا ماہر۔ کہنے لگا موسیقی کو علم حکمت میں شمار کیا گیا ہے اور موسیقی دلوں پر خاص اثر ڈالنے کا ذریعہ ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ یہ سچ ہے لیکن شعر خاص حکمت ہے اور موسیقی کو شعر کی ضرورت ہے مگر شعر کو موسیقی کی ضرورت نہیں اس کے لطائف بلا واسطہ موسیقی دل پر اثر کرتے ہیں۔ خلفائے بنی عباسیہ میں خالد بن یزید بن معاویہ ادیب اور شاعر تھا۔ اور اُس نے اشعار عرب کا ایک بڑا سرمایہ جمع کیا تھا۔ پھر وزیر و زائس کو ترقی ہوتی گئی اور خلفائے بن العباس کا زمانہ تو ادب اور شاعری کا معدن پایا جاتا ہے۔ پائیکس اور تمدن اور قدر وانی اور تفسن کے لئے یہ زمانہ ایسا عجیب زمانہ تھا جو اب تک آپ ہی اپنا نظیر سمجھا جاتا ہے خلیفہ سنی وزیر شیعہ۔ خلیفہ عربی الاصل۔ وزیر عجمی النفس۔ سارا دربار تمام دنیا کے مختلف مذاقوں سے ایسی عجیب معجون بن رہا تھا جو ہر دل کو فرحت اور ہر دماغ کو طاقت دینے والی ہو جس کو خلفائے عباسیہ میں سے ایک ماموں رشید کا حال دیکھنا ہوا اور وزیر عباسیہ میں سے ہر ایک کی لائف پڑھنا ہو وہ مولانا شبلی صاحب نعمانی سے الماموں اور مولوی محمد عبدالرزاق صاحب کانپوری سے البراکہ طلب کر کے جھونپڑے میں محلوں کا جواب دیکھے۔</p> <p>اسپین کا عالی شان کتب خانہ جو مستنصر نے تیار کیا اس کے متعلق مولانا شبلی مشہور</p>	

مورخ ابن خلدون اور ابن الابار کے حوالہ تصنیف سے لکھتے ہیں کہ صرف اشعار و قصائد کے مجموعوں کی جو فہرست تیار کی گئی وہ آٹھ سو اسی صفحوں میں تھی۔ اس سے سمجھ لینا چاہئے کہ اشعار و قصائد کی کتنی کتابیں ہونگی جن کی فہرست آٹھ سو اسی صفحوں میں لکھی گئی۔

آپ اس زمانہ کے نقشہ پریوں غور فرمائیں کہ ایک جانب اسپین میں سلطنت اسلامیہ کا گروں فروش نقار و بچ رہا ہے۔ دوسری جانب بغداد میں سلاطین عباسیہ کی عالی شان نوبت کی آواز سے تمام دنیا گونج رہی ہے۔ بخارا میں سامانی حکومت کا زور ہے۔ شام میں خاندان بنو حمدان سلطنت کر رہا ہے۔ شیراز کو آل بویہ کی حکمرانی کا فخر ہے مصر کو فاطمین مصر نے دوسرا بغداد بنا رکھا ہے۔ عضد الدولہ کی سلطنت نہایت وسیع تھی اور اس زمانہ میں سب زیادہ ممالک اسی کے قبضہ اختیار میں تھے وہ شاہی تمدن کے علاوہ بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ اور علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتا تھا اس نے شیراز میں ایک عالی شان کتب خانہ قائم کیا تھا۔

سیف الدولہ تیغ اور قلم دونوں کا مالک تھا اور اس قدر علم دوست تھا کہ اس کے دربار میں شعرا باکمال کی گنتی خلفائے عباسیہ کے دربار سے کم نہ تھی جیسو ابونصر فارابی اسی کے دربار کا وظیفہ خواہ تھا۔ جو علاوہ علوم حکمت کی شاعری کا بھی حکیم تھا۔

فاطمین مصر کو شاعری اور ادب سے جو شوق رہا اور آہنوں نے جو لوگ اس فن کے جمع کئے اور جو سرمایہ ہم پھونچا یا وہ اُن کا حصہ کہا جاتا ہے۔

محمد بن الحسن بغدادی نے ایک نہایت قابل قدر اور لاجواب کتب خانہ جمع کیا تھا۔ اس میں قدیم عرب کے اشعار و قصائد ہجروں پر اور خراسانی اور مصری اور چینی کا غز پر لکھے ہوئے بڑی احتیاط سے رکھے گئے تھے۔

بادشاہوں کے سوائے ہر امیر اور وزیر ادب اور شاعری کا شوق پالیا جاتا ہے۔ اسلامی دنیا میں سیکڑوں حکیم اور علامہ شاعر پائے جاتے ہیں اور بڑے بڑے صوفیہ

مقاصد شاعری کے شیفہ نظر آتے ہیں۔ کوئی اعلیٰ درجہ کا دربار قدس سخن سے خالی نظر نہیں آتا۔ اسی
ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں نے سنسکرت بھاشا، عربی، فارسی کی تصنیفات شاعری
کی جو قدر کی وہ اس زمانہ میں ہم کو خواب و خیال معلوم ہوتی ہے۔ اگر آپ مسلمان بادشاہوں
کی فیاضی اور قدردانی کا اندازہ کرنا چاہیں تو میر غلام علی آزاد کی خزانہ عامرہ اٹھا کر دیکھیں جس میں صرف
انہیں شاعروں کا حال لکھا ہے جن کو صلہ کلام سے سرفراز کیا گیا ہے۔ اس میں کسی شاعر کا
روپیہ اشرفی سے تول دینا یا ہزاروں کی گنتی میں انعام پانایہ تو ایک معمولی بات تھی امیر خسرو نے
ایسا انعام بھی پایا ہے کہ وہ مع باقی اور ہودج و عماری کے روپے سے تول دیئے گئے۔ اس
طرح پر کہ انکو مع باقی کشتی پر سوار کر کر جس قدر کشتی اُس بوجھ سے پانی میں ڈوبی اُسی قدر روپیہ
کشتی میں بھر کر ان کو دیا گیا تھا۔ علی ہذا بعض شعرا کو ایک ایک مطلع پر بائیس بائیس لاکھ روپیہ
تک انعام کی نوبت پہنچ چکی ہے اور سنسکرت اور بھاشا اور عربی نے جو صلوات کلام اپنے اپنے
زمانہ کے قدردانوں سے حاصل کئے انکا ذکر افسانہ نظر آتا ہے۔ آج یورپ میں بادشاہوں کی
قدردانی کا یہ دستور نہیں لیکن کسی شاعر اور ناولٹ کو پبلک اتنا دے نکلتی ہے جس کو وہ
بخوبی اپنی جگہ کا وہی کا معقول معاوضہ سمجھ لیتا ہے۔ اُس کے مقابل ہندوستان کا یہ حال
ہے کہ نہ آج کل کے رئیسوں اور امیروں کو یہ توفیق ہے اور نہ پبلک کی قدردانی سے فائدہ
اٹھایا جاسکتا ہے۔ انہی لئے روز بروز ادب اور شاعری کا بازار سرد ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ اب تو
شاعر ہونا ایک قسم کی بے عزتی اور اضعافت اور قات میں داخل ہے۔

غربی شاعری کا ذخیرہ

آج کل مغربی دنیا نے ہر علم و فن کے لئے ایک خاص فلسفہ عقلی کو اُس کا دیباچہ بنایا
یہ علم یا فن کب ایجاد ہو کس نے ایجاد کیا۔ کس فرض سے ایجاد کیا گیا۔ کیا اثر والا کیا نتائج پیدا
ہوئے۔ قدیم اور جدید حالتوں میں کیا فرق اور کتنی ترقی اور کتنا تنزل ہوا۔ کس زمانہ میں کیا کیا

اصلاح ہوئی۔ کوئی بات متروک ہوئی تو کیوں اور کسی بات میں نقص رہا تو کیا سبب۔ اصلاح و ترقی کے اسباب کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔

یورپ نے ایشیائی علوم میں فلسفہ عقلی کی ایک نئی روشنی اضافہ کی ہے۔ ہمارے ہاں تاریخ ایک عام فن تھا جو اجمالی واقعات کا دفتر ہوتا تھا۔ اب یورپ نے تاریخ کو فلسفہ عقلی کی ایک عام شاہراہ بنا دیا ہے جس سے حکیمانہ طور سے کلیات علمی کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔

مولوی غلام الثقلین صاحب بی۔ اے ناظم تعلیمات گلبرگہ شریف علاقہ حیدر آباد نے جو علی گڑھ کالج کے لائبریریچیف ہیں اصول تاریخ پر ایک نہایت قابل قدر مقدمہ لکھا ہے جو ہمارے موزن کے عملدرآمد کو زیر نگاہ ہونا چاہئے۔ یورپ نے ششکرت بھاشا۔ عربی فارسی کے علوم و ادب پر بھی فلسفیانہ نگاہ ڈالی ہے۔ جرمن نے ششکرت اور بھاشا کو خاص طور پر دیکھا ہے۔

فرانس نے عربی اور فارسی پر خاص نگاہ ڈالی ہے۔ انگلستان میں بڑی بڑی کتابوں کو فلسفہ عقلی سے جانچا گیا ہے اور بن حریث المجموع ایشیا کا تمام بکار آمد ذخیرہ یورپ کے پیٹریس دیکھا جاتا ہے اور چھاپے کی ایجاد نے اس کو اور بھی ارزاں کر دیا ہے۔ عربی کے فن ادب میں پہلے ہمارے ہاں صرف مقامات حریری تہنی سببہ معلقہ درس میں داخل تھے اور بعض لوگ تیموری نفقۃ الامین بھی پڑھتے تھے اور یہی ہمارا معمولی سرمایہ تھا اب شام مصر بیروت استنبول وغیرہ میں چھاپے کے سبب اشعار عرب کا بے انتہا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ شعراء جاہلیت میں سے امرار القیس۔ زہیر بن ابی سلمیٰ۔ لبید بن ربیعہ العامری۔ نابلۃ زبیبانی۔ حلقۃ النفل۔ عذرة بن الورد۔ حاتم طائی۔ اوس بن حجر خنساء۔ عشرۃ بن شداد العبسی۔ طرفۃ بن عید بکری حادۃ کے دیوان چھپ گئے ہیں قبیلہ ہذیل کے شعرا کا کلام ایک مجموعہ میں چھاپا گیا ہے۔ خلیفہ منصور عباسی نے خلیفہ ہمدی کی تعلیم کے لئے اشعار عرب کا جو مجموعہ تیار کر لیا تھا اور جس کو علامہ فضل نے جمع کیا تھا چھپ کر شائع ہو گیا ہے ۲۵ قصیدے جو مختارات اشعار العرب کہلاتے ہیں پورے چھپ گئے ہیں۔ جمہورۃ العرب شائع ہو چکا ہے اسلامی شعرا مستندین خطیۃ عمر بن ابی ربیعہ۔ اخطل فرزوق۔

ابو محمد ثقفی کے دیوان چھپ گئے ہیں۔ اور زمانہ مابعد کے شعرا کلام تو نہایت کثرت سے شایع ہو چکا ہے۔ عباس بن الاحنف۔ صریح الغوانی عبد الممدن المعتر۔ ابو تمام۔ ابو عبادہ۔ بختری۔ ابو العتار میتہ۔ ابو فراس۔ ابو نواس کہ ان میں سے ہر ایک فن شعر کا امام تھا سب کو دیوان چھپ چکے ہیں۔ ان کے سوا ادب کی وہ کتابیں جن میں کثرت سے اشعار عرب مذکور ہیں۔ بکثرت شائع ہو چکی ہیں۔ دیکھو مولانا شبلی کی کتاب رسائل ہمارے ادبائے ہند میں میر غلام علی آزاد بلگرامی نے وہ کام کیا کہ دوسرے کسی سے نہیں ہوا۔ یعنی شمسکرت اور بھاشا کی تشبیہات اور استعارات کو عربی کی شاعری میں داخل کیا۔ آزاد بلگرامی کے دیوان کا نام سجتہ الطرحان ہے اور وہ بھی استنبول اور بیروت میں چھپا گیا ہے۔

طبع اودھو اتھا لکھنؤ نے فیضی کی تفسیر سواطع الامام بے نقط چھاپ کر احسان کیا ہے شمسکرت کی شاعری تبرک کے طور پر باقی ہے لیکن بھاشا کی لائبریری سینکڑوں کتابوں سے معمور نظر آتی ہے۔ فارسی میں سینکڑوں مثنویاں اور دیوان چھپ گئے ہیں اور سینکڑوں مثنویاں اور دیوان قلمی پائے جاتے ہیں۔ اور اب فارسی کے علاوہ اردو میں ایک بڑا ذخیرہ ادب اور شاعری کا بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اب تک ہماری شاعری یورپ کے فلسفہ عقلی کے موافق فلاسفی کی میزان میں تولی اور فلاسفی کی کسوٹی پر جانچی نہیں گئی اور اس کی بڑی ضرورت ہے کہ فلسفہ تاریخ کی طرح شاعری کی فلاسفی پر ایک نہایت گہری نظر ڈالی جائے اور شاعری کی ہر کتاب کو فلاسفی کی روشنی سے دیکھا جائے۔ اور ہماری شاعری کی کتابوں پر جو تقریظیں اور ریویو لکھے جائیں وہ مغربی اصول پر لکھے جائیں اور ہمارے فاضل مبصر بطور ایک جیاو جیسٹ کے اس معدن کی گہرائی سے جو اہر گرانا یہ نکالنے والے ہوں۔ خذ ماصفا و دع ما کدر۔

ہماری شاعری کا موضوع حقیقی

ہمارے یہاں موضوع شاعری پر کوئی مستقل کتاب نہیں بلکہ علم بیان اور عروض و قوافی

کے ذکر کے ساتھ کہیں اجمالاً اس کا بھی ذکر پڑا ہے وہ بھی ایسا جس سے کوئی وسیع دہائی نہیں ہو سکتی۔ میرے نزدیک شاعری کے تین اقنوم ہیں۔ خدا بادشاہِ حسن۔ اور جو انکے علاوہ ہے وہ انہیں کے تحت یا تعلقات میں ہے۔ جب ان تینوں کا ادب شناس ہو تب پورا شاعر مانا جاسکتا ہے۔

شاعری کی تثلیث



شاعری ادب کا پوٹیکل ڈیپارٹمنٹ اور فلاسفی کا پراسیویٹ آفس ہے شاعری ایک معنوی پردہ ہے جس کے اندر خیال کا باز گیر روحانی کیفیتوں کا جسمانی صورتوں میں اور جسمانی حالتوں کا روحانی صورتوں میں تماشا دکھاتا رہتا ہے۔ جو حقیقت اور مجاز کے رنگوں سے رنگا گیا ہے۔ شاعری کا بڑا اکمال حقیقت اور مجاز کی دو حالتوں کا تماشا ایک صورت میں دکھانے کا ہے۔ ایشیائی شاعر کا مذاق خاص یہ ہے کہ ایک بات کو پھیر کر دوسرے معنی پیدا کر دیں جائیں اور انکی بات علانیہ طور پر نہ کھلنے پائے۔ میخانے کو جائیں مگر کوئی دیکھ لے تو مسجد کی بات بنا سکیں ۵

میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو د آغ

ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں

شاعر کا بڑا تعلق شاعر کے جذبات و جذبات و وجدانی اور انوار الوہیت کے بدرکات روحانی سے ہے۔ اور ہماری روح کا روح اعظم کی جانب میلان ہمارے اوج خیال کے لئے ایک لازمی اثر ہے۔ ۵

لو شعلہ کی سوئے آسمان ہے

نی غمناک کو رواں ہے

ایک شاعر کا جذبہ بات اور روحانی طاقت سے اپنے خیال کو بلند کرتا ہے اور وہ اوج خیال کے لئے انتہا کا درجہ ہے۔ اس لئے عالم بالا کی جانب شاعر کے روحانی جذبہ کا ایک سلسلہ قائم ہونا لازمی ہو جاتا ہے اور اپنے اوج کمال کے مقام پر پہنچ کر اُسکی روح جو دیکھتی اور سمجھتی ہے اُس کے لطائف اور حقائق کو شعریں ادا کرتی ہے۔

نظم میں لطافت معنوی کی نثر سے زیادہ سائی ہے جیسے نمک میں جو مکینی ہے وہ مٹی میں نہیں۔ پھول کی خوشبودارخت میں نہیں پائی جاتی۔ اسی کے نفس بالطبع نظم کو نثر سے زیادہ پسند کرتا ہے موسیقی کی طرح نظم بھی دل پر اثر کر نوبالی چیز ہے اور ایشیائے مقام معرفت میں ہزاروں برس چبہ فرسائی کی ہے تب یہ مذاق پیدا ہوا ہے ۵

جب خاک ہو گئے ہیں تو اکسیر پانی ہے

سونا کی احرام تو قسمت جگائی ہے

اور چونکہ شاعری حفظ اسرار کا خاص طرہ رکھتی ہے۔ اس لئے تمام ایشیائی زبانوں میں شاعری کو خاص طور سے اسرار حقیقت کا اہل سمجھا گیا ہے اعلیٰ درجہ کے ترانہ بان معرفت شاعری ہی کے پردہ میں ادا کئے جاتے ہیں۔ دیکھو مولانا روم کی شنوئی اور شمس تبریز اور حافظ شیراز کے دیوان ۵

سب بیگانہ ہرے دوست شناسی ترا

عور یا نکاح نہ ڈالے کبھی شدید اتیرا

شاعری اور تصوف

شنسکرت - عربی - فارسی میں ہزاروں برس پیشتر اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ انہیات اور مذہب کو مختلف نوعیت سے شاعری کے ساتھ تعلق رہا ہے۔ اور شاعری نے اُس کو اپنی دلچسپی کا خاص ذریعہ سمجھا ہے لیکن ہم کو بہت پرانے زمانہ کی یاد کرنا منظور نہیں بلکہ ہم ہدایت اسلام سے اس بات کا کجھ لگانا چاہتے کہ مذہب کو شاعری سے اور شاعری کو مذہب سے

کیا تعلق رہا ہے۔ اور شاعری نے اُس میں کیا اثر پیدا کیا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں ایک
 یہ کہ مذہب کے احکام اور اسلامی دنیا کے واقعات صاف صاف نفلوں میں نظم کر دیئے گئے جس
 میں زیادہ تر اصل مقصد کے ظاہر کرنے سے سروکار رہا۔ دوسرے وہ جو مذہب اسلام کو دوسرے
 پیرائیں لیجا کر اُس کو شاعری لباس پہنایا گیا اور شاعری کو اُس کا جولا نگاہ بنایا گیا۔ جیسے
 تصوف کہ پہلے اسلام سے تصوف کی ایک مناسبت پیدا کی اور پھر شاعری کو تصوف کے
 کام میں خرچ کیا۔ کیونکہ شاعری کے لئے اس سے بہتر کوئی جاوہ پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ اور نہ
 تصوف شاعری سے بہتر دوسرا لباس پاسکتا تھا۔ تصوف کا مذاق ہر زبان میں پایا جاتا ہے
 اور ہاروں رشید اور ماموں رشید کا زمانہ ہر مذہب کے جمع کرنے میں لائق تانی گزرا ہے۔ اس لئے
 شکرست اور فارسی نے عربی پر ایک جدید اثر نمایاں کیا اور شاعری میں تصوف کی چاشنی
 کو ہر مذہب نے قبولیت سے دیکھا۔ اور مسلمانوں نے بڑے بڑے شیخ کبار کا رجحان تصوف
 کی جانب ہو گیا۔ یہاں تک کہ امام المتکلمین امام غزالی جیسے مقتدار نے تصوف کے
 روحانی مقاصد کو عام شریعت سے علیحدہ کر کے اُن کو بہت بڑی تعظیم و تکریم سے یاد
 کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ ایسے مقاصد ہیں جن کے رموز و اسرار کو اہل راز ہی سمجھ سکتے ہیں
 اور اُن کا بیان کرنا دشوار ہے اس لئے کہ کوئی شخص جب تک اُس کیفیت سے متلذذ
 نہ ہو وہ اُس کے لطائف کو جان نہیں سکتا اور جو جان جاتا ہے اُس سے اُس کا بیان
 نہیں ہو سکتا ہے جیسے پانی کی ٹھنڈک کہ بغیر ٹھنڈا پانی پینے کے معلوم نہیں ہو سکتی
 اور نہ اُس کا لطف کسی ایسے شخص کو جس نے پانی نہیں پیا بتایا جاسکتا ہے اور اسی
 لئے ہمارے معنی فہم سخن طراز کی معجز نگارمی احیاء العلوم اور کیمیائے سعادت وغیرہ
 تصانیف کے اُن مقامات میں جو واردات قلبی اور کیفیات روحانی سے متعلق ہیں دیکھنے
 کے لائق ہیں جن کے لکھنے کے لئے دوسرا غزالی نظر نہیں آتا۔ اور فقہی لفظ پر کلام مجھ میں

اب میں اجمال تصوف کے بعض مقاصد کو جو ہماری شاعری سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ ہماری شاعری کی روح درواں بن گئے ہیں۔ بیان کرتا ہوں پروفیسر اس اسکفورڈ لندین کہتے ہیں کہ اہل راز کا مذہب دنیا بھر میں ایک ہی سا ہے لیکن یہ بے تکلف بات مشکل سے جی ہاں کہ دینے کے لائق ہوگی۔ میرے نزدیک اسلام میں جو کام متکلمین نے کیا اور جس داوی میں سرسید احمد خاں کی عمر گزری اُس کا لطف اہل استدلال سے پوچھا جائے ایسے ہی اسلام کی صاف اور سیدھی باتوں کو جس ثر و نثار سے ارباب تصوف نے دکھایا اور جس لائانی طریقت سے مضمون اسلام کو بلند کیا وہ اُن کا حصہ ہے۔ اُس کام میں اُن کا بڑا کمال یہ ہوا کہ صوفیہ متکلمین نے اسلام سے باہر جانے کی کوشش نہیں کی بلکہ اسلام کے ایک ایک لفظ کے دوسرے معنی کہہ کر اسلام کی ڈکشنری میں ایک عجیب اضافہ کیا۔ اور شریعت کو عین طریقت سمجھا یا طریقت کو حقیقت کا خاص موضوع بتایا۔ اور جیسے حکیموں کے دماغ کو مخزن حکمت بنایا تھا ویسے صوفیوں نے دل کو معدن طریقت خیال کیا۔ اور ساری طاقتیں دل کی زندگی میں صرف کیں۔ ہمارے موجودہ زمانہ کو یورپ اور ایشیا کے حکیموں کے اقوال اور علماء تصوف کے خیالات سے دل اور دماغ کے افعال پر ایک بہت بڑی چھان بین سے کام لینے کی ضرورت ہے اور دل کی تحقیق انکو ایشیا کے حکما و اہل راز کے مجامع و تصانیف سے بہت بڑی مدد مل سکتی ہے اور اب یہ خیال کسی کے ٹھٹھے ہوئے چراغ قبر سے بہت مشابہ ہے جس میں تیل نہیں اور اُس کی جی بھی تمام ہو چکی ہے۔ لیکن اُس کی دھندلی روشنی بھی لعل شب چراغ سے کم قابل قدر نہیں۔ عام تصوف کا یہ مقصد بیان کیا جاسکتا ہے کہ اُس اصول پر کاربند ہونے سے ہماری روح ادج گرا ہو کر اُس روح اعظم میں جا کر مل جائے جو تمام عالم کو سادھے ہوئے ہے۔ اُس کا اعتقاد ہے کہ خدا کا سب سے اچھا پتا اگر کہیں مل سکتا ہے تو انسان میں۔ اور اس پر حضرت علیؑ کے قول کو حجت لاتے ہیں عن عرفان نفسہ فہتد عن ربہ۔ اور صوفی منطق اور استدلال کے بدلے معراج اور استغراق کے

مشاہدات اور تجلیات اور الہامات کو رہنما سمجھتے ہیں اور تجلیات اور الہامات کے حاصل کرنے کے لئے نفس کو مارنا۔ دنیاوی اور جسمانی خواہشوں کو و بائالزام جانتے ہیں اور یہ حالتیں آنکھوں ایک جگہ کی کیفیت کا مراد دینے والی ہوتی ہیں۔ اہل مسلک کے دو پہلو ہیں۔ ایک نظری دوسرا عملی۔ نظری وہ جو حقیقت اشیا تک پہنچنے کی سعی ہے اور عملی وہ جس کا مقصد جس اکبر الاکابر سے وصال حقیقی ہونے کا ہے۔

اہل راز کے پیش نظر جو سب سے قوی خیال ہمیشہ موجود رہتا ہے وہ یہ ہے کہ تمام چیزوں میں ایک ذات واحد جاری و ساری ہے جو کچھ ہے وہی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ مذہب ہمہ دوست اور مذہب ہمہ ازادوست میں بہت بڑا فرق ہے۔ مذہب ہمہ دوست فرض کر لیتا ہے کہ انسان میں پہلے ہی سے الوہیت کے تمام خواص موجود ہیں جس پر منصور کا افسانہ طشت الزیام ہے۔ اور مذہب ہمہ ازادوست کا خیال اُس کے خلاف یہ ہے کہ انسان خدا سے جدا ہو گیا ہے۔ اسی لئے توحید ذات نہایت ضروری ہے۔

جو کتابیں تصوف پر یا تصوف کے مذاق میں لکھی گئیں اُن میں مولانا روم کی شمس اور شمس تبریز اور حافظ شیراز اور فرید الدین عطار اور ملا جامی کے دو اوین اور امام غزالی کے ملفوظات اور ہندوستان میں خواجہ میر درد اور میرزا منظر جان جاناں اور امیر خسرو کے تبرکات اُس روئے زیبا کے لئے اُمید کا کام دیتے ہیں اور ایک ہزار سال مسلمانوں کی تصنیف میں تصوف اور صوفیانہ مذاق کا کھلا پلوتا ملتا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی کتابیں لکھی گئی ہوں جو ہمارے دیکھنے میں نہیں آئیں یا زمانہ نے اُن کو برباد کر دیا۔ چنانچہ ابوالخیر البوسعدیؒ میں پیدا ہوئے اور انہوں نے فارسی کی نظم و نثر دونوں میں تصوف کی کتابیں تصنیف کیں جو اسکفورڈ لندن کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

ابوسعید اور بوعلی سینا دونوں سمعصر ہیں۔ بوعلی سینا کا قول ہے جو ابوسعید دیکھتا ہے۔ وہ میں جانتا ہوں۔ اور ابوسعید کہتے ہیں کہ جو بوعلی جانتا ہے میں دیکھتا ہوں۔ ابوسعید کے

اقوال میں ہے کہ جوں جوں انسان دنیا سے واقف ہوتا جاتا ہے خدا سے ناواقف ہوتا جاتا ہے اور تصوف کا ایک مقولہ بھی ہے کہ العلم حجاب الکبر۔ ابو سعید نے صوفیانہ نظم میں وہ خاص لطف پیدا کیا جو شاید اُس سے پہلے کی تصنیف میں نہ ہو۔ وہ عجیب عجیب استعاروں میں خدا کو معشوق یا ساقی یا شمع سے اور انسان کو عاشق یا میخوار یا پروانہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ صوفیانہ کلام میں معشوق حقیقی اور معشوق مجازی کی تمیز و تفریق کرنا دوسرے کے اندازہ فہم اور حسن ظن سے متعلق ہے۔ بعض وقت یہ تمیز نہیں ہو سکتی کہ وہ اخلاق کی باتیں کہہ رہا ہے۔ یا فلسفہ کی۔ تصوف کا عام اصول یہ ہے کہ سب چیزیں خدا سے نکلیں اور خدا میں جا ملیں گی۔ جگہ جگہ یہ خیال ملتا ہے کہ سب مذہب اور سارے دین ایک ابدی سورج کی کرنیں ہیں۔ سارے نبیوں نے اُسی ایک ابدی حُسن اور ازلی حقیقت کے مسئلہ کو مختلف زبانوں میں بیان کیا ہے۔ صوفیوں کو نہ صلہ کی پروا ہے نہ سزا کا خوف۔ بہشت اُن کے لئے حُسن ہے اور دوزخ خدا کا جلال۔

موتو قبل ان تموتو۔ اور فنا فی اللہ اس کی تعلیم دو مجموعی سبق ہیں۔

صوفیوں نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زبان سمجھا ہے۔ جو حسن ہم دنیا میں دیکھتے ہیں صورت کا ہو کہ عادت کا کہ خیالات کا اور حقیقی کا ایک عکس ہے اور زیر یا ضمت اور نفس کشی سے اُس نور کے ساتھ وصال ہونا ممکن ہے۔

تصوف کے تین درجے ہیں پہلا درجہ شریعت ہے۔ جس کا یہ مقصد ہے کہ طالب سلامی تعلیم حاصل کرے۔ پھر دوسرا درجہ طریقت ہے۔ صوفی یہاں آکر سمجھتا ہے کہ یہ جو ظاہر طریقت عبادت کے ہیں یہ صرف عوام کے لئے ہیں جن کو باطن سے آگاہی نہیں ہوتی۔ تیسرا درجہ حقیقین ہے یہاں پہنچ کر صوفی خدا سے واصل ہو جاتا ہے جتنے جڑے بڑے شعرا ایران میں گزر رہے ہیں اُن سب کا کلام متصوفانہ تھا۔ اس کی وجہ یا تو یہ کہ وہ واقعی صوفی تھے یا یہ کہ مادۂ اُن سے اس قسم کا کلام صادر ہوتا تھا۔ یا شاعری کا سانچہ ہی اس ترکیب سے تیار کیا گیا کہ اُس میں چربی۔ کا نور اور دوسری گھیلنے والی جو چیز ڈالو وہ ہی صورت حاصل کر کے نکلے۔ مگر دوسرے قسم کے

شاعروں کا اصلی مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنے ناقص کمال کو دوسروں سے چھپائیں اس لئے وہ ایسی اعلیٰ اور مقدس سوسائٹی میں مل بیٹھنے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ اور ایسی ملتی ہوئی آواز سے بات کرتے ہیں کہ معمولی طور سے پہچاننا مشکل ہو۔

صوفیوں کے نزدیک سب عالم خدا سے نکلا ہے اور پھر اسی میں جا ملے گا۔ جیسے سورج برابر شعاعیں بھینکتا اور پھر انہیں اپنی طرف کھینچتا رہتا ہے۔ نہایت بدیہی اور آسان مثال یہ ہے کہ خدا ہمبر لہ سمندر کے ہے اور صوفی اُس میں ایک قطرہ ہے۔ اور ایک قول بھی ہے کہ میں (یعنی خدا) پوشیدہ خزانہ تھا میں نے چاہا کہ ظاہر ہوں اس لئے میں نے اپنی صورت پر انسان کو پیدا کیا اس کلام سے صوفی عالم کو خدا کا مظہر ہونا خیال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تمام اجسام بطور آئینہ کے ہیں جن میں خدا کی جلوہ گرمی ہوتی رہتی ہے اور آئینے کے ٹوٹ جانے سے اُس کو کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ اخیر میں صوفیوں کا خیال ظاہر کرنے کے لئے ملا جامی کی ایک نظم کا ترجمہ کیا جاتا ہے۔

عدم تھا اور خاموشی۔ اُس میں ایک وجہ تھا اکیلا۔ سو اُس کے کوئی اُس کی
خوبیاں دیکھنے والا نہ تھا آئینہ نہ تھا کہ اُس کا حسن دکھانا شانہ نہ تھا کہ اُسکی
زلزلوں کو سلجھاتا۔ صبا نہ تھی جو گیسوؤں کو حرکت میں لاتی۔ سر نہ تھا کہ
آنکھوں کی مشاطگی کرتا۔ کسی نے وہ موہنی صورت نہ دیکھی تھی وہ خود ہی
معشوق تھا خود ہی عاشق حسن تھا اور خلوت۔ لالہ کو دیکھو موسم بہار میں کیسا
بن سنور کر کھڑا ہوتا ہے۔ گل کو دیکھو کیسا اتر اتر کر اپنا جو بن دکھاتا ہے۔
میں تو حسن ازل نے چاہا کہ ظہور ہو۔ فوراً ایک تجلی تھی کہ سارے عالم میں بھیل
گئی۔ زرہ زرہ نے آئینہ ہو کر اُس نور کا پر تو دکھایا۔ گل میں وہ حسن آیا کہ بے سیل
دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گئے شمع کو وہ فروغ ہوا کہ پروانہ تصدق
ہونے لگا۔ یہ سب کچھ نقاب ہے اور نقاب کے پیچھے ایک محبوب محبوب

کی محبت ہماری زندگی ہے۔ سب کچھ محبوب ہی ہے۔ تو ایک آئینہ ہے جس میں وہ پرتو لگن ہوتا ہے۔ اور پھر تو وہ بھی نہیں بلکہ وہی صورت ہے وہی آئینہ۔ ملا جامی کی تحفۃ الاحرار میں اس مطلب کے متعلق یہ اشعار

درج ہیں۔

<p>شاہِ خلوت گر غیب از نخست آئینہ عیب نما پیش داشت ناظر و منظور ہم ادب و دوس جملہ یکے بود و دوی ہیچ نہ گر چہ ہمی دید در اجمال ذات خواست کہ در آئینہ ہائے دگر روضہ جہاں بخش جہاں فرید کرد ز ہر شاخ گل و برگ خار سرو شاں از قدر عنایت داد سبزہ بگل غالیہ تر سرشت فاختہ با طوق تمنائے سرو لبیل نالندہ بدیدار گل کبکب درمی پانچہا بر زردہ قمری نہادہ شمشاد دل حسن زہر جاک زوال قصہ سر قالب و جانند بہم حسن و عشق از ازل ایں ہر دو ہم بودہ اند</p>	<p>بود پے جلوہ مکر و چست جلوہ نما کی ہند یا خوش داشت غیر وے این عرصہ نہ میود کس دعوائے مالی و قویٰ ہیچ نہ حسن تقاصیل شیون و صفات بر نظر خویش شود جلوہ گر بانچہ کون و مکاں آفرید جلوہ او حسن دگر آشکار گل خیر از طلعت لباش داد پیش گل اوصاف خطر و نوشت ز نفس شوق ز بالائے سرو پردہ کشا گشت ز اسرار گل زد بسر سبزہ قدم سر زردہ سوخت بہ داغ غم او شاد دل عشق شد از جائے دگر جلوہ گر گوہر و کماند بہم حسن و عشق جز بہم ایں راہ نہ پیودہ اند</p>
---	---

ہستی ماہست زیوند شاں

نہیت کشادہ ہمہ جز بند شاں

اردو کی خانقاہ میں ایسے ترانوں کی آوازیں نہیں گونجتیں۔ اور نہ اردو کو تصوف کی خانقاہوں میں حال و قال کا اتفاق ہوا لیکن جن قلوب میں یہ آگ بھری ہوئی تھی اُن سے بغیر شعر و آفریزی کے نہ رہا گیا۔ چنانچہ منشی امیر احمد صاحب مینائی اور مولوی محمد حسن صاحب کاکوروی کے مقال میں اس قسم کی کافی چاشنی موجود ہے اور دوسرے دوا دین بھی خالی نہیں ہیں دوسرے حصہ میں اُن کا اقتباس پیش کروں گا۔ یہاں جناب محسن کے دو تین شعر اُن کی شغوی تجلی صبح سے نفل کرتا ہوں جس سے کلام کی فصاحت معلوم ہو اور شاعری کا فرق تصوف صوفیانہ رنگ میں شراب و نظر آئے۔ ۵

عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
توہید ہے مستِ نعمت ہو
گم نور وجود میں عدم ہے

جو صبح است کو چلی تھی
ہنگامہ لالہ ہر سو
آغوشِ حدوث میں قدم ہے

بادشاہ

خدا کے بعد اسی سلطنت کا چر با شاہی دربار میں نظر آتا ہے اس لئے ہر زبان میں بادشاہ کے لئے ایسے مصطلحات مقرر ہیں جن سے بادشاہ اور خدا میں ایک نسبت قائم پائی جاتی ہے۔ جیسے عربی میں قل اللہ۔ اردو میں خدا کا سایہ۔ انگریزی میں آسمان کا نور۔ ہندی میں خدا کا منظر وغیرہ اور بادشاہ کا دربار خدا کی سرکار کا ایک دوسرا خاکا چر با عکس بنالیا گیا ہے اور اس کی درگاہ اقسام ادب کا مرجع ہے اس لئے اُس کے تمام لوازم کو نظم کے ساتھ خصوصیت معنوی ہے اور بالٹیکس کے تمام اسرار جو شاعری پر دلوں میں ادا ہو سکتے ہیں وہ اس اخفاء و احتیاط سے نشر میں ادا نہیں ہو سکتے یا اُن کے نشر میں ادا کرنے سے وہ لطائف پیدا نہیں ہوتے جس کا ایک رُخ واقعات کی جھلک دکھاتا ہو

اور دوسرے معنی اُس پر پالیٹکس کا پردہ ڈالتے ہوں۔ یہ مقام بہت باریک ہے اور شاعری کے حاصل شعر اور غایت فکر کا ماہو المطلوب اسی مقام کو سمجھنا چاہئے۔ یہ مقام ایک ناظم کا مقام نہیں جو موزونیت طبع سے شعر موزوں کر لیتا ہے۔ جیسے ایک عالم عام علوم کے ساتھ طب پڑھتا ہے لیکن حکیم عبد المجید خان اور شقار الدولہ نہیں بن جاتا اور یہ اور ایک بھی عالم نہیں بلکہ عبد فیاض سے جس دماغ کو جتنی فراست غایت ہو اُسی کو شعر میں لاسکتا ہے ۵

ایں سعادت بزورِ بازو نمیشد	تازہ بخشِ خدا لے بخشندہ
----------------------------	-------------------------

وزارت کے عہدہ پر شخص مامور ہو سکتا ہے لیکن ابوالفضل علامی گلیڈ اسٹون۔ ببارک۔ سالار جنگ۔ جعفر یحییٰ خالد نہیں ہو سکتا۔ ہر کالج کا سیکرٹری۔ سیکرٹری کھلائے گا لیکن سر سید احمد خان۔ اور نواب محسن الملک کا دماغ کہاں سے لائیگا ایسے ہی ہر شخص شاعر کہا جاسکتا ہے لیکن موضوعات اور محسوسات شاعری کے اقسام موثرات کو اُس طاقت سے زیادہ ظاہر نہیں کر سکتا جو اُس کے دل اور دماغ میں ہے تاہم جو مطالب عام شاعری کے دستور العمل اور ضابطہ کلی کے موافق بیان کئے جائیں۔ اُن سے بھی ایک قابل قدر دلچسپی کی رہنمائی ہوتی ہے جیسے کوئی عہدہ دار اپنے ضابطہ مقررہ کے موافق کام چلائے تو اُس سے کوئی بلینڈ خیالی ظاہر نہ ہو لیکن عام بد نظمی اور بے ضابطگی سے پاک ہوگا۔ کیونکہ شاعر کو شاعری کا سانچہ اور اُس کے اصول موضوعہ ہر طور پر محائب سے بچاتے اور حسن کلام کی راہ دکھاتے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک کمیسٹ گنگا کی ریت سے سونا نکالتا ہے اور نہایت حقیر چیزوں سے بڑے بڑے کام کی چیزیں پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح شاعری سے فائدہ اٹھانیکے لئے ایک کمیسٹ کی نگاہ پیدا کرنا چاہئے۔ ایشیائی شاعری ایک نہایت قابل قدر دہنیہ ہے۔ جب اُس کو کھود کر عمیق نظر سے دیکھو گے تو اُس میں چاندی سونا ہیرا لعل موتی وغیرہ طرح طرح کی قیمتی اور بیش بہا چیزیں تم کو دستیاب ہوں گی اور جو ٹھیکریاں ہوں گی اُن سے بھی سونے کی ذرات پیدا کر سکو گے۔ اور جو زمین اس سے خالی ہے وہ شاعری نہیں ہے۔

حسن

پیارا ہے تو عزیز ہے تو
نیرنگ سے بھر دیا ہے تحبکو

اور حسن عجیب چیز ہے تو
خالق نے اثر دیا ہے تحبکو

خدا اور بادشاہ کی طرح حسن بھی شاعری کا ایک زبردست عنصر ہے عشق و عاشقی کو اس کے
توابع میں سمجھنا چاہئے جیسے شمع روشن ہوئی اور پروانے آمو جو دھوکے اور مظاہر حسن اور مناظر
حسن لاتعداد اولاً تھکی ہیں جو حسن کو بھائے اور جہاں جس کا دل لگ جائے اس میں
مدرکات روحانی اور محسوسات جسمانی دونوں کو دخل ہے۔ اور خدا اور بادشاہ دونوں کے
انوار و اسرار کے رموز و دقائق کا لحاظ کیا جاتا ہے اور وہی نسبتیں اس کے لئے پیدا کی جاتی
ہیں حسن کے لئے ایک خاص پائٹھکس ہے جو ہر وقت عاشق و معشوق کے درمیان
اپنے جذبات باطنی اور کیفیات طبعی کے اظہار کو کام میں لایا جاتا ہے۔ وہی اسرار۔
وہی انوار۔ وہی راز۔ وہی نیاز۔ وہی داب۔ وہی آداب۔ ایک دوسری صورت میں نمایاں
ہوتے ہیں۔ اور خدا کی مناجات اور بادشاہ کے قصیدہ کی طرح یہاں غزل سے کام لیا
جاتا ہے۔ غزل کے معنی کیا ہیں۔ سخن یا محبوب گفتن۔

جناب نواب عماد الملک مولانا سید حسین صاحب بلگرامی نے علی گڑھ کالج میں جو
اسپیچ کی وہ مقصود شاعری کا اصلی جوہر ہے اور وہ اسپیچ اخبار البشیر ۱۷ ماہ ۲۶ مارچ ۱۹۱۷ء
میں چھاپی گئی ہے۔ اس میں عالی دماغ اسپیکر نے حسن کی نسبت فرمایا ہے۔

ہم نے یونانیوں سے سب کچھ حاصل کیا مگر سب سے زیادہ بیش قیمت چیز کو
چھوڑ دیا ہم میں ہنس یونانی روح کا نام و نشان نہیں پایا جاتا جو موجودہ
زمانہ کی نئی زندگی اور تعلیم و تربیت کی رگ و پے میں اس طور سے سمائی ہوئی
ہے جیسے گلاب پھول میں خوشبو۔ موجودہ علم اطلاق یونان کی حسن پرستی کا

ایسا ممنون ہے جیسا کہ دیگر علوم کا جو براہ راست اخلاق پر اثر ڈالتے ہیں کیونکہ نیکی اور حسن میں بہت گہرا لگاؤ ہے اور ہم اُس سے واقف نہیں وہ تربیت یافتہ اور فارغ البال زندگی جو فنون لطیفہ مثل علم البیان اور تعاقب حسن (خواہ کمی صورت میں ہو) کا شہرہ ہے۔ ہم میں بالکل معدوم ہے۔

اس ایچ کی معنوی توضیح کے سمجھنے کو کوئی خاص کتاب ہمارے سامنے نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اگر اس خیال کو ماخذ کا پتہ لگایا جائے تو ایشیائی شاعری سے بہت کچھ مدد مل سکتی ہے جو جس سے نثر کے مجامیع خالی ہونگے۔ ہاں ایک مذاق سلیم کے موافق انتخاب اور اقتباس کی ضرورت ہے اور نیز یہ کہ اُن کے اشعار پر جدید مذاق کے موافق حکیمانہ توضیحات کا حاشیہ چڑھایا جائے جیسا کہ سر سید نے بعض لٹریچر کے معنوی مقاصد کو دوسرے قالب میں لا کر مذاق جدید کے موافق بنانے میں کوشش کی ہے اور وہ کوشش ایک خاص حد تک مقبول عام ہوئی ہے۔

ملکات شاعری

ابتداء میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کے دل پر مناظر حسن کی تجلیاں اپنا اثر پیدا کرتی ہیں اور ایک شاعر میں صورتوں میں اکتساب فن کرتا ہے پہلے کتاب کے ذریعے عشق سخن کرنا۔ دوسرے کسی آشفقتہ حال کے حالات رازداری پر مطلع ہو کر اُن کو نظم کا لباس پہنا تا تیسرے خود روئے زیبا کا محدود دیدار ہو کر اُس کے جذبات اور واقعات کو شعر میں ادا کرنا۔ ایسے ہی بادشاہ سے متعلق تین مقام ہیں ایک سعدی کی گلستاں یا اخلاق ناصری اور انوار سیلی اور شاہناہ پر مھکرا س کے حقیقت کو سمجھنا۔ دوسرے درباری مذاق کو اہل دربار سے سُن کر اُس کا چربا اُٹارنا۔ تیسرے خود دربار میں شریک ہو کر ہر چیز کو آنکھ سے دیکھنا اور ہر بات کو کان سے سُننا اور اس کو شعر میں ادا کرنا اور بادشاہ سے اور خدا کے مقام معرفت کا اکتساب بھی تین ذریعے

حاصل ہوتا ہے ایک معرفت کی کتابوں کو دیکھنے سے دوسرے کسی صوفی اور شیخ وقت سر
اسرار باطنی کا علم حاصل ہوتا۔ تیسرے خود مقام معرفت تک پہنچ کر شاعر بننا۔ اور شاعری تین قسم
کی ملکات طبعی پر مشتمل ہے۔

۱۱) ابتدائی قسم کا ملکہ شاعری اُن کیفیتوں میں حاصل ہوتا ہے جو آنکھ ناک کان اور دوسرے
ذرائع سے دل اور دماغ میں وارد ہوتے ہیں۔ اور اُن سے ایک قسم کے جذبات باطنی
کا ہیجان ہوتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جس کو مظاہر قدرت اور مناظر فطرت سے جیسے گل و بلبل
ریحان و سنبل۔ خط و خال۔ حسن و جمال ظاہری سے دلچسپی یا دل بستگی ہے۔ اس درجے کے
ممتاز لوگوں میں میرزا صاحب۔ علی حوین۔ اور اردو میں جناب دماغ وغیرہ کے
دیوان قابل ملاحظہ ہیں۔

۲) دوسرے قسم کا ملکہ شاعری وہ ہے جو دماغ کی قوتوں کے نتائج اور مدركات حسیہ و فزاع
استعداد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا تعلق سلطنت کے اسرار اور پالیٹکس کے مفہومات
والبتہ ہے اس درجے کے لوگوں میں حکیم قاضی۔ فردوسی۔ میرزا غالب جیسے سخن پرداز داخل ہیں۔
۳) اور سب اعلیٰ درجہ کا ملکہ شاعری جزو نبوت ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں انوارِ دانی
اور اسرارِ ربانی کا القاء اُس کے دل پر ہوتا ہے۔ اور مبدیٰ فیاض سے آپ ہی آپ
اُس کے خیال کے متعلق حقایق کی جلوہ گری شروع ہوتی ہے۔ یہ مقام مولانا روم۔ حافظ شیراز
جیسے لوگوں کا ہے۔

یہ تین کیفیتیں ہیں جو ایک شاعر کے دل اور دماغ اور اُس کی طبعی سرشت کے حسب استعداد و
قابلیت اُس میں داخل ہوتی ہیں اور باندازہ فہم و قدرت اپنی دیکھی اور نہی سمجھی ہوئی بات کو شعر
میں ادا کرنے سے لطف اُمتحاں ہر دو سروں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اکثر ایسا ہوتا
ہے کہ ایک درجہ کا شاعر دوسرے درجے میں رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ اور کبھی اول درجہ کے
لوگ نیچے درجوں میں بات کرنے لگتے ہیں۔ اور کبھی نیچے درجے والے بلند مقام میں سخن سرا

ہوتے ہیں۔ چنانچہ اردو میں میرزا غالب اور حضرت امیر مینائی کے کلام سے ہر طرح کا اقتباس کیا جاسکتا ہے۔ فیض اکبر آبادی اور میر شکوہ آبادی کے خیال پر ادول درجہ کے مقامات کا سایہ پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ان تین حالتوں کے بعد ایک کیفیت وہ ہے جو موزوں طبعی یا کلام کو موزوں کر لینے سے شاعروں کے ساتھ ملاتی ہے۔ جیسے میں خود ہوں کہ میں نے دس ہزار شعر سے زیادہ موزوں کئے ہوں گے۔ لیکن اپنے آپ کو شاعر نہیں کہہ سکتا اور ایسے موزوں کلام تکلم کو صرف ناظم کہہ سکتے ہیں۔ اگر کچھ بھی کبھی اس قسم کے لوگوں کو کبھی درجات شاعری سے کچھ حصہ مل رہتا ہے لیکن ان کی عادت اُس پر جاری نہیں اور نہ ملکات شاعری بطور عادت کے ان میں داخل ہوئے ہیں۔

اردو اور شاعری

افسوس بد نصیب اردو کو ملکات نہ گانہ شاعری اور ان تینوں درجات سے جو اوپر بند کور ہوئے کسی ایک ملکہ راسخہ کی تکمیل و تعمیل کا موقع نہیں ملا۔ نہ وہ طریقت حقیقت شریعت کے زینوں پر چڑھی نہ اُس نے ملا را علی سے کوئی تعلق پیدا کیا۔ نہ اُس کو غزالی اور زنجشیری جیسے ائمہ کلام سے مصافحہ کا اتفاق ہوا اور نہ اُس نے مولانا روم اور حافظ شیرازی جیسے بہشتی طائروں کو زمرہ مسیح سنا۔ نہ مسجدوں کی جماعت کا سین اُس کی نگاہ سے گزرا۔ نہ وہ مندروں میں ناقوس بہمن کے نغموں کو پہچاننے والی ہوئی۔ خاتقاہوں کو اُس نے بالکل اُجاڑ پایا جہاں اہل حال کی جگہ کچھ بابلیس اُڑتی نظر آئیں۔ شاہی دربار تک اُسکی رسائی نہیں ہوئی۔ اور نہ بادشاہی رزم و بزم کی خدمات سے اُس کو ادائے فرائض کا موقع ملا۔ یوں کہو کہ اردو کے وقت میں وہ دربار ہی باقی رہا جو ہر طرح کے ایشیائی مذاق کا معدن ہوتا۔

پس وہ دونوں اعلیٰ مقام تو یوں نکل گئے۔ اب رہے صرف معشوق اور مناظر حسن وہ

بھی اعلیٰ درجہ کے مناظر جو محلات شاہی سے متعلق ہیں بد نصیب اردو کو دیکھنا نصیب نہوے
صرف بازاری معشوقوں سے اردو کی سوسائٹی کو تعلق رہا۔

جو مناظر علاؤ الدین غوری جیسے اولوالعزم بادشاہ کو دیکھنا نصیب نہوے جن مناظر نے
شاہنشاہ جہانگیر جیسے شاہنشاہ کو برسوں مشتاق بنائے رکھا جو مناظر علی قلی اور عاقل خاں
جیسے بہادروں اور آشفقہ حالوں کی زندگیوں کا خاتمہ کر دیے ہیں۔ اُن کی جگہ اردو کو دہلی کے
چاندنی چوک۔ اکبر آباد کے کنارے بازار۔ لکھنؤ کے امین آباد۔ حیدر آباد کے چارمینار۔ اور کلکتہ
بیمبئی کی سڑکوں پر راستہ چلتے دور روپے کے معشوقوں سے کام پڑا۔

قسمت کیا ہر چیز کو تمام ازل سے	جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بلبل کو دیا تالہ تو پردانے کو جلتا	غم ہم کو دیا سب میں جو شکل نظر آیا

اس حالت میں طور کی تجلیاں کہاں سے پیدا ہوں۔ اور معمولی پیرائے سخن کے سوائے اعلیٰ درجہ
کی خودداری اور ادب کا کام کیا۔ جہاں رقیبوں میں تلواروں سے فیصلہ ہوتا تھا وہاں لات
جوتی سے کام لیا جاتا ہے۔ پس جو لوگ کہتے ہیں اردو کی گندہ شاعری یا وہ اردو کو ایشیائی
شاعری سے موسوم کر کے اُس کو نام دھرتے ہیں اُن کو شاعری کی جگہ سوسائٹی پر جہاد کرنا
چاہئے اور اُس کے ساتھ ہی اپنی جانب دیکھنا چاہئے کہ انکا طرز عمل کس حد تک قابلِ توجہ ہے
ہے۔ لیکن یہ اعتراض قانون پر عائد نہیں ہو سکتا۔ مثلاً سیکر وٹ مسلمان شراب پیئے اور فسق و
فجور میں مبتلا نظر آتے ہیں اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ مسلمانوں کا قانون اور اُن کا
مذہب قابلِ ملامت ہو دیکھتے ہی اگر بعض لوگ شاعری کو ادب کے حد میں پورا نہیں کرتے
تو وہ شاعری اور قانون شاعری کا تصور نہیں۔ اور میں جہاں تک غور کرتا ہوں اس کا
بڑا سبب ہماری مفتوحہ حالات اور مردہ دلی اور سوسائٹی کی کس میسرسی اور نامقید حالتیں
میں جو ادب کو بے ادبی کا مورد بنائے ہوئے ہیں۔ اور دنیا میں کوئی قوم نہیں پائی جاتی
جس کی شاعری بغیر فاتحانہ اثر کے ترقی اور اثر کا دلچسپ اور دل نشین نمونہ بنی ہو یا

فاتحانہ حیثیت کے جاتے ہی اُس کے کمال پر زوال نہ آیا ہو۔ تاریخ پتہ بتاتی ہے کہ ہرم کی طبع آرائی کو وہ چیزیں لازمی ہیں جو بغیر فاتحانہ حیثیت کے پیدا نہیں ہو سکتیں۔ یونان، مصر، شام، فارس، شیراز، بخارا، سمرقند، بغداد وہی ہیں۔ اور اُسی نسل کے آدمی وہی کتابیں پڑھتے اور اُسی آب و ہوا میں رہتے ہیں۔ لیکن جدت خیال اور بلند پروازی کی وہ حالتیں باقی نہیں جاتیں۔ بخلاف ان کے جرمن، فرانس، انگلستان میں جہاں فتوحات کے دروازے کشادہ ہیں وہاں خوش طبعی اور بلند پروازی کی شاعرانہ انگلیں بھی ترقی پزیر ہیں اور اقسام شاعری کے لئے ہر قسم کے نمونے سامنے ہیں۔ میرے نزدیک اُردو شاعری نے جو کچھ کیا اور جو کر رہی ہے وہ بے انتہا قابل قدر ہے۔ یہ بات کہ اُردو نے کیا کیا اور کیا کر رہی ہے اس کو دوسرے حصہ میں بیان کروں گا۔ جس سے معلوم ہو کہ اُردو نے اس گوشہ گزینی اور پوریشینی پر ہر حصہ ملکات شاعری کو اعلیٰ سے اعلیٰ نمونوں کے مذاق کو کھانک اُڑایا ہے جس کو دیکھ کر دوسری زبانیں انگشت بدندان ہوں۔

مخصصات شاعری

- (۱) مجوز شاعر مالا مجوز لغیرہ۔ یعنی جائز ہے شاعر کو جو دوسرے کو جائز نہیں۔
- (۲) شاعر بادشاہ کو تو۔ تم سے مخاطب کر سکتا ہے۔ مگر ناز کو اعلیٰ حضرت۔ خداوند نعمت لکھتا ہوگا۔
- (۳) روح کو نظم کا سنا نہ سنے زیادہ پسند ہے۔
- (۴) شعر کا جانوروں پر بھی اثر ہوتا ہے ۵ اشتر بشعر عرب در حالت است و طرب۔
- (۵) شعر کو موسیقی کے ساتھ ایسا ہی قری تعلیق ہے جیسے حسن کو نیکی سے۔ خوشبو کو باغ سے۔ روشنی کو چراغ سے۔
- (۶) شعر ایک سانچہ ہے جس میں بڈول چیز نہیں ڈال سکتی نہ اُس کو ناپ تول میں فرق پڑ سکتا ہے۔

(۷) ادب کے بھرنے کو نثر سے نظم کا ظرف زیادہ سمائی رکھتا ہے۔

(۸) صنائع شاعری اداۓ مطلب کو طرح کے پردے میں جن کے اندر شاہد حسنی کو چھپایا جاتا ہے۔

(۹) سُننے والے کے دل پر شعر کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے اصول شاعری فر معشوقوں کے لئے غزل۔ بادشاہ کے لئے قصیدہ اور درگاہ صمدیت کے لئے حمد و مناجات میں عرض مطلب کا ڈھنگ اختیار کیا۔

ہماری شاعری کی غزل قصیدہ۔ مناقب۔ مناجات کیا ہیں۔ ایشیائی مذاق کے موافق منظوم ایڈریس ہیں جن کی غرض خدا۔ بادشاہ معشوق۔ پیر۔ پیغمبر کی خوشنودی کو اپنی جانب مائل کرنا اور حسب رضا و مرضی کام نکالنا ہے۔

ہماری قوم میں جو گروہ مولوی کہلاتا ہے۔ اس کے دماغ میں شاعری کا حصہ نہ آنے سے اُن کے اذہان میں بلند پروازی کی قوت پیدا نہیں ہوئی اور تعاقب حسن کا مذاق جسکا ذکر مولانا بلگرامی نے کیا ہے اُن کے دماغوں سے علاحدہ رہا۔ مگر شاعری کی تہ میں اُس کی جھلک پائی جاتی ہے جو موجودہ شاعروں کے حُسن مذاق کی تعریف نہیں بلکہ خود شاعری کے حقیقی مذاق کی تعریف ہے۔ جس سے شاعر کو خواہ مخواہ اس دروازہ سے نکلنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ ہر چند ابھی اُردو میں کوئی ایک شاعر ایسا نہیں ہو جس کے کلام کو ہم ایشیائی شاعری کا مکمل نمونہ کہہ سکیں لیکن اگر ہم مختلف شاعروں کے کلام سے مختلف اشعار کا اقتباس کریں تو ہم ایشیائے مذاق شاعری کا مکمل نمونہ پیش کر سکتے ہیں جسکو مغربی دنیا بھی واجب التعظم سمجھے اور ایسے کئی نام لے سکتے ہیں جن کی طبیعتیں ہر قسم شاعری کے ملکاتِ راسخہ کا مکمل نمونہ پیش کر سکتی ہیں جسکو صحیح طور پر اصل کی نقل کہہ سکتے ہیں۔

ہماری شاعری پر اعتراض

اعتراض کئی قسم کے ہو سکتے ہیں ایک وہ جو اصول شاعری پر کیا جائے۔ دوسرے وہ جو کسی شاعر کو کلام پر وارد ہو تیسرے وہ جو اس شاعری کے مذاق سے متعلق ہو۔ آج کل دو قسم کے اعتراض پیش ہیں ایک وہ جو عام شاعروں کی خرد بینی سے واسطہ رکھتے ہیں۔ جیسے ہمارے مخدوم احسان الدین مولانا شوکت اڈیٹر اخبار طوطی ہند میرٹھ نے عربی فارسی اردو کے سب شاعروں کے کلام پر قائلانہ اور قاضلانہ نکتہ چینی کا التزام کر رکھا ہے اور وہ ایسے ہی لوگوں کے سر اور ہو سکتا ہے۔ ۵

ہر کوہ نہ تابدا این صدارا

اور سچ یہ ہے کہ مولانا شوکت نے رسالہ پروانہ اور اخبار طوطی ہند کے ذرائع سے جو کام کیا ہے وہ ہر شخص کا کام نہیں ہو سکتا۔ اور اس کا کوئی حصہ کسی کو ناگوار ہو لیکن ان کی شرف نگاہی خاص غور کے لائق ہے۔ دوسرے وہ اعتراض جو انگریزی کے نئے تعلیم یافتہ گرجوا ریٹ ایشیائی شاعری کی نسبت بطور مطاعن کے پیش کرتے ہیں۔ دراصل حالیکہ انہوں نے دونوں زبانوں کے مقال و خیال کے مذاق اور ان کے اسباب و علل اور ہر ایک کے معانی و مبالغہ میں غور و غوض نہیں کیا۔ اور یہ زیادہ قابل لحاظ ہیں اس لئے میں بعض مشہور مطاعن کا جواب دیتا ہوں۔

طعنہ۔ ایشیائی شاعری (اردو) کے موضوعات کلام میں مفروضات سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک شاعر فرضی عاشق بن جاتا ہے اور اپنے خاطر خواہ کسی کو فرضی معشوق بنالیتا ہے۔

جواب

ایشیائے طریق معاشرت اور مذاہب نے شاعری کو حد سے زیادہ آزاد و ہونیکا موقع نہیں دیا بلکہ اس کو ایک سڈیشن کا پابند رکھا ہے اس لئے فرضی عاشق اور فرضی معشوق قرار دیا

گئے اور دنا موموں سے عشق باز می کو پسند نہیں کیا گیا۔ جب تک کہ اسیلی مجنوں شیریں فرہاد
 تل دمن۔ وامق غدر۔ جیسے ہیر وز علائیہ طور پر مبتلائے عشق نظر نہیں آئے جن پر کسی
 طرح پردہ نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔ اور اُن کے عشق کی سچائیوں نے جذبات شنویہ کو شرمناک
 اثر سے اُن کو ہر طرح کے عیب سے بری ہونی کا سارٹیفکیٹ دیدیا تھا۔ ہمارے یہاں ایک عورت
 اپنے خاوند کا نام نہیں لیتی اور نہ خاوند بی بی کا نام لیتا ہے۔ اسی طرح عاشق و معشوق بھی
 گھلے ناموں کو پسند نہیں کرتے اور ایک دوسرے کو اشارات افہامی سے یاد کرتے ہیں۔
 جیسے وہ آئے تھے اُن کی خبر نہیں ملی۔ ایشیائی مذاق کا جاننے والا جان جاتا ہے کہ
 اس کا مخاطب صحیح کون ہے اور یہ مذاق حیا و ادب کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔

طعنہ

ایشیائی شاعری میں جہاں دکھو گل و بلبل۔ جہاں سونو شمع و پروانہ۔

جواب

جس ملک میں جو مناظر قدرت اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور اُس ملک کا مذاق اُن کو منتخب
 کر لیتا ہو وہی شاعری کی جزا قرار پاتے ہیں۔ ایک کو دوسرے کے مذاق پر کتہ چینی کرنے کا
 حق نہیں۔ دیکھو۔ انگلش مذاق زلف جاتاں کے بھورے بالوں اور شیم بار کی نیسیلی
 پتیلیوں کو پسند کرتا ہے لیکن ہمارے مذاق میں وہ خوش آئند نہیں چینی طبائع کو چشم محبوب
 کی تشبیہ ایک گول آنکھ کی مچھلی سے دینا پسند ہے مگر اُوں مذاق اُس بسا ند اور مچھلاند اور
 اُس گول گول آنکھ کی ترکیب کو چشم جاتاں کی نسبت تصور کریگا روادار نہیں۔ عرب کیلئے
 عرب کی اونٹنی کیسی عجیب معشوقہ ہے لیکن ہمارے مخدوم و مکرم مولانا شبلی صاحب نعمانی
 سابق پروفیسر عربی مدرستہ العلوم علی گڑھ حال ناظم دینیات حیدر آباد سیکرٹری کمیٹی اصلاح
 و ترقی اُردو اُس عربی اونٹنی کو جناب فصیح الملک نواب میرزا خاں صاحب داغ استاد
 اعلیٰ حضرت خلد المملکت، یا مولانا حالی مدظلہ العالی کے دروازہ پر چھوڑ آئیں تو اُن کو اُردو

میں باز صفا مشکل ہو گا اور وہ ہندوستان کے ہرن کے بدلے عرب کی اونٹنی کا لینا پسند فرمائیں گے
 دیگر علیٰ ہذا القیاس۔ اب یہی بات گل گل لبیل اور شمع و پروانہ کو خصوصیت کیوں ہے۔ اُس کی
 صورت یہ ہے کہ ایشیا میں حیا و ادب کو مذہب اور معاشرت میں خلل عظیم رہا ہے اس لئے
 اُس نے ناموں کا لکھنا اصولاً پسند نہیں کیا اور یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں جو عام طور سے دیکھی
 اور دکھائی جاسکتی ہیں۔ اور وہ متعلم کے لئے عشقِ حسن کے جذبات اور طرح کی تعلیم کا آسان
 نمونہ بن سکتی ہیں جس سے بہتر انتخاب نہیں ہو سکتا۔

ہست دآن باشد کہ ستر دلہراں	گفت آید در حدیث دیگر اراں
----------------------------	---------------------------

طعنه

ایشیائی شاعری نے جھوٹے قصے تراشے اور دور از کار باتیں بنائی ہیں۔ کوئی دیو پری
 کا افسانہ کہہ رہا ہے۔ کسی نے دیو کی تعریف کی تو ایسی کہ اُس کا سر مشرق میں ہے اور پاؤں
 مغرب میں۔ اور ایک پر جنوب میں ہے تو دوسرا شمال میں کسی نے لکھا کہ صبح کو دریا میں غوطہ
 لگایا تو مرد ہو گیا۔ اور شام کو غوطہ لگایا تو عورت بن گیا۔ کوئی کہتا ہے کہ فلاں باولی میں پریاں
 رہتی تھیں کوئی سبز پری تھی کوئی سرخ پری۔ کہیں لال دیو نکلا۔ کہیں کالا دیو بھلا یہ باتیں قیاس
 میں آنے کی باتیں ہیں۔ ان پر انگلش سوسائٹی کے نوجوان جو نیچرل سائنسوں کی شفیقتہ
 ہیں خندہ زن ہنوں تو کیا ہو۔

جواب۔ کس زبان مرانی فہم نہ بلکہ عزیزاں چہ التماس کنم
 واقعی آپ کا کہنا آپ کی سمجھ کے موافق ٹھیک ہے اور ایسا کہنا اس لئے ہے کہ آپ نے ایشیائی
 شاعری کے مذاق اور اُس کے اصول معانی کو دریافت نہیں کر پایا۔ ورنہ ہم سے زیادہ آپ
 اُس کے شفیقتہ نظر آتے۔ اور جیسے میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ایشیائی استعارات کو اپنے
 عربی کے دیوان بیتہ اطہر جان میں خج کیا جس کو دیکھ کر شعراء عرب مر جاسکتے ہیں ویسے ہی آپ

ان استعارات کو انگریزی میں ایسا کر یہ تحفہ انگلستان کی نذر کرتے تو آپ کا خاص یادگار ہوتا۔
 عزیز و زہرا کی خوبی اور شاعری کی بھنبیسی ہے کہ شاعری کا اعلیٰ سے اعلیٰ مذاق یوں مطعون
 ہو رہا ہے۔ کسی قوم کا جب زمانہ خراب ہوتا ہے تو اس کے تمام محاسن عموماً بے قدر ہو جاتے
 ہیں۔ اور جیسے کسی آدمی کے مرنے سے پہلے اس کی آواز پر ایک خاص مردنی کی علامت
 محسوس ہونے لگتی ہے، ویسی ہی کسی قوم کے مرنے سے پہلے اس کا ادب مرینکی علامتیں
 ظاہر کرنا ہے۔ اور سخن جو ہر زندہ آدمی کے جینے کی پہچان ہے اس میں ایک لازمی تغیر نظر آتا
 ہے۔ یہاں تک کہ جب زبان بند ہو جاتی ہے تو اس کے مرنے میں شبہ نہیں رہتا
 اگرچہ بعض سکتہ کی حالتیں کچھ دیر کے لئے اس کی زندگی کا آسرا دینے یا اس کی زندگی کو قائم رکھنے
 والی ہوں۔ پس اگر ہم اپنی زندگی کی علامت (زبان ادب شاعری) کو قائم رکھنا چاہتے ہو تو بقائے
 سخن سے اپنی زندگی کا منصوبہ باندھو ورنہ اپنی ایشیائی زندگی سے ہاتھ دھوؤ اور دوسرے
 جسم میں جنم لینے کے لئے راضی ہو۔

دوستو! میں نے ایک رسالہ ایشیائی شاعری کے مذاق خاص اور اس کے اصول کی
 فلاسفی پر لکھا ہے۔ اس میں تفصیلاً ایسے خیالات کا ذکر کیا ہے اور یہاں اجمالاً انکو نقل کرتا ہوں۔
 واضح ہو کہ ایشیائی شاعری نے جھوٹے قصے نہیں تراشے۔ ہماری شاعری کے اصول میں
 جھوٹ بولنا بدترین گناہ سمجھا گیا ہے۔ اور جھوٹ نہ بولنے کے لئے دوسری تدبیریں اختیار کی
 ہیں جس کو میں آگے چل کر بیان کروں گا۔ ہاں فرضی قصے ضرور بنائے ہیں۔ اور دور از کار
 باتیں جان بوجھ کر بنائی ہیں۔ جیسے فرانس کے شہنشاہ ہنولین نے فریج و کشتی سزا ممکن
 کا لفظ نکلوا دیا تھا تاکہ بڑے سے بڑا خیال ناممکن نہ سمجھا جائے اور وہ دور از کار باتیں اس لئے
 بنائی ہیں کہ ان کے سمجھنے میں دماغ پر زور پڑے اور اس سے عقل کی روشنی ترقی کرے اور
 ان کے پڑھنے میں وہ لطیف اور دلچسپی حاصل ہو جو دلوں کو لازمی طور سے اس طرف
 متوجہ رکھے۔ میں ان میں الف لیلہ بوستان خیال کے نام خاص طور سے لے سکتا ہوں۔

اور دیوبندی کے افسانے بہت صحیح لکھے گئے ہیں۔ اور وہ سب استعارات ہیں۔ اور جو بات خود مغر و حضرات کمکر پیش کی گئی ہو اس کو واقعہ سمجھنا بجائے خود عقل کا قصور ہے۔

جناب والا۔ ولہ دیو آفتاب ہے جس کا سر مشرق اور پاؤں مغرب میں ہیں اور ایک پر جنوب میں اور دوسرا شمال میں ہے اور جب صبح کو غوطہ لگایا تو مذکر کی علامت پائی یعنی دن ہوا اور جب شام کو غوطہ لگایا تو مؤنث کی علامت پائی یعنی رات ہوئی۔ اور پر یوں سے مراد ہر قسم کے جانور ان خوش رنگ و خوش مذاق سے ہے۔ دن کا استعارہ لال دیوبندے اور رات کا سیاہ دیوبندے کیا گیا ہے۔ چنانچہ میں نے اس مذاق کے متعلق شہد کی مکھی اور شمع و پروانہ کی نسبت و نظمیں لکھی ہیں سرسری طور سے پڑھنے میں ایک و دراز کار افسانہ اور بنائی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے لیکن آخر میں جب اس راز کو بتا دیا گیا ہے اور اس کے موافق ہر استعارہ کی مطابقت کی جائے تو ایک خاص دلچسپی حاصل ہوتی ہے اور پڑھنے والے کے ذہن کو معنی فہمی کی جانب خاص دلچسپی سے مائل کرتا اس کا لازمی اثر ہے۔ ایسے ہی ہمارے مخدوم اور مشہور فاضل جناب شمس العلماء مولوی نوکارد اللہ صاحب دہلوی فیلو زونیویرٹی الہ آباد نے جن کی حکیمانہ اور عالمانہ تصنیفات نے زمانہ حال کے نامور مصنفوں میں سب سے زیادہ اردو کیلئے علمی سرمایہ جمع کیا ہے۔ ایک علمی اندر سہا یا طبعیات کا پرستان بنایا ہے جس میں آفتاب کو اندر اور اس کی شعاعوں کو پریاں بنا کر ان کے وہ عجیب و غریب اور حیرت انگیز افعال دکھائی ہیں جس سے بے اختیار دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور کتاب کو تمام کے بغیر دل نہیں مانتا۔ یہ کتاب نئے گریجواریٹوں پر ایشیائی مذاق کا قابل قدر اثر ڈالنے میں اپنی وضع کی پہلی کتاب ہے۔ جناب شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی کے طرز بیان میں بھی لطیف استعارات کی رنگینی خاص قبولیت اور عام دلچسپی رکھتی ہے۔ اگر ان کے بیان سے اس مذاق کا حصہ نکال لیا جائے تو کبھی یہ لطف باقی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو اسی سال ۱۹۰۳ء کے جلسہ لاہور میں جو لکچر انسان کے خلیفہ ہونے پر دیا ہے۔ اس کے استعارات نے

ایک تیرہ سو برس کے خشک مضمون کو کیسا دلچسپ بنا دیا ہے جو اردو کا لائق تداوت قرآن بن رہا ہے۔ سرسید احمد خان نے استعارات کی دلچسپ مونث گائیوں سے اپنے کلام میں جوشن قبول پیدا کیا وہ اُن کا اور اُن کی ادب فہمی کا حصہ مانا جاتا ہے اگرچہ وہ مذاق شاعری کی حد سے باہر علمائے کبار کے حد ادب میں منشا حقیقی کے موافق مانا نہ جائے۔

عزیزو۔ اولڈ فیشن والوں کے پاس تو وہ علیئگیں نہیں جن سے سمندر پار کی صورتیں نظر آئیں۔ لیکن تمہارے دماغوں سے امید کی جاسکتی ہے کہ تم اپنے ایشیائی و فنیہ کو معلوم کرو اور اُس ذخیرہ فلسفیانہ نگاہ ڈالو اور ایک ایک بات کے معانی و میانی پر غور کر کے ایک مفید اور قابل قدر نمائش دکھاؤ اور ہر خیال اور ہر مذاق کے اسباب و علل دریافت کرکے ان پر جدید فلاسفی کا حاشیہ چڑھاؤ تاکہ اخبارات اور مطابع کو بھی اُس رہنمائی سے کتابوں پر روبرو کر دے اور تفریطیں لکھنے کی راہ نکلے اور وہ جواہرات جو سینکڑوں من مٹی کے نیچے دبے پڑے ہیں وہ جلانے تازہ حاصل کریں۔ اور مغربی دنیا کو تم ایشیا کے نہایت دلچسپ موثرات اور ایشیائی سوسائٹی کے قابل قدر مذاق سے آگاہ کرنے والے ہو۔

اردو شاعری اور انگلستان

ہم نے اس کتاب میں اپنی اپنی جگہ پر عربی۔ فارسی۔ سنسکرت کی کتابوں کا بڑا ش میوزیم اور اکسفورڈ اور کمبریج کے کتب خانوں میں پتا بتایا ہے۔ اُس کو دیکھ کر آپ خیال کریں گے کہ کیا وہاں کے کتب خانوں میں ہمارے اردو کا بھی پتہ ہے یا نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ ہے لیکن بہت شرمناک اور افسوسناک۔ اُس کی صورت یہ ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں میرزا رفیع السودا۔ اور نظیر اکبر آبادی کے دیوان بھیجے گئے ہیں۔ اور ظفر شاہ خاتم ملین مغلیہ دہلی اور واجد علی شاہ خاتم تاجداران لکھنؤ کے دیوان بھی ارسال ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ حیدر آباد کی بی چندہ طوائف کا دیوان صاحب رزیدنٹ کی معرفت ارسال ہوا

مگر ان سب کی شاعری میں کوئی نہ کوئی بات ایسی ہے جو مغربی مذاق میں پسند ہوئیے لائق نہیں اور وہ صرف مشرقی سوسائٹی کی محرمیت میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یا بعض اشعار کم سے کم شاعری کے درجات کمال میں دکھانے کے لائق نہیں۔ اور بڑے تعجب کی بات ہے کہ اکثر ہندوستانی اصحاب جو اردو بولتے اور اردو میں قابلانہ و سنگار رکھتے ہیں وہاں تشریف رکھتے یا مختلف ضرورتوں سے تشریف لے جاتے ہیں لیکن اب تک اسقفورڈ اور کیمبرج میں اردو کو نمایاں کرنے کا کوئی قابل قدر انتظام نہیں ہوا۔ ہمارے نزدیک علی گڑھ کالج اور اردو کی کمیٹی کو خاص ضرورت اس کی ہے کہ وہ اردو کی ترجمہ شدہ اور تصنیف و تالیف شدہ ہر قسم کی پسندیدہ اور قابل قدر کتابوں اور شاعری اور ادب کے مخصوص دواوین اور نشانات کا ایک ذخیرہ فراہم کر کے اور نہایت عمدہ جلد بندی وغیرہ سے مرتب کر کے ایک ایک صندوق اسقفورڈ اور کیمبرج کو روانہ کر دے اور اگر اسباب میں خاص مطالع اور خاص طبائع اپنی ذاتی فیاضی اور کوشش سے کام لیں تو اپنی زبان کا ایک حق ادا کر نوالے ہوں گے۔

حسن بیان

جیسے زبان نیچر کا معجزہ ہے ویسے ہی حسن بیان آدمی کا چلتا ہوا جادو ہے مسلمانوں کی آسمانی کتاب جس کی فصاحتوں اور بلاغتوں کو لائق تسلیم کیا گیا ہے اس کے پڑھنے کو بھی قرآن اور الحان کی ضرورت سمجھی گئی ہے اور جس کو یہ بات حاصل نہیں اس کو پسند نہیں کیا جاتا ہے۔

گر تو مستراں بدیں نمط خوانی بہ برمی رونقِ مسلمانانِ دُؤ

موسیقی کا جاننے والا کیسا ہی صاحب کمال ہو لیکن وہ اچھی آواز اور موسیقی کے نعروں اور مزموں کو خوش ادائی سے ادا کرنے کی لیاقت نہیں رکھتا تو سننے والے کو اس کے حرام ہونے میں دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یورپ میں پرنس ہمارک اور گلیڈ اسٹون کی اسپیچوں کو ان کا حسن بیان خاص طور سے چمکا دیتا تھا۔ شمس العلماء

مولانا نذیر احمد صاحب دہلوی کی تقریر میں حسن بیان کا حصہ سامعین کو خاص طور سے انکی تقریر سننے کا مشتاق بنائے رکھتا ہے۔ میرا نہیں اور میری نفیس اور میرا ذہیر اور میرا آوج کے سننے کو ہزاروں آدمی اُن کے شیفٹہ پائے لگے خوش بیان خطیب اور واعظ کے وعظ و خطبہ سننے کی نسبت خاص رجحان ظاہر کیا جاتا ہے ویسے ہی شاعر کو حسن بیان کی خاص ضرورت ہے جو اُس کے کلام کو خاص دلچسپی سے سنا جائے اور اسی لئے موسیقی کو شاعری کی سواری بنایا گیا ہے اور آپ تھوڑے غور میں تمیز کر سکتے ہیں کہ اپنے جو اشعار کسی خوش بیان کی زبان سے سنئے یا کوئی غزل کسی خوش آواز گانے والے کے ذریعے آپ کے کانوں میں ڈل گئی اُس کا لطف مسترا حاصل ہوا ہوگا

مشرق اور مغرب

جب خدا کسی قوم کو اقبال مند کرتا ہے تو وہ اپنی برائیوں کے چھوڑنے اور دوسروں کی بھلائیوں کے اقتباس میں کوشش کرتی ہے۔

متاع نیک ہر دکاں کہ باشد

اور جب کوئی قوم اوبار میں مبتلا ہوتی ہے تو وہ دوسروں کی برائیاں قبول کرتی۔ اور اُسکو اپنی بھلائیوں کا احساس نہیں ہوتا اور اُس سے اچھے بُرے میں غور و خوض کی عادت چھٹ جاتی ہے۔ اس کا کھلا ہوا ثبوت ہم کو اپنے اور اقبالِ مذہب کی بات بات سے ملتا ہے۔ اور ہر باب میں وہ فائدہ کی طرف اور ہم نقصان کی سمت جاتے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب کوئی قوم فاتحانہ اولو العزمی کے ساتھ ترقی کرنا شروع کرتی ہے تو وہ آگے چل کر اُس فاتحانہ ترقیات کے مرے اٹھانا چاہتی ہے بڑے بڑے بلوغ لگائے جاتے ہیں اور اُس میں طرح طرح کے خوشنواطیہ و چھوڑے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے محل بنائے جاتے ہیں اور ان کو ہر طرح کے فرنیچر سے آراستہ کیا جاتا ہے اور طرح طرح کے

علماء اور فضلا اور حکیم و ندیم ان محلوں سے دربار و مجالس کا سرمایہ فخر و تازہ بنتے ہیں اور شاہی
 دربار کی لچسپی اور رونق کے سامان ہونا شروع ہوتے ہیں۔ ان میں موسیقی اور شاعری کو
 خاص توجہ ہے کوئی قوم ایسی نہ پائی جائے گی جس نے ترقی کی حالت میں موسیقی اور
 شاعری کو اپنا جلس و ہدم نہ بنایا ہو۔ خصوصاً ایشیاء نے ہزاروں برس اس شغل میں
 وہ اعلیٰ مذاق پیدا کیا ہے جس کے بگڑے ہوئے نشان اب بھی تمام دنیا کی موسیقی
 اور شاعری سے بلند تر پائے جاتے ہیں پھر جب اس قوم کا اقبال گرتا شروع ہوتا ہے
 تو جیسے ایک آدمی کے مرنے سے پہلے اس کی زبان کا بند ہونا لازمی پایا جاتا ہے۔
 ویسے ہی قوم کے مرنے سے پہلے اس کی زبان اور اس کا ادب بے حس ہونا شروع ہوتا ہے
 اور اس کے مذاق کا ٹمپرچر اعلیٰ سے اسفل کی جانب اترنا قبول کرتا ہے اور ابستہ
 میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اعلیٰ درجہ کے گذشتہ لوگوں کی تقلید کرتے اور
 نقل اتارتے یا ان کے خیال و مقال میں کمی اور بیشی کر کے کام نکالتے ہیں جس کو ایک
 زندہ آدمی کا مردہ جسم کہہ سکتے ہیں۔ پھر تیسرا اور اس مردہ جسم کی تصویر اتارتا ہے جس سے
 اتنا تو معلوم ہونا ہے کہ یہ تصویر فلاں شخص کی ہے لیکن اس سے اس کے اوصاف
 کمال کی امید نہیں کی جاسکتی۔ یہی حال ہماری ایشیائی شاعری کا ہے اور جو ہماری قوم
 کے انگلش تعلیم یافتہ یا ہندوستان کی دوسری قوموں کے گریجوایٹ خیال کرتے ہیں کہ
 مغربی لٹریچر کی سنیریاں اور اس کا طرز ادا اس کا حصہ ہے اور وہ گھر سے نکل کر ایک پھول
 کے درخت پر شام کو چڑیوں کا چمکنا یا پھولوں کا لکنا پتوں کا ہلنا اور سمندر کی لہروں میں
 زبان کی خوبی اور جس کو شاعر اور ادیب کے ادج خیال سے تعلق ہیں۔ یہ صرف مقال کی
 لچسپی ہے۔ جیسے موسیقی میں دائرہ جو خواہ مخواہ اچھا معلوم ہوتا اور مگر اس کو ٹیپ خیال
 دہرید جیسے اعلیٰ موسیقی سے واسطہ نہیں۔ وہی حال مغربی مقالات کی لچسپی اور ترقی
 خیالات کی گہرائی کا ہے۔

اور ہمارا موجودہ زمانہ بجز اس کے کہ جنگل بہاڑوں یا سمندر و صوبہ چاندنی اور بچر کی عام چیزوں سے دلچسپی حاصل کرنے اُس کو وہ مقامات کہاں نصیب جو کسی قوم کو سینکڑوں ہزاروں برس کی ترقی کرنے کے بعد نصیب ہوتے ہیں اور یا اُن کو اسنہ کے مذاق خاص سے تعلق رہا ہے

مثلاً ایک بادشاہی دربار کے لئے اُتے آداب مقرر ہیں جو ایک بڑی کتاب میں سما سکتے ہیں اور ہر مقام کے مناسب حال القاب اور آداب اور الفاظ کا لانا ضرور ہے لیکن اب زمانہ نے سب ترک تعلق کر کے ایک حضرت سلامت - پیارے دوست - مائی ڈیرہ کو سراہا یہ ادب فرض کر لیا ہے۔ اور اُس کے ساتھ اس کو اچھا بھی جانتا ہے جو صرف ادب کے نہ جاننے کی وجہ سے ہے اور اُس کا نہ جانتا اس لئے ہے کہ ضرورت نہیں۔

شاعری کی اجمالی کیفیت

را، جب ہم باغ میں جاتے ہیں تو آج کی روانی - سر و شمشاد کی خوش قیامتی - بلبل کی نغمہ سرائی - کوئلہ کی کوکو - فاختہ کی حق ستر ہو - گل و لالہ کے تختے چمیلی اور بیسے کے پھول - نسیم سحری کے ہلکے ہلکے جھونکے مجموعی طور سے ہمارے دل پر ایسا اثر کرتے ہیں کہ کوئی باطنی قوت جوش میں آتی ہے اور ہر میر ایک نئی حالت طاری ہو جاتی ہے جب ہم سمندر کے کنارے پر کھڑے ہوتے ہیں تو پانی کی لہروں کا متوج اور دریائی جانوروں کا تیرنا جازلوں اور کشتیوں کا ادھر ادھر چلنا پھرنا دل پر ایک فوری اثر پیدا کر دیتا ہے۔ جب ہم کسی گاؤں میں جاتے ہیں تو سبز کیفیت - باغ - تالاب - میدان جنگل اور بہاڑ کی چوٹیوں کا نظارہ ایک جدید و محسوس ہونے والا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ یہ قوت روحانی ہر موقع پر قدرتی نظاروں کا اثر محسوس کرنے کے بعد ایک قسم کا جوش پیدا کرتی ہے اور مبہاشگی کے ساتھ زبان سے کچھ نہ کچھ الفاظ نکلا دیتی ہے۔ جو اثر میں ڈوبے ہوئے اور تاثیر سے لبریز ہوتے ہیں۔

(۲) اسی طرح بزم نرم، خلوت، جلوت، زغار گفتار کا فوٹو لینا شاعری کا کام ہے جو اس ملک یا قوم کے مذاق کے حسب حال تیار ہوتا ہے

(۳) ہم دیکھتے ہیں کہ جو شخص ایک شہم دکاتا، ہوتا ہے اُس کی صورت دیکھنے سے ہمارا نظارہ خوش نہیں ہوتا جس مکان کے دروازہ چھوٹے کے ایک جانب طاق ہو اور دوسری جانب نہ ہو تو اس کا معائنہ خوش گوار نہیں ہوتا۔ ہم اپنے کمرہ کا دروازہ بناتے ہیں تو دروازہ کی ڈاٹ کے دونوں قوس ٹھیک مساوی کھی ہیں اگر بال برابر کا فرق ہو جائے تو کمرہ خراب معلوم ہوتا ہے دو کیوں جاتے ہو آدمی ہی کو دیکھو کہ سر سے لیکر پیر تک دونوں جانب ایک عضو کا جواب دوسرا عضو ہے اس تقریر سے معلوم ہو کہ انسان کی روح میں ایک قوت ہے جو موزونیت، لطافت خواہ برابری و چیزوں یا ایک چیز کے دو حصوں کی مساوات اور باقاعدگی کو پسند کرتی ہے اور اسی کو نظم پسندی کی قوت سمجھنا چاہیے۔

(۴) ہم دنیا میں دو ہی قسم کی چیزیں دیکھتے ہیں ایک قدرتی جیسے دھت پہاڑ، دریا، بادل شامے انسان حیوان وغیرہ دوسرے وہ چیزیں جن میں انسانی صنعت کو دخل ہے جیسے مکان، صندوق قلمدان، ٹوپی، بمب، قالین وغیرہ اور ان دونوں کے دیکھنے سے ہماری حروف متناجبت اور موزونیت کا اندازہ کرتی ہے اسی کو ہم شاعری کے نام سے موسوم کرنا چاہتے ہیں۔

(۵) شاعری کا درجہ نظم سے بالاتر ہے نظم ایک معمولی بات ہے اور شاعری حکیم کے غور کا نتیجہ اور نکتہ حکمت۔

(۶) شاعر کے حواس ظاہری اور باطنی عام لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہوتے ہیں اور سب سے زیادہ کیفیات اور تاثرات کے ادراک کی قوت بڑھ ہی ہوئی ہوتی ہے۔ شاعر چیزوں کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے عوام ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر چیزوں کے اصلی حسن و جمال جس طرح نظر کرتا ہے عوام ہرگز نہیں کر سکتے۔ جیسے ایک نقاش اور فوٹو گرافر کسی مکان کے نقشہ اور کسی صورت کی تصویر میں جہاں ایک لطائف دریافت کر سکتے۔ اور ان کو مبہم خشکی سے اُن کے اچھے برے

کی تیز ہوتی ہے وہ دوسرے کو نہیں ہو سکتی۔ سادہ کار کی مثال ناظم کی جو چاندی کو پتر نہایت نازک
نقاشی کرتا اور ایک چیز کو نہایت سادگی اور صفائی سے بناتا ہے اور شاعری مثال اعلیٰ درجہ کے جواہر
سے دی جاسکتی ہے جو سونے کا زیور بنائے کو ان کے تہو سے بنا تاکھاٹ درست کرتا اور ایک ایک
نگینہ کو مناسب مقام پر چرتا ہے جس کا مال سادہ کار کو مال ہی زیادہ قیمتی اور اس کا کام سادہ کار کے کام
سے زیادہ قابل قدر ہے۔ دوسری مثال نظم اور شاعری کے عمومی موتیوں اور سچے موتیوں سے
دی جاسکتی ہے۔ عمومی موتی معمولی تیز سے ایک ڈورے میں پروئے جاسکتے ہیں لیکن سچے
موتیوں کو قرینہ سے درجہ بدرجہ بٹھانے اور ان کو سلک مسلسل میں پروئے کا کام خاص جوہری کا جو
جو معمولی نگاہ اور معمولی سلیقہ سے سرانجام نہیں پاسکتا۔

(۷) جیسے کسی بُری اور شبہ کل تصویر کا اثر مصوری پر نہیں پڑ سکتا بلکہ مصور کا بھونڈا پن کہا جاسکتا۔
یا خود اس صورت کی کراہت سے علاقہ رکھتا ہے۔ ویسے ہی اگر آج کل ہم سے اچھے شعر نہیں
کہے جاسکتے یا اچھے شعر کہنے کے مناسب حال سامان ہم کو میسر نہیں تو اس کے معنی یہ نہیں
ہو سکتے کہ شاعری ہم کو شرمندہ اور گندگار کر رہی ہے بلکہ اس کے معنی یوں کہنا چاہیے کہ ہم
شاعری کو شرمندہ اور گندگار کر رہے ہیں۔

شاعری کو مذاق سلیم کی ضرورت

جیسے حسن کے دیکھنے کو اچھی آنکھوں کی ضرورت ہے ویسے ہی شاعری کو مذاق سلیم کی
ضرورت ہے۔ جیسے ایک اندھا آئینہ اچھی صورت کو نہیں دکھا سکتا ویسے ہی ایک بھڑا
مذاق شاعری کی لطافتوں اور اس کے حسن معانی کو نہیں دریافت کر سکتا۔ دلی اور لکھنؤ کی تاج
محل یا خاقان بیگم اور امیر کے شاہی خاندان کی لیڈی جو اپنی ہجوبی کے ساتھ مصروف
خام ہوں تو ان کے شکوہ و تجتہ کا امتیاز کرنا۔ اور اس شاہی وقار و امتیاز کی داد دینا معمولی
نگاہ کا کام نہیں ویسے ہی شاعری کے شان و شکوہ اور اس کے لطائف حسن کو شہر شخص نہیں سمجھ سکتا۔

موسیقی کے اعلیٰ مقامات ہر نغمہ خواں کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ اور اُس کی بے شعوری اور بے علمی اُس کو ان لذتوں سے متذکر سکتی ہے۔

مذاق سلیم کی تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ قدرت اور صنعت کے محاسن سے خوشی حاصل کر لیا ایک خاص ذریعہ یا خاص قوت ہے جس کو اور اک بھی کہتے ہیں لیکن مذاق سلیم اور ادراک میں ایک نازک امتیاز ہے جس کی نسبت انگلش لٹریچر میں موٹنگافیاں کی گئی ہیں۔ جیسے طبیعت محض ایک شے کے سمجھنے یا نتیجہ نکالنے سے ایک خوبصورت منظر دیکھ کر یا ایک عمدہ نظم پر ہر خوش نہیں ہو سکتی۔ ایسی چیزیں بسا اوقات اپنے آپ ہمارے دل پر اثر کرتی ہیں اور اُس حالت میں کرتی ہیں جب ہم اپنی خوشی کی کوئی وجہ نہیں بیان کر سکتے۔ بعض اوقات وہ ایک فلسفی اور ایک کسان ایک بچے اور ایک جوان پر یکساں اثر کرتی ہیں۔ پس جس قوت سے ہم ان محاسن کا لطف اٹھاتے ہیں وہ اور اک کی بہ نسبت حسن باطنی سے زیادہ متعلق معلوم ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اُس نے ایک خارجی جس سے اپنا نام مستعار لیا ہے جس قوت سے ہم طعام کی لذتیں حاصل کرتے ہیں اُس نے مختلف زبانوں میں لفظ مذاق (ذائقہ) کو اُس مجازی معنی میں پیدا کر دیا ہے جس پر اب ہم غور کر رہے ہیں مگر اُس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ اور اک انسانی کے مذاق کے بالکل خارج ہے

جس اصطلاح میں ہم نے مذاق کو بیان کیا ہے اُس میں مذاق ایک ایسی قوت ہے جو ایک گود لک آدمیوں میں مشترک ہے۔

انسانی سرشت میں حسن کی لذت سے ہر ایک واقف ہے۔ حسن کی محبت کوئی قید نہیں کسی قسم کا ہو۔ جو شے باقاعدہ و مڈول متناسب عظیم الشان خوش اسلوب نئی یا رنگین ہوگی۔ اُس کو دیکھتے سے دل کو ضرور مسرت ہوگی۔ جوان و بوجوان اچھوٹے بچوں تک میں سنایت ہی کم عمری میں مذاق کے اصول کی ہزاروں صورتیں نمایاں ہوتی ہیں وہ خوبصورت اشیاء سے رغبت کرتے ہیں۔ تصویروں اور کھلونوں کو پسند کرتے ہیں۔ ہر قسم کی نقلی اور نئی اور نادر چیزوں سے

اُن کو بے انتہا الفت ہوتی ہے۔ گنوار سے گنوار آدمیوں کو قصہ کہانیوں سے دل آویزی ہوتی ہے اور وہ زمین و آسمان کے قدرتی مناظر دیکھ کر متاثر ہوتے ہیں حتیٰ کہ جنگل کے حشیوں میں جہاں انسان نہایت ہی عجیب و غریب یافتہ حالت میں رہتا ہے زہر اور کپڑے کا رواج ہے جنگ اور موت کے کانٹے کانٹے جاتے ہیں۔ اس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ مذاق سلیم کے اصول کی گہری بنیاد انسان کے دل میں ہے۔

ہر چند کوئی شخص اس قوت سے قطعاً مبرا نہیں ہے لیکن وہ جس درجہ مختلف لوگوں میں پائی جاتی ہے بالکل جداگانہ ہے۔ بعض لوگوں میں مذاق سلیم کی صرف ایک ہلکی سی جھلک پائی جاتی ہے جس قسم کے محاسن کو وہ پسند کرتے ہیں وہ نہایت ہی بھدی قسم کے ہوتے ہیں اور ان محاسن کا اُن کو ایک کمزور اور پریشان خیال رہتا ہے۔ اور بعض لوگوں میں مذاق سلیم اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے اور وہ نہایت نفیس قسم کی خوبیوں کا چٹخارہ عجیب لطیف کے ساتھ لیتے ہیں اداۃ النظر میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسان میں مذاق سلیم کی قوتوں میں مسرتوں میں حسن مشترک اور اک اور رائے کے لحاظ سے ایک نمایاں عدم مساوات پائی جاتی ہے لیکن یہ عدم مساوات کسی قدر اس کی طبائع کے اختلاف کی وجہ سے ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ بعض آدمیوں کو اعضا اور باطنی قویٰ دوسروں کی نسبت زیادہ لطیف اور نازک ہوتے ہیں۔ اور ایک حد تک تعلیم و تربیت کو بھی اس میں دخل ہے۔ اس کی تصدیق حضرت اس افضلیت سے بھی ہو سکتی ہے جو ایک ہی قوم میں اُن لوگوں کو جنہوں نے فنون لطیفہ سیکھے ہیں۔ اُن لوگوں پر ہے جو غیر تعلیم یافتہ اور جاہل ہیں۔

اب میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں گا کہ کن ذرائع سے مذاق کی تحصیل و ترقی میں اس قدر نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے قدرت کے اس بڑے قانون پر غور کیجئے کہ مشق و محنت ہمارے کل قوتوں کی اصلاح و ترقی کا خاص ذریعہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں کا پیشہ یا کاروبار اُن سے قوائے مدرکہ کی باریک مشق و

و مہارت کرنا ہے۔ اُن کے احساس نہایت تیز ہو جاتے ہیں۔ مثلاً پالش کرنے والوں کی قوت لامسہ اور لوگوں کی بہ نسبت نہایت لطیف ہو جاتی ہے

جن لوگوں کو آلات بخور دین سے سروکار رہتا ہے یا جوہرات کا کام کرتے رہتے ہیں وہ باریک سے باریک چیزیں عجیب و غریب صحت کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں۔ جو لوگ مختلف قسم کے عطریات شرب کی تقطیر کے کاموں پر مقرر ہیں اُن کی قوت شامہ نہایت تیز ہو جاتی ہے اور وہ مرکبات کو محض خوشبو سے پہچان سکتے ہیں۔ اگر مذاق سلیم کو ایک سیدھی سادھی قوت فرض کر لیا جائے تو وہ متواتر مشق اور کمال تو جہ سے بڑھ سکتی ہے اس کا بدیہی ثبوت مذاق سلیم کو اس حصہ سے ملتا ہے جو موسیقی سے متعلق ہے۔ تجربہ سے روز بروز یہ بات ہویدا ہوتی جاتی ہے کہ اس سے زیادہ کوئی چیز ترقی پذیر نہیں ہے۔ شروع شروع میں معمولی سے معمولی اور سادہ سے سادہ رنگ پسند کئے جاتے ہیں۔ پھر مشق و مہارت ہمارے انشراح کے احاطے کو وسیع کر دیتی ہے اور رفتہ رفتہ نہایت مشکل مقامات کے لطافت سے آگاہ کرتی ہے۔ اور انسان کی آوازوں کے علاوہ مختلف سازوں میں نغمہ اور زحرمہ کی باریکیوں کو جاننے اور جو آواز ان سر پیدا ہوتی ہے جس کو معمولی مذاق نہیں جانتا اُس کو پہچاننے لگتے ہیں۔ اسی طرح آنکھ نقاشی اور مصوری کے محاسن یکبارگی نہیں معلوم کر سکتی بلکہ آنکھ میں یہ قدرت تصویروں سے واقفیت پیدا ہوتے ہوئے اور جبکہ دست مصوروں کے نمونے دیکھتے دیکھتے پیدا ہو جاتی ہے۔ علیٰ ہذا۔

حسن تحریر اور حسن تقریر کے لحاظ سے انشا پر وازی کے اعلیٰ نمونوں اور مقبول نظیروں پر توجہ رکھنے اساتذہ کا کلام پڑھتے اور ایک ہی قسم کے محاسن میں اعلیٰ اور ادنیٰ درجات کا مقابلہ کرنے سے مذاق کی اصلاح ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص شروع شروع میں کسی استاد کے کلام سے شناسا ہوتا ہے تو ابتدا میں اُس مذاق پریشان اور وجد نہ ہوتا ہے وہ اس شے کے مختلف محاسن و معائب بیان نہیں کر سکتا۔ وہ حیران رہتا ہے کہ میں کس بنیاد پر اپنی رائے قائم کروں۔ اس سے فقط اتنی ہی توقع ہو سکتی ہے کہ وہ بادی النظر میں اپنی خوشی اور ناخوشی

کا اظہار کر دے لیکن جو جو اس قسم کے کاموں میں اُس کا تجربہ بڑھتا جاتا ہے اُس کا مذاق رفتہ رفتہ زیادہ سلیم اور روشن ہوتا جاتا ہے وہ صرف کلام کی نوعیت سے پہچاننے نہیں لگتا بلکہ ہر حصہ کے حسن و قبح اُس کو معلوم ہو جاتے ہیں۔ اور اس میں اس قدر ملکہ ہو جاتا ہے کہ جن چیزوں کو اُس نے اچھا یا بُرا کہا ہے اُن کی مخصوص صورت بیان کر سکے۔ ہر چند مذاق سلیم ایک حس ہی پر مبنی کیوں نہ ہو لیکن اُس کو بہت وسیع معنی میں دیکھنا چاہئے۔

اس سے مطمئن ہونے کے لئے ہمیں غور کرنا چاہئے کہ اساتذہ سلف کی تصانیف کا بیشتر حصہ صرف قدرت کی نقل اور انسان کی سیرت اعمال اور اطوار کا خاکہ ہے جو سیرت ان حالات اور بیانات سے حاصل ہوتی ہے جس وقت وہ مذاق سلیم پر مبنی ہے لیکن یہ امتیاز کرنا کہ وہ ٹھیک طور سے نمایاں کئے گئے ہیں یا نہیں اور اک کا کام ہے جو اہل کو نقل سے مقابلہ کرتا ہے۔

مثلاً شاہنامہ پڑھتے وقت ہماری ذہنیت کا زیادہ تر سبب کلام کی بندش قصہ کا تسلسل و بیان کی سلاست ہے۔ ایسی نظم سے جو اُمنگ پیدا ہوتی ہے وہ جس باطنی کے طور پر مذاق سلیم کے ذریعے سے محسوس اور حاصل ہوتی ہے لیکن نظم میں ان صفات کا انکشاف اور اک کے ذریعے سے ہوتا ہے اور جس قدر یہ اور اک نظم کی مناسبت اور موزونیت ظاہر کرتا ہے اُسی قدر ہم اُس سے محظوظ و مسرور ہوتے ہیں۔ انہیں دو وسائل یعنی حسن مذاق کی متوازن مشق اور ادراک اور عقل سلیم کے باقاعدہ عمل سے مذاق بطور ایک قوت طبعی کے ترقی کرتا ہے۔ اور وہ اپنی مکمل حالت میں دراصل فطرت اور مہر و نوکل کا مجموعی نتیجہ ہے۔

ہم کو اس بیان میں اس قدر اور اضافہ کرنا ہے کہ اخلاقی نیکیاں بھی مذاق سلیم پر ایک قریب یا بعید اثر ڈالتی ہیں جس شخص کا دل سخت اور خراب ہے جو شخص یہ نہیں جانتا کہ کون چیز دراصل عمدہ اور قابل تعریف ہے جس میں نازک اور لطیف چیزوں کی ٹھیک پرکھ نہیں وہ فصاحت و بلاغت اور شعر و سخن کے اعلیٰ ترین محاسن کو نہیں سمجھ سکتا۔

اعلیٰ مذاق کی نوعیت اپنی اکل حالت میں دو چیزوں پر تقسیم ہو سکتی ہے۔ نزاکت اور صحت۔ نزاکت مذاق خاص کراؤں قدرتی حسن کی تکمیل سے متعلق ہے جس پر مذاق مبنی ہے۔ اس سے مراد وہ لطیف تر اعضا یا قویٰ ہیں جنکی مدد سے ہم کو وہ محاسن نظر پڑتے ہیں جو ایک گنوار آدمی کی نظریں پر مشیدہ ہیں۔ ایک شخص کی قوت احساس کتنی ہی بڑی ہوئی ہو لیکن پھر بھی ممکن ہے کہ وہ مذاق لطیف میں قاصر ہو۔ وہ ان محاسن کو دیکھ کر گناہی متاثر ہو لیکن اُس کو صرف وہی شے نظر آتی ہے جو کسی قدر بھدی نمایاں یا ابھری ہوئی ہے۔ لیکن سادہ اور نازک تر زیبائشیں اُسکی نظر سے مخفی رہتی ہیں جاہل اور غیر تربیت یافتہ قوں میں بالعموم اسی قسم کا مذاق ہوتا ہے۔ لیکن نازک مذاق آدمی پر چوڑا پڑتا ہے وہ مضبوط بھی ہوتا ہے اور صحیح بھی۔ وہ ان تفریقات و اختلافات کو دیکھتا ہے جو اوروں کو نظر نہیں آتے۔ پوشیدہ سے پوشیدہ جن اس کی نظریں آجاتا ہے اسکو باریک سے باریک عیب معلوم ہو جاتا ہے۔ لطافت مذاق کا بھی وہی معیار ہے جو ہم ایک حسن خارجی کی لطافت جانچنے میں استعمال کرتے ہیں جس طرح ایک خوش ذائقہ شے اس کے اجزاء کی آمیزش (نک تیر خوشبوؤں سے) پہچانی جاتی ہے اور باوصف اُس مزاج کے تمام اجزاء جدا جدا خلق کو محسوس ہوتے ہیں۔ اُسی طرح حسن باطنی کی نزاکت لطیف سر لطیف مشترک سے مشترک پر پوشیدہ پوشیدہ جس تیر ہی ادراک اور نازک مزاجی کی مدد سے دریافت کر لیتی ہے صحت مذاق صرف اُس اصلاح سے متعلق ہے جو قوت مذاق کو ادراک کو متعلق سے حاصل ہوتی ہے صحیح مذاق کا آدمی وہ شخص ہے جو مصنوعی محاسن سے کبھی دھوکا نہ کھائے جو ہمیشہ اپنے دل میں عقل سلیم کا وہ معیار رکھتے جس کو وہ ہر شے کی جانچ کے لئے استعمال کر سکتا ہے وہ ان مختلف محاسن کے عیب و ثواب کا جو اُس کو کسی اوستاد کے کلام میں نظر پڑتے ہیں مناسبت کے ساتھ اندازہ کرتا ہے اُن کو اُن کی مقررہ جگہ دیتا ہے اور وہ اصول قائم کرتا ہے جن سے معلوم ہو کہ ان میں کس بات سے خوشی اور مسرت پیدا ہوتی ہے اور صرف اُسی درجہ تک محفوظ ہوتا ہے جس درجہ تک اُس کو خوش اور محفوظ ہونا چاہئے۔

مذاق کو اس کی اکل اور اصلاح شدہ حالت میں ظاہر کرینگے بعد یہ غور کرنا چاہئے کہ وہ اس حالت سے
 کیونکر بچاؤ کر سکتا ہے۔ اس میں کون کون تغیرات واقع ہو سکتے ہیں اور ان تغیرات کی حالت
 میں صحیح مذاق کو ناقص سے امتیاز کرنے کا کوئی ذریعہ ہے یا نہیں۔ ہمارے کام کا یہ سبب مشکل
 حصہ ہے کیونکہ یہ ایک مسلم قاعدہ ہے کہ اپنے عمل میں انسانی طبیعت کا کوئی جزو مذاق سے
 زیادہ تلون پذیر اور بے ثبات نہیں ہے اس کے تغیرات اس قدر وسیع اور کثرت میں کہ بعض
 لوگوں کے دلوں میں یہ شبہ ناشی ہوتا ہے کہ وہ محض بے قاعدہ اور مطلق العنان ہے جسکی کوئی بنیاد
 اور جس کا کوئی معیار نہیں اور جو بعد میں تمام علوم اور تحقیقاتوں کو فضول اور بیکار کر دیتا ہے۔
 چنانچہ فن تعمیرات میں یونانی نمونے مدتوں تک نہایت کامل تسلیم کئے گئے ہیں۔ بعد ک زمانوں
 میں گاتھک قوم کا فن تعمیر غالب رہا۔ اس کے بعد یونانی مذاق پورے زور شور سے زندہ
 اور عوام کی نظروں میں سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ بلاغت اور شاعری میں ایشیائی قوموں نے
 سوائے ظاہری نمائش کے کسی چیز کو پسند نہیں کیا۔ علی الرغم اس کے یونانی صرف انہیں محاسن
 کی قدر و منزلت کرتے تھے جو پاک صاف اور سیدھے سادے ہوتے تھے۔ وہ ایشیائی تکلفات
 کو نفرت سے دیکھتے تھے۔ خود انگریزوں میں صد ہا تحریریں جو دو یا تین صدی اوہر نہایت
 مقبول و مطبوع تھیں اب نہایت بدنام اور گستاخ ہیں۔ اردو زبان کی انشا پردازی کی بھی یہی
 کیفیت ہے۔ پچیس تیس برس پہلے مرزا حبیب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب اور امانت کا
 واسوخت خاص طور پر پسند کئے جاتے تھے۔ لیکن اب کا مذاق سادگی پسند ہے۔ اب یہ سوال
 ہے کہ ان تمثیلات سے کیا نتیجہ تخریج ہوتا ہے۔ کیا کوئی چیز ایسی ہے جسکو ہم مذاق کا معیار
 کہہ سکیں جس سے ہم اچھے اور برے مذاق کو پہچان سکیں۔ کیا یہ ایک کا مذاق جدا گانہ ہے۔
 یہ ایک نہایت ہی نازک اور مشکل مسئلہ ہے جس پر اب ہم بحث کرتے ہیں۔

اگر مذاق کا حقیقت کوئی پیمانہ یا معیار نہیں ہے تو کل مذاق یکساں ہیں۔ یہ وہ صورت
 ہے کہ خفیف معاملات اور ادنیٰ اختلافات میں اس سے چشم پوشی کی جاسکتی ہے لیکن

بڑے معاملات میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایک بدو کا مذاق ایک ادیب کے مذاق کی طرح نازک اور صحیح ہے۔ ایک باقاعدہ تربیت یافتہ مذاق تملکیوں اور بانسریوں میں موسیقی کے اُن باریک نغموں اور زم زموں اور غزل شہری کے لفظوں اور بولوں کو پہچان لیتا ہے جو معمولی مذاق کو پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ایک طبیب کا مذاق بیمار کے لون اور اُس کے چہرہ پر آنے جانے والی نگہوں اور اُس کے نبض کی رفتار سے صحت اور مرض کو تاڑ جاتا ہے لیکن عام طور سے یہ حالتیں دریافت نہیں ہوتیں۔ اس سے ہم نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ایک شخص کے مذاق کو دوسرے شخص کے مذاق پر ترجیح دینے کی کوئی بنیاد ہے۔ اور مذاق میں بھی اچھائی بُرائی اور صحت اور غلطی ہوتی ہے اور انسان میں اختلاف طبائع کے ساتھ اختلاف مذاق بھی لازمی ہے جو ہر مذاق اپنے اغراض و مقاصد کے لحاظ سے اپنی حدیں مکمل کما جا سکتا ہے۔ ایک شخص کو نظم سے زیادہ دلچسپی ہے دوسرے کو نثر سے۔ ایک رزم کو لپکڑ کرتا ہے دوسرا زعم ایک کامیڈی کو ترجیح دیتا ہے۔ دوسرا ٹریجیڈی کو ایک کو سادی عبارت پسند ہے دوسرے کو رنگین۔ نوجوان پرجوش اور شوخ مضامین سے حظ اٹھاتے ہیں۔ بوڑھے آدمی سنجیدہ اور متین مضامین سے خوش ہوتے ہیں۔ بعض لوگ بیانات اور خیالات دونوں میں صحت اور باقاعدہ نزاکت سے رغبت کرتے ہیں۔

ہر چند ان سب باتوں میں اختلاف ہے لیکن ہر شخص کو کوئی خاص حُسن مد نظر ہے جو اس کی طبیعت کے موافق ہے اور اس وجہ سے کوئی شخص دوسرے کے مذاق کو بُرا بھلا کہنے کا استحقاق نہیں رکھتا۔ اگر کوئی ایک نتیجہ صحیح اور باقی نتائج غلط ہو سکتے ہیں تو یہ بات محض اوراک کے مسئلہ میں ہو سکتی ہے۔ مذاق کے معاملات میں نہیں ہو سکتی۔

ایک شخص ایک شے کو عمدہ بتاتا ہے اور دوسرا پسند نہیں کرتا تو اس کا نام اختلافِ اذراک نہیں ہے بلکہ اُس کو مذاق کی مخالفت کہنا چاہئے۔ ایک شخص حافظ شیرازی کے کلام کو فردوسی کے کلام پر ترجیح دیتا ہے۔ مگر ہم یہی نہیں کہہ سکتے کہ اُن کے خیال متخالف اور متضاد ہیں جب تک

کہ ہم اُن میں سے ایک کے محاسن کو ترجیح دینے کا صحیح معیار نہ رکھتے ہوں۔ اب یہ دریافت کرنا باقی ہے کہ وہ معیار کیا ہے جو اس قسم کے تفریق مذاق میں کام آسکتا ہے۔ معیار ایک صحیح طور پر وہ شے مراد ہے جو اس قدر مستند اور معتبر ہو کہ ہر خاص و عام اُس کو پسند کریں مثلاً سرکاری اوزان خانگی اوزان سے عام طور پر قابل استناد و اعتبار ہیں۔ دربار تربیت کا معیار صحیح کہا جاسکتا ہے۔

القصد حسن مذاق در اصل حسن کے ایک اندرونی حس پر مبنی ہے جو انسان نے اپنی طبعی حالت کے حسب حال پایا ہے۔ اور جس کو ادراک کے ساتھ قریبی تعلق ہے۔ اب جس انسان میں کل قوتیں مکمل کے ساتھ موجود ہیں جس کے محسوسات باطنی ہر حالت میں نہایت نازک اور صحیح ہیں جن کا ادراک جھٹلا اور یقینی ہے۔ اونکی رائے دوسروں کے لئے ایک مکمل معیار ہو سکتی ہے۔ لیکن اس پر بھی یہ امر ممکن ہے کہ کوئی مذاق اُن کی رائے سے خوش ہوئیوالات ہو۔ انسان کی مختلف اور مخالف مذاقوں کی آزمائش کا کوئی کافی معیار نہیں جس پر سب کو راضی کیا جانا ممکن ہو اور حسن مذاق کی تمام چیزوں میں آخری مراحفہ انسان کی عقل اور ماہران فن کی کثرت رائے پر ہے جو سب سے زیادہ اُس کے ماہر اور شناسا ہیں۔ اگر کوئی شخص کہے کہ شکر تلخ اور تبا کو شیریں ہے تو اُس کی کوئی دلیل اس بات کو ثابت نہیں کر سکتی اس لئے ایسے شخص کا مذاق بیمار سمجھا جائے اور صرف اس وجہ سے بیمار سمجھا جائے گا کہ تبا کو اور شکر کے اکثر جاننے پہچانتے اور اس کو استعمال کرنے والے افراد اس کے مذاق سے اختلاف رکھتے ہیں۔

ہماری اس تعریف میں کہ فنون میں حسن کی آخری کسوٹی انسان کے خیالات کی باہمی موافقت ہے۔ ہمیشہ وہ آدمی مراد ہیں جو اُس کے اہل سمجھے جاتے ہیں اور اُن میں وہ اوصاف موجود ہیں جو اُس کی جانچ کے لئے ہونا چاہئیں۔ اور اُن کے سچے فیصلوں میں کوئی رعایت و شکایت تلویں و تلون پیدا نہیں کر سکتی۔

اور مذاق کی بے ثباتی اور تلون کے متعلق کچھ ہی کہا جائے لیکن تجربہ سے یہ بات طے ہو گئی ہے کہ بعض محاسن اگر مناسب صورت میں ظاہر کئے جائیں تو ان میں استحکام اور عام پسندیدگی حاصل کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ ہر مضمون جو تخیل اور طبیعت سے تعلق رکھتا ہے وہ کل زبانوں میں کل قوموں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں کوئی ایسا تار ہوتا ہے جو ٹھیک طور سے چھڑنے پر انسانی طبیعت سے ویسے ہی آواز بلند کرتا ہے چنانچہ بعض اساتذہ سلف کے کلام کو دنیا کی مذہب ترین قوموں نے عام طور پر اور ہمیشہ پسند کیا ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ عام طور پر خصوصیت کے ساتھ مستند تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسے مولانا روم۔ حافظ شیرازی۔ شیخ سعدی کا کلام۔ اور ہر زبان کا مذاق سلیم اس کے مطالب سے حظ اٹاتا اور فائدہ اٹھاتا ہے۔ اب آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ جیسے آپ اچھی شاعری کے جو یا ہیں ویسے ہی اچھی شاعری آپ کے مذاق کو رزم و بزم خلوت و جلوت رفتار و گرفتار دربار و بازار کے ہر گوشہ میں دھونڈ رہی ہے اگر آپ اچھے شعر نطق سے خوش نہیں ہوتے تو وہ بھی مذاق سلیم کی نایابی سے سرشار ہے۔

شاعری کا وزن

شاعری کا پہلا کام مناسب درجہ و مقام لفظوں کو سوچنے کا ہے۔ جیسے ایک جڑ پٹا۔ میرا۔ پنا۔ موتی یا قوت کی کنینوں۔ چنبیوں اور چھوٹے بڑے نگیںوں کو کسی زریعہ میں جڑ پٹیکے لئے اپنی قوت مجیزہ سے کام لیتا یا جوہری چھوٹے بڑے موتیوں کو ایک لڑی میں پرونے کے جہد ان کو اس کے مناسب مقام جگہ دینے کیلئے پہلے سلک خیال میں جگہ دیتا ہوتا کہ وہ الفاظ شاعری کے رشتہ میں پروئے جا کر اس شعر کا مصداق بنیں۔ میر انیس مرحوم۔

نظم ہے یا یہ در شہوار کی لڑیاں انیس

جوہری بھی اس طرح موتی پرو سکتا نہیں

دوسرا کام ان لفظوں کو مناسب موزونیت سے اپنی اپنی جگہ بٹھانے کا ہے۔

جس میں بال برابر کا فرق نہ ہونا چاہئے مثلاً آفریں حکیم۔ زبان۔ رہنما۔ جہاندار۔ جان
سخن۔ منتشر الفاظ ہیں۔ اور جب شاعر نے انکو موزونیت سے شعر میں مناسب جگہ دی تو
یہ شعر حاصل ہوا۔

ہنما جہاندار جان آفریں : حکیم سخن بر زبان آفریں
اور شاعری کی ترازو اتنی صحیح ہے کہ اس میں ایک حرف کا گھٹنا بڑھنا تو بہت بڑے
بجاری وزن کی طرح ترازو کے ایک پلڑے کو نیچے جھکا دیتا یا اونچا اٹھا بلکہ ذرا سے اشباع و
اضافت کے بوجھ کا بھی متحمل نہیں ہو سکتا۔

شاعری کے اوزان و میزان کا بہت پرانا پتا سنسکرت اور عربی کی شاعری سے ملتا ہے
جس کو عربی میں عروض اور سنسکرت میں ننگل کہتے ہیں۔ مگر دونوں کی نوعیت میں فرق ہے
جس کو میں یہاں بیان کرنا نہیں چاہتا۔ اور فارسی کی قدیم شاعری کا عروض جداگانہ ہو گا
کیونکہ قدیم پارسی میں چامہ و چگامہ کے لفظوں سے قصیدہ اور غزل کے وجود کا پتہ ملتا ہے
اور شاعری کے متعلق ہر قسم کی اصطلاحیں موجود ہیں تو عروض کا ہونا بھی خیال کیا جاسکتا
ہے لیکن فارسی پر عربی کی تاخت نے اس کو اپنی جگہ پر قائم نہیں رکھا اور فارسی کی شاعری نے
عربی کے ترازو بانٹ لیکر اپنا کام چلایا۔ چنانچہ مسلمانوں کے ابتدائے درود فارسی سے جس شاعری
کا پتہ ملتا ہے اس کے لئے عربی کے اوزان و میزان کام میں لائے گئے ہیں۔ اور فارسی پر
یہ علمی اعتراض باقی رہ جاتا ہے کہ اس نے اپنی شاعری کے لئے اپنی زبان کے مناسب
حال اوزان و میزان فراہم نہیں کئے بلکہ فردوسی جیسا سخن طراز جو حتی الامکان عربی کے
لفظوں کو اپنی شاعری کے پاس بٹھکنے نہیں دیتا۔ اس نے بھی عربی کے وزن و میزان کو
کام لیا ہے۔ چنانچہ اس کے شاہنامہ کا وزن یہ ہے۔

فعولن فعولن فعولن فعول

پھر جب اردو نے شاعری کا لباس پہنا تو جیسے اردو نے زبان کا بہت بڑا حصہ فارسی سے

حاصل کیا ویسے ہی شاعری کے محور ووزان و میزاج میں بھی فارسی کی تقلید کی۔ میرزا قتیل نے اپنی ذہانت سے اردو کے ایک شعر کی تقطیع اردو مذاق کے موافق کی تھی جسکی تفصیل یہ ہے

مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین

پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم

لیکن اس مذاق کو نور ذہن جو پر جاوی نہ کر سکے۔

شاعری کی ترکیب اور تشبیہ

شاعری مناسب الفاظ کے قطروں اور موزوں ترکیب سے دریا (بحر) بنتی ہے جس میں حسن کلام کا متوجہ طرح طرح کی خوشنما سینسریاں پیدا کرتا رہتا ہے۔ اور شاعری کی ترکیب کے لئے تشبیہ و استعارہ کا ہونا ایسا ہی ضروری اور دلچسپ ہے جیسے چاند سورج کا ہونا دریا کی اصلاح اور اُس کے جزو و مد کو ضروری اور دلچسپ ہے۔ اور جیسے چاند سورج کی شعاعیں دریا کے پانی میں مل کر اُس کے حسن کو دوبالا کر دیتی ہیں ویسے ہی تشبیہ و استعارہ کی آمیزش سے شاعری کے دریا کی روانی اور اس روانی کے حسن میں ایک لاشافی حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ پہلے آپ کو ان قطروں (لفظوں) کی ماہیت سے مطلع ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے دریا میں کہاں سے آکر ملے ہیں۔ ان قطروں سے میری مراد لفظوں سے ہے جس سے اردو شاعری کا درہنما ہے۔ میرے خیال میں ایک وہ الفاظ ہیں جو براہ راست فارسی سے اردو میں داخل ہو جیسے چشم۔ جہان۔ گیہان۔ دوسرے وہ جو اپنے میانی اور مبادی سے فارسی ہونے کا سراغ دیتے ہیں۔ لیکن ان کو اردو نے دوسرے قالب میں ڈھال لیا ہے اور مختلف طور سے ان کا استحالہ ہوا ہے جیسے فارسی کا آمدہ است اُس کو پہلے پنجاب میں بولا گیا۔ آؤند ہے پھر آگے چل کر کہا گیا۔ آؤتا ہے۔ اور آخر کو وہی میں پہنچ کر آتا ہے بن گیا۔ تیسرے وہ الفاظ جو سنسکرت اور بھاشا سے براہ راست لئے گئے اور وہ اُسی صورت سے بولے گئے جیسے جوتی

سوہ - نین - انجن - چوتھے وہ جن میں اُردو نے تصرف کیا جیسے کہا کرت کو کہا کیا کرتے ہو۔
 پانچویں وہ الفاظ جو عربی سے براہ راست آئے اور اُسی صورت سے بولے گئے جیسے والد علم۔
 چھٹی وہ الفاظ جو انگریزی سے اُردو میں داخل ہوئے اور اُردو نے انکی صورت کو نہیں بدلا۔
 جیسے مسٹر - ماسٹر - ساتویں عربی کے وہ الفاظ جن کی صورت اُردو میں بدل گئی۔ آٹھویں انگریزی
 کے وہ لفظ جو اُردو میں اگر دوسری صورت سے بولے گئے۔ نویں ہندوستان کے وہ الفاظ جو
 یہاں سے دوسرے ملکوں میں گئے اور وہاں سے دوسری صورت بدل کر آئے اور انکی
 موجودہ صورت کو اُردو نے قبول کیا۔ دسویں دوسرے ملکوں یا دوسری زبانوں کے لفظ
 جو اپنی اصلی یا دوسری صورت میں داخل اُردو ہوئے بگیا رہو ہیں وہ جن میں اردو کا تصرف ہوا۔
 اب ترکیب کلام کو دیکھنا چاہئے۔ ایک ترکیب وہ ہے جو ہم اپنے ملک اپنی قوم اپن مذاق
 کے موافق شعر کہیں۔ دوسری وہ ہے جو ہم دوسری زبانوں کی تقلید میں سخن سر اہوں۔
 پھر اس میں بھی تفریق ہے۔ ایک وہ جو ایشیا کے مختلف مذاقوں سے حاصل کی گئی ہو۔
 دوسری وہ جو ہم نے ایشیا کے مذاق کو بالکل جھلا دیا ہو اور یورپ کی تقلید میں ہم نے اپنے
 انداز بیان کو دوسرے طرز میں بدل دیا ہو جیسے آج کل انگریزی تقلید ہماری تصنیفات
 میں ترجمہ کی شان پیدا کر رہی ہے۔ اور ہم اپنے مواد کلام کو ہر پھر کر دوسرے سانچوں میں
 ڈھال رہے ہیں جس میں بڑا نقص یہ ہے کہ ہم اُس مذاق کے پرورش یافتہ نہیں اسلئے
 ہم اپنی شاعری کے اوج خیال کو اُس مذاق میں صرف نہیں کر سکتے یا کہ وہ مذاق ہمارے
 ہاتھوں ہماری شاعری کے اوج کمال تک نہیں پہنچتا۔ اور جیسے اردو میں مختلف لفظوں
 کی شرکت اور تداخل نے شاعری میں ایک خاص اثر پیدا کیا ہے ویسے ہی اُردو کی مثالوں
 اور تشبیہوں کا وادی بہت وسیع ناپید کنار ہے اور ہر ملک کا درخت اس وادی میں
 اوگا ہوا نظر آتا ہے اور بعض درخت تو ایسے ہیں جن کو زمین کی تاثیر اور آب و ہوا کے مناسب
 اثر نے اُن کے ملکوں سے زیادہ یہاں پھلنے پھوٹنے کا موقع دیا ہے۔ اردو کی تشبیہات میں

بھی زیادہ تر فارسی اور کتر عربی اور متوسط درجہ میں بھاشا کی تشبیہات کا پتا ملتا ہے اور اب مغربی دنیا کی تشبیہیں اضافہ ہوتی جاتی ہیں۔ اور تشبیہ ایسی چیز ہے جس کی ضرورت نہ صرف شاعری اور ادب میں پائی جاتی ہے۔ بلکہ اُس کا سلسلہ نیوٹن کی تعمیری کی طرح ابتداء سے تکلم سے پایا جاتا ہے اور اندھے گونگے بہرے بھی اُس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بلکہ حیوانوں میں بھی محسوسات تشبیہی کا احساس پایا جاتا ہے۔

ہر قوم اور مذہب کے ادب اور شاعری کی کتابیں طرح طرح کی تشبیہات سے بھری ہوئی پائی جاتی ہیں۔ تشبیہ میں مثبتہ اور مثبتہ اور غرض تشبیہ اور ادات تشبیہ کا ہونا ضرور ہے جس کو شاعری کے اصول نے اختیار کیا ہے اور ہر ملک کی مخلوق و مناظر کی عام پسند و ناپسند کے حسب حال تشبیہات کو اختیار کیا گیا ہے اور اسی وجہ سے عرب۔ فارس۔ ہندوستان۔ چین۔ یورپ کی تشبیہات اپنے اپنے ملک اور اپنی اپنی طبیعت کے حسب حال ہیں عرب کی اونٹنی یورپ کے بھورے بال چین کی گول آنکھیں ہر ایک ملک کے خاص مذاق سے لچھی رکھتی ہیں اور قدرت نے ہر قوم کو اپنے محسن اور اپنے ملک کے مناظر کا شیفہ بنایا ہے۔

استعارہ

شاعری میں استعارہ تشبیہ سے زیادہ لطافت اور ملاحیت کلام کی بہتایت رکھتا ہے۔ تشبیہ سے مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان ایک متغیرانہ فرق معلوم ہوتا ہے مگر استعارہ غیر کو عین بناتا اور مجاز میں حقیقت کی سیر کرنا ہے جیسے میرزا صاحب اور غنی کشمیری کے دیوانوں میں تشبیہات کا لالہ زار بچہ دلا ہوا ہے وہی ملاطفرہ کی تصانیف نظم و نثر میں استعارات کی بہار جوش پر ہے اور اردو کے مختلف دوادین سے ہر قسم کی تشبیہات اور استعارات کا اقتباس و انتخاب ہو سکتا ہے۔ لیکن استعارات کا زیادہ ہونا ملاحیت کلام کو شورہ زار بنا دیتا ہے۔ جیسا کہ اسے

شک استعارہ خوش باشد

لیک از حد چو رفت شور بود

مبالغہ

ایشیائی شاعری کا مبالغہ نیوفنیشن میں بہت بدنام ہے۔ حالانکہ ہماری شاعری کا مبالغہ شاعر کو جھوٹ سے بچاتا ہے اور جس مقام پر شاعر اپنے معشوق یا ممدوح کی تعریف حد سے زیادہ کرتا ہے تو کوئی اُس کو واقعات میں خیال نہیں کرتا بلکہ وہ عام طور سے مبالغہ خیال کیا جاتا ہے۔ دوسرے مبالغہ شاعر کے انتہائے قصد و ادراک کا پتا دیتا ہے اور اُس سے عقل و حکمت کے جو یا دوسرا سراغ لگاتے ہیں مثلاً شاعر نے پتھر ممدوح کے گھوڑے کو ایک ایسا گل کا گھوڑا بنا یا جو اپنے سوار کو شملہ میں گفن اور کلکتہ میں حاضری کھلاتا ہے۔ تو اُس سے اُس شاعر کے محسوسات خیالی پر غور کرنا چاہیے کہ اُس کو ذہن نے کس چیز کا ادراک کیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خوش اقبال یورپ کے حکیمانہ خیالات میں ہماری شاعری کے اجزاء سے زیادہ قابل استعجاب و تمحیر اجزاء ملے ہوئے ہیں مثلاً ایک بڑا گروہ دستاروں کی آبادی کا خیال رکھتا اور دستاروں کی آبادی میں پہنچنے اور وہاں کے رہنے والوں سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پولین نے ڈکشنری سے ناممکن کا لفظ نکلوا دیا تھا۔ اُس کے نزدیک آدمی سب کچھ کر سکتا ہے۔ پس ان خیالات کے مقابلہ میں آپ کو ایشیائی شاعری کے مبالغہ پر ہنسنا خود آپ کے قصور اذہان کی دلیل ہے آپ کو معلوم ہے کہ روم کا مشہور شاعر ہومر اندھا تھا اور انگلستان کا مشہور شیکسپیر سنایت غریب اور معمولی اسکول میں پڑھ کر تھکے پٹھے میں بھرتی ہو گیا تھا۔ مگر ان دونوں کی شاعری اور ان کے خیالات کی بلند پروازی فری سائنس اور فلاسفی کا وہ اثر ظاہر کیا جو آج تک مجرہ کمال مانا جاتا ہے۔ یہ ہومر اور شیکسپیر کی تعریف نہیں بلکہ اقبال مند قوم اور دقیقہ شناس سوسائٹی کی قدر شناسی ہے جس نے ہومر اور شیکسپیر کی شاعری کو

سائنس اور فلاسفی کے وادی میں نمایاں کیا۔ اور شاعری کے خیالات کو حکیمانہ مذاق میں دکھیا اور شاعری سے فنون حکمت کا اقتباس کیا۔ خدا ہماری قوم کو بھی شاعری سے ایسے افادات کا موقع دے اور وہ شاعری کو حکمت کے مصرت میں خرچ کرنے کا دماغ پیدا کرے اور جو خیال خیال کے درجہ میں نہیں یا کسی شاعر نے ایک بات کو قانون شاعری کے خلاف پیش کیا ہے اور اُس کا دور از قیاس بھونڈا پن پسندیدہ نہیں یہ اُس شاعر کا جہل یا اُس کے ناقابل قدر خیال کا باعث ہے اس سے شاعری کو کیوں بدنام کیا جائے۔

شاعری کی نسبت ایک رائے

نوشتہ مولوی سید محمد حسین صاحب رضوی مدرس اعلیٰ علوم ریاضی ریاست جھاراپاٹن مندرجہ سالہ حسن حیدر لکھا۔

نہایت ہی قدیم زمانہ کے سید ہے سادہ ہے لوگوں کو دو باتیں شاعری کی طرف داعی ہوئیں تو تاریخ با قیام بڑا سبب ہے۔ جب لوگوں کو اگلے بزرگوں بہادر و دل ور دیوتاؤں کے حالات منضبط کرنے کی ضرورت پڑی۔ ان کو چونکہ اس وقت فنِ تحریر ایجاد نہیں ہوا تھا۔ کسی ایسی شعر کی طرف رجوع کرنا پڑا جس کا حفظ یا درکھنا آسان ہو اور جس میں تھوڑے لفظوں میں بہت سا مطلب ادا ہو سکے۔ اس کام کے ادا کرنے کے لئے شاعری سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہ تھا کیونکہ نظم انسان کو بالطبع مرغوب ہے اور بوجہ اوزان و تقسیم مضامین وغیرہ نظم کا حفظ یا درکھنا بہ نسبت نثر کے بہت آسان ہے۔ پس سب سے پہلے اعلیٰ درجہ کی نظم نظمِ شبنوی ہے جس میں یا تو کسی بڑے بزرگ کی سوانح عمری ہوتی ہے جو آئندہ لوگوں کیلئے مثال ہو یا کسی بڑے شجاع و دلیر کی جس نے اپنی عزیز زندگی بیچ کر اپنے ملک یا اپنی قوم کو کسی یا دِ عظیم سے بچایا ہو حالات ہوتے ہیں یا کسی دیوتا کے جو کسی خاص فرقہ یا قوم پر مہربان ہوتا ہے کرامات اور خرق عادات کا ذکر ہوتا ہے یا اُس کے وہ افعال بیان کئے جاتے ہیں جن سے نوع انسان کو فائدہ پہنچا ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ کسی خاص شبنوی میں ان میں سے کوئی خاص بات

چمن کی سرلی آوازیں سنیں میتا۔ ب ہو گئے۔ اور فوکانی البدیع یہ اشعار نظم کے یہ اشعار نظم کی
فضول قید دس سے پاک شاعری کے تکلفات سے بالکل میرا۔ ان میں نہ مبالغہ کی چاٹ
ہوتی تھی اور نہ یہودہ دور از کار تشبیہ واستعارات کی چاشنی۔ بلکہ صاف صاف لفظوں میں
تجہ تکلفی کے ساتھ حسن قدرت کا روشن بیان اور اُس اثر کا جو شاعر کے دل پر ہوا اس
عمر کی سے ذکر کیا جاتا کہ جس وقت سُنا جائے سُنے والے کے دل پر وہی اثر ہو جو شاعر کے
دل پر ہوا۔ اور وہی سماں نگاہ کے سامنے پھر جائے۔

چونکہ انسان بدنی الطبع پیدا کیا گیا ہے اس لئے خانہ بدوشی کا زمانہ مستقل اور دوامی
نہیں خیال کیا جاسکتا تھا۔ آخر کار سفر ہائے مدامی اور جانوروں کے چرانے میں لوگ تنگ
آئے اور یہ حشریانہ زندگی ان کی کل حاجات کی قفل نہ ہو سکی۔ بنا برین ان کو گانوں قصو
اور شہر آباد کرنے کی ضرورت پیش آئی تاکہ ان کی ساری ضرورتیں پوری ہوں۔ اور آپس کے
خیالات کی تبدیلی سے عقل اور تجربہ کو کافی مدد پہنچے۔ اور معلومات کا ذخیرہ وسیع ہو اس
آپس کے میل جول اور عقل کی ترقی سے یہ بات معلوم ہوئی کہ انسان اشرف المخلوقات اور
عالم اکبر ہے جو حسن و خوبی خداوند کریم نے ہر ہر مخلوق کو جدا جدا عنایات کیں ہیں وہ مجموعتاً
انسان کو ملی ہیں جب شعرانے یہ دیکھا اپنی بنی نوع کی مدح میں مصروف ہوئے اور وہ وہ
لطیف و پاکیزہ مضامین پیدا کئے کہ جن سے اس وقت بھی مردہ دل آدمی تک پھر کھٹکتی
ہیں۔ مگر ان لوگوں کے ممدوح یا معشوق سارے جہان سے نزلے کسی نئے عالم کو رہنے
والے نہوتے تھے۔ یہ بچارے بیدار اور بے فکر نہیں تھے۔ نہ ان کے گیسو بول کی سیاہی۔

سامنہ ویدار خدا محال تھا۔ بلکہ ان کی چال سے ولہائے عشاق پستے تھے اور ان کی ٹھوکروں
حشر بر پا ہوتا تھا بلکہ یہ اپنے ہم جنسوں کی طرح سب اعضاء کہتے تھے اور ان میں کوئی ایسی اوجھل خوبی
نہیں ہوتی تھی جو ان کو دائرہ انسانی سے خارج کر دے۔ فرق یہ تھا کہ اوڑوں کی نسبت ان کو
اعضا سڈول ہوتے تھے۔ اور بعض بعض اور زیادہ دلکش۔ ان کا قدرتی حسن اور تناسب اعضاء

شعر کو اپنی طراوت کھینچتے اور شعرا ان کی بیج میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ مگر وہ تعریف میں حد
 سے زیادہ تجاوز نہ کرتے تھے۔ میانہ روی کو کام فرماتے جو جیسی چیز ہوتی اُس کی ویسی ہی بیج
 کرتے۔ جس نے اُن کے اشعار پڑھے شخص ممدوح بنفسہ آنکھوں میں بھر گیا۔ جب کسی بات
 پر اُن کو زیادہ زور دینا ہوتا زبان کی شستگی الفاظ کی بندش خیالات کی سختگی۔ طبیعت کو
 زور سے اپنا مطلب ادا کرتے۔ یہ یاد رہے کہ وہ آج کے چاند و باز شعر کی طرح تکبر پر سر رکھے
 مضمون کے فراق میں اونگھانہ کرتے تھے۔ اور نہ محنوں کے مانند ہر وقت ایک ہی خیال
 میں مستغرق رہتے تھے۔ بلکہ اُن کا کلام اکثر فی البدیہہ ہوتا تھا۔ ایک ایک عرب کا بدو
 کسی میلے میں پانچ پانچ سو اشعار کا قصیدہ نظم کرتا اور اپنی ذہانت اور روانی طبع کی داد پاتا
 آج تک اس ملک میں حبیب علما میں زبان کی بابت مباحثہ ہوتا ہے۔ یہی ناخواندہ جنگلی
 اعرابی حکم ہوتے ہیں۔ اور ان کی رائے زبان کے بارہ میں حکم ناطق کا اثر رکھتی ہے۔
 یہی حال اُس زمانہ میں اور ملک کے باشندوں کا ہوگا۔ طرہ یہ کہ اس وقت کو فی البدیہہ
 اشعار آج کل کے اُن اشعار سے جو نہایت عرق ریزی اور دروس کے بعد میسر آتے ہیں۔
 بدرجہ عمدہ ہیں۔ ان اشعار کی تشبیہ ایک ایسے معشوق سے دی جاسکتی ہے جو اپنے حسن
 خدا داد کے سامنے کسی عارضی سامان آرائش کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا اور خود اپنی زیور
 سادگی پر مفتوں ہے اور آج کل کے نظم کی مثال اُس بڑی ہی بازاری عورت کی سی ہے
 جو نہایت بناؤ سنگار کر کے لوگوں کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہے مگر فوراً غور سے دیکھنے
 سے اُس کے حسن کی قلعی کھل جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر چیز کے واسطے ایک وقت
 مناسب ہے جس پر اُس کی بہار و لہریب اور خوش نامعلوم ہوتی ہے پس شاعری کو واسطے
 وہی زمانہ موزوں تھا۔ ہمارا زمانہ دوسری چیز میں چاہتا ہے اب انسان کے اُس جوہر
 شریف یعنی عقل کو جو انسان و حیوان میں مابہ الامتیاز ہے پوری ترقی ہو گئی ہے اور ہوتی
 جاتی ہے عقل سلیم کب قوت اختراعی کے بیودہ دکھوسلوں کو پسند کرتی ہے اور پسند بھی

ترقی، مگر شاعری کے افراط و تفریط حسن قبول کی مانع ہے۔ اب زمانہ علوم حکمیہ کا ہے۔ اصلی شاعری مدتوں سے وداع ہو چکی یہ زمانہ جس کو ہم بیان کر رہے ہیں، شاعری کی آمد کا تھا جب ادب اپنی غایتِ تصور پر پہنچ چکی اور کلام بلند ہوا اور اس کے نام کا خطبہ چار دانگ عالم میں پڑ گیا۔

مستقل طور سے آباد ہو جانے کے بعد ایک مدت دراز تک تو لوگ اپنے پرانے طرز کو بنا ہی گئے۔ آخر انسان کی جدت پسند طبیعت اپنا رنگ لائی۔ اب ان کو یہ سید ہے سادہ گو سچے مضامین پھیکے اور مدہمہ معلوم ہونے لگے۔ زمانہ کی تبدیلی کے ساتھ شاعری نے بھی نپٹا کھایا طرز معاشرت کے بدلتے ہی اس نے بھی نیا روپ بھرا۔ سامانِ عیش کا بڑھنا تھا کہ ان کے خیالات میں تغیر عظیم پیدا ہوا۔ اور اس تبدل نے شاعری کو اچھوتا نہ چھوڑا۔ اب شعراء نے اپنے خیالات کو لفظوں کا پرزور اور مکلف لباس پہنا نا شروع کیا۔ ایسی ایسی انوکھی باتیں پیدا کیں جو اگلے بزرگوں کو خواب میں بھی نظر نہ آئیں سینکڑوں قیدیوں لگا دیں اور شاعری سے آسان چیز کو پہاڑ سا مشکل بنا دیا۔ ردیف و قوافی اگرچہ اس سے پہلے زمانہ کی شاعری میں بھی موجود تھے مگر اب ان کی اس سختی سے پابندی کی جانے لگی کہ وہ اس کی قدرتی ترقی کی سدا راہ ہوئی۔ مجبور و اوزان ایجاد ہوئے۔ کوئی کلام ہوزوں جس کا قدم ان بحر و کے محدود احاطہ سے نکلا ہوا ہو۔ نظم نہیں خیال کیا جاتا۔ نظم کی مختلف قسمیں مقرر کر دیں۔ جن سے علیحدہ ہو کر کوئی شخص طبع آزمائی نہ کر سکا۔ اس قسم کی قیدوں سے جب شاعری کی اصلی ترقی و تنزل کی طرف مائل ہوئی تو اس نقص کے چھپانے کے لئے لفظی اور معنوی صنعتیں پیدا کی گئیں۔ ان پر دور از کار تشبیہات و استعارات اضافہ کئے گئے۔ پھر ان سب کو مبالغہ کے بھیکے میں گھنچ کر مصنوعی شاعری کا حسن دو بالا کیا گیا۔ گو اس طمع سازی سے شاعری کا قدرتی حسن چھپ گیا اور ان اضافی حواشی سے متن شاعری کا منشا فوت ہوا مگر پھر بھی ہنرمند شاعروں نے اپنی دماغی قوت کے زور سے ایکسا ایسا سڈول اور انوکھی

میراث و خراث کا معشوق بنادیا جس کے حسن نظر فریب سے ایک مدت تک عالم نے دھوکا کھایا اور اس مصنوعی تڑپ شدہ بہت کو اصلی اور قدرتی دلربا گردانا واقعی نقل کو اصل اور اور کو اندر کر دیکھا انہیں ہر مند اور اپنے ذہن کے بے شعروں کا کام تھا۔

اگرچہ شاعری کی ہمارا اسی وقت سے ختم ہو چکی تھی جب سے آمد کا زمانہ رخصت ہوا۔ مگر ابھی بیت چھوڑ شروع نہ ہوا تھا۔ یہ نوبت اس وقت پھوٹی جب انسانی تجربہ کافی طور پر وسیع ہو گیا جس طرح عقل و دیگر قوائے ذہنی کو ترقی ہوئی۔ انسان کو شاعری کے طلسم سے نجات ملتی گئی۔ اس جادو کے اثر کو ترقی علوم کے منتر نے زائل کیا۔ جب انسان کو اتنا ہوش ہوا کہ وہ خدا کی دی ہوئی طاقتوں سے کام لے۔ دنیا میں بہت سے عمدہ اور مفید علوم کی بنیاد پڑی۔ اب ذہنیات۔ طبیعیات۔ فلکیات۔ ریاضی۔ طبابت وغیرہ علوم کی کت میں تندوین ہونے لگیں جب ان علوم کے مصطلحات پر مغر مضامین با تفصیل بیان کی شاعری میں کھپت نہ دیکھی مجبوراً نثر کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اب چونکہ فن تحریر بھی ایجاد ہو چکا تھا اس وجہ سے علوم کے حفظ یا درکھنے کی بھی ضرورت نہ رہی یہ نثر کے طرف مائل ہونے کا دوسرا سبب ہوا۔ اب نظم کی سلطنت بہت محدود ہو گئی اس کا صرف علم ادب میں حصہ رہ گیا جب شعرا نے دیکھا کہ ان کی برتری کو زوال ہونے والا ہے۔ اب عقل کے سامنے قوت اختراعی کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ اور وہ کسی طرح حکما۔ علما۔ اور فلسفہ دانوں کے برابر نہیں خیال کئے جاسکتے تو انہوں نے مصنوعی شاعری سے کریر کر کر پھولی شاعری کو دامن میں پناہ لی اور انسانی وجدانیت پر اپنا تسلط کیا۔ ایسے ایسے مضامین ادا کئے جن کے سننے سے انسان کے نظری جذبات بوس میں آجائیں اور جس قسم کا مضمون ادا کیا جائے اس کا ولیبہا ہی اثر انسان کے دل پر پڑے۔ اخلاقی اور تمدنی مضامین کی بھرچھڑ چھاڑ شروع ہوئی۔ ان کو اس خوبی خوش اسلوبی۔ نرمالی بندش نئی ترکیب سے روشن الفاظ پر اثر عبارت میں نظم کیا کہ جس سے انسان کی طبیعت بے چین ہو جائے اور واقعہ کی تصویر نگاہ میں بھرنے لگے۔ ان مضامین کی

سچائی۔ سادگی۔ برتری۔ عمدگی نے پھر نظم کو اپنے اصلی پائے شرافت سے اُگرنے دیا۔ بلکہ ایسی شاعری انسان کے اخلاق کے رفاہ کے رفاہ۔ ان کی طرز تمدن کی مصلح۔ ان کے علم ادب کی حامی۔ ان کے جذبات کی سچی مددگار خیال کی جائز لگی اور شعرا کو لوگ اُسی عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ جس ملک کے شعرا نے زمانہ کی رمز کو نہ سمجھا یا سمجھ کر تجاہل عارفانہ کیا۔ اُنہوں نے خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی ماری اور اپنے ہاتھوں اپنی پت گنوائی۔ یہ بھی واضح رہے کہ سب ملکوں میں ترقی ایک ساتھ نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے سب ممالک کے ایک ہی زمانہ کے شاعری کا رنگ یکساں نہیں ہے بلکہ جس طرح ایک ملک نے مدارج ترقی کو طے کیا۔ اسی طرح شاعری میں تبدیلیاں واقع ہوتی گئیں۔

ہر زمانہ میں طرز سلطنت کا شاعری پر بہت بڑا اثر پڑا جن ملکوں میں جمہوری سلطنت کے اصولوں کی کچھ نہ کچھ موجود تھی وہاں کی شاعری بھی آزاد رہی۔ اس کے قدرتی حسن کو کسی چیز نے نہ بگاڑا اور کوئی امر اس کے قدرتی ترقی کا سد راہ نہ ہوا۔ وہ انکے شعرا نے اس بدترین قسم نظم یعنی قصیدہ گوئی میں طبع آزمائی نہ کی۔ میں نے قصیدہ کو بدترین قسم نظم اس غرض سے کہا ہے کہ آج کل کے قصائد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بات شنائے چند کل قصیدوں میں بجز جھوٹ خوشامدہ بیہودہ گوئی اور لغو مضامین کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ قصیدوں سے فقروں کی صدا کا کام لیا جاتا ہے۔ قصیدہ گوئی کا مقصد و مطلب یہ ہے کہ مدوح کو احق بنا کر اس سے کچھ روپیہ وصول کیا جائے۔ ان لوگوں کی شاعری کسی خاص کی قدر دانی اور سرپرستی پر موقوف نہیں ہوتی بلکہ اپنے کلام کی وہ ملک سے داد چاہتے تھے اور ملک اُن کو علی قدر مراتب داد دیتا تھا۔ شخصی سلطنتوں میں جس طرح اور شخصی قوتیں اپنے کمال عروج پر نہیں پہنچ سکتی تھیں اسی طرح قوت متخیلہ اختراعی کو بھی اصلی معراج نہیں ہوئی۔ جس طرح ترقی علوم و فنون بادشاہ یا اداکین سلطنت کے ذوق و شوق پر منحصر ہے۔ اسی طرح شاعری کی ترقی بھی انہی کی مرضی کے مطیع ہوئی۔ شاعری پر تو ایک

مصیبت اور پڑی کہ علاوہ ان کی مرضی کی پابندی کے اس کو ان کی پستد کے سامنے بھی گردن جھکانا پڑی جس طرف سلاطین یا امرا کی طبیعتیں راغب ہوئیں خواہ وہ باتیں ممدوح تھیں یا مذموم۔ شعر اپنان کی تعریف فرض ہو گئی اور ان کو اپنی طبیعتوں کو اسی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اس ترکیب سے شاعری کو سخت صدمہ چھنچا۔ اس کا اصلی جوش اور فطری ولولے فرد ہو گئے۔ وہ مثل ایک قالب بے جان کے رہ گئی۔ گو شعرا نے اس کو اپنی کارستانی کے تریاق سے زندہ رکھا مگر اس کے چہرہ پر مردنی چھانگائی میں یہ نہیں کہتا کہ ایسے زمانوں میں ایک بھی عالی حوصلہ بلند میں۔ اصلی شاعر پیدا نہواہو اس ناقص دنیا میں ایسا کوئی کلمیہ نہیں جسکی کم و بیش مستثنیات نہ ہوں۔ مگر بحث عام بحث سے کی جاتی ہے۔ اور خاص امور مستثنیات میں جگہ پاتے ہیں شخصی سلطنت میں بھی بعض شعرا مثل فردوسی علیہ الرحمۃ اور سعدی علیہ الرحمۃ کے ایسے ہو گزرے ہیں جن پر تمام دنیا فخر کر سکتی ہے۔ اور تاریخ عالم میں ان کی نظیریں بہت کم ملیں گی۔ غرض ایسے ملکوں کے شعرا کی تعریف بے محل اور مدحت بجا شاعر ہو گیا۔ ان کے فن کی ترقی بڑے آدمیوں کے پسند و پسپستی پر منحصر ہو گئی۔ اور شاعری بیچاری شعرا کے کسب معاش کا ذریعہ ٹھہر گئی مجبوراً ان کو ان لوگوں کا متبع کرنا پڑا اور اس فن شریف میں وہ پست و ودنی خیالات پیدا ہو گئے کہ اس کو اپنے پایہ سے گر کر چھوڑا۔ ان عیش پسند لوگوں کو سیدھی سادھی شاعری کا ہر ایک پسند آنے لگی۔ اب شاعری میں تشبیہ مع استعارات اور مبالغہ کے بھرا شروع ہوئی۔ وہ خیالی مضامین شعرا نے دماغ سے اتارے کہ جن کو اصلیت اور واقعات سے کچھ بھی مس نہ تھا۔ یہ ایسی بد شکل بد مزہ بد ذائقہ سڑی اور باغدی معجون تیار ہوئی کہ جس کے دیکھنے ہی سے صاحبان ذوق سلیم کے دل میں اس سے ایک قسم کی نفرت پسیدہ ہو گئی۔

فی نفسہ شاعری ایک فن شریف و جوہر لطیف ہے۔ انسان کی ترقی میں اس کا

خاص حصہ ہے۔ اخلاق کی تہذیب اور تمدن کی اصلاح جس قدر اس کے ذریعہ سے ہوئی اور وسائل سے اس قدر ناممکن تھی یہ دنیا کے کاروبار میں اُس کے ساتھی اور تنہائی کے عالم میں اس کے مددگار رہے تھے۔ سبکی میں بھی اس نے انسان کا ساتھ نہ چھوڑا اور مصیبت کے وقت میں اپنے آپ کو ایک سرچشمہ تسکین ثابت کیا۔ لڑائی میں بھی اس نے کارنایاں کیں۔ یہ مشہور ہے کہ ایک خاص لڑائی میں سپاڑا سپارڈاٹا والے صرف ایک شاعر ہی کی مدد سے کامیاب ہوئے۔ اور اس تنزل کے زمانہ میں بھی یونان کی آزادی کا باعث یہی شاعر ہی ہوئی۔ لارڈ یابیرن کی چربوش نظم سے ان کی حمیت کی رگ جوش میں آئی اور انہوں نے از سر نو اپنی آزادی حاصل کی۔ زمانہ جاہلیت میں یہی عرب کا شاعر تھا جنگ کے وقت ان کی عورت کچھ جوش دلانے والے اشعار گاتیں جس سے اُن کا دیر یا شباعت جوش زن ہوتا اور وہ اپنے دشمن کے مقابل ہوتے یا اُس پر فتح حاصل کرتے یا اپنی جانیں نثار کر دیتے۔ غرض وجہانیت شاعری کا پورا تسلط تھا۔ اس کے ذریعہ سے انسان کے فطری ولولے جوش میں آتے اور قدرتی جذبات کو حرکت ہوتی جس سے دنیا میں بڑے بڑے کام نمود میں آئے چونکہ شاعری کا اخذ قوت تخیلہ اختراعی ہو پس یہی خاص حد تک شاعری کی خوبیاں خوبی رہتی ہیں مگر جب اُس میں انسان حد سے زیادہ مہمک ہو جاتا ہے تو وہ خوبیاں بُرائی کے ساتھ بدل جاتی ہیں۔ اور شاعری سے اخلاق و دماغ کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے۔

ایک شخص جو اکثر خیالی عجائبات کی سیر میں مصروف رہتا ہے۔ اس کو زندگی کو واقعات نفس الامری سے تشغیل نہیں ہوتی بلکہ وہ خیالی باتوں کو ترجیح دیتا ہے۔ اس کو زور و زلف کی سچی تحریک دلانے والے وسائل پھیکے اور بدعزہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور حقائق سے بالکل دلچسپی نہیں رہتی۔ ہمدردی سنگین دلی کے ساتھ بدل جاتی ہے اور خود غرضی انسان کے دل کا قبضہ کر لیتی ہے۔ رفتہ رفتہ وہ اچھا خاصہ شیخ چلی ہو جاتا ہے۔ یہ نقصانات ہیں جو

اخلاق کو پہنچنے یں۔ دماغ کو جو خدمات ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ حد سے زیادہ قوت متحیلہ کی مصروفیت سے سچے واقعات اور جھوٹے اختراعات میں کچھ مابہ الامتیاز باقی نہیں رہتا اور دونوں کی مختلف تشکیلیں بالکل مشابہ معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ خیالات روشن کا اعتقاد ہر محفل ہوتا ہے۔ زیادہ مصروفیت سے خیالی باتوں میں حقانیت پیدا ہو جاتی ہے اور اعتقاد کو استحکام ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جبکہ مبدہ فیاض سے اعلیٰ قسم کی قوت متحیلہ عطا ہوئی ہے اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ ان کے خیالات اور ان کے اختراعات و واقعات اور حقائق کے ہم پلہ ہیں۔

اردو زبان کی شاعری

اس بات کی چھان بین کرنا کہ اردو زبان کب اور کن وجہ سے جامہ بہت پہنا اور کس کس زمانہ میں اس میں کیا تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ہماری بحث سے علحدہ ہے۔ یہاں اس قدر کہ دنیا کافی ہے کہ اس زبان نے ”سنسکرت کی زمین میں فارسی کی آب و ہوا سے نشوونما پائی“ اگرچہ نظم لکھے جانے کے بہت قوی اسباب موجود نہ تھے مگر ہم بھی حسب دستور نظم ہی نے پہلے پہل اس زبان پر قبضہ کیا اور جس طرح ہر ملک میں شاعری کی ابتدا اور اُس کا عروج زمان جہالت میں ہوتا ہے اسی طرح اردو شاعری کا ستارہ بھی اُس وقت طلوع ہوا جب مشرقی علوم کی شمع چراغ سحری تھی بلکہ گل ہو چکی تھی۔ اور ہنوز نئی روشنی کا آفتاب افق مغرب سے طلوع ہوا تھا۔ اُس کا عروج اُس وقت ہوا جب کہ سپیدہ سحر مندوار ہو چکا۔ مگر ابھی تک ایک عالم خواب جہالت سے نہ چونکا تھا۔

مقدمین شعر اراک و کو کبھی کسی نئی چیز کے ایجاد کرنے کا فخر حاصل نہیں ہے۔ البتہ ان کو خیالات کے مترجم ہونے کی عزت حاصل ہے۔ ان لوگوں نے براہ راست قدرت سے کچھ حاصل نہیں کیا۔ اور نہ اپنی شاعری کے لئے کوئی جدا گانہ قواعد مقرر کئے۔ ان کے

واسطے فارسی شاعری کی سڑک تیار تھی یہ انہیں بند کر کے اُسی سڑک پر نہولے۔ فارسی شاعر کی کو اپنی شاعری کا پیمانہ جان کر اُسی کا متبع کرنے لگے فارسی میں جو اقسام شاعری تھے انہیں پر اردو نظم کو بھی منقسم کیا۔ اُسی زبان سے بھورا اور ادنان عاریتاً لئے وہی صنائع اور بدائع اپنی شاعری کے لئے قرار دیئے۔ قوافی و دیگر قیود نظم میں بھی اُسی زبان کا چربہ اتارا۔ غرض جو تقلید کو معنی ہیں وہ پوری طرح سے ادا کئے۔ اردو شاعری کو بچپن ہی سے روک لگ گیا۔ یہ بچہ ابھی اچھی طرح چلنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کے پاؤں میں موٹی اور بھاری زنجیریں پڑ گئیں۔ اس وجہ سے اس زبان میں قدرتی شاعری کا پتہ نہیں۔ مصنوعی شاعری البتہ موجود ہے۔ اس میں نہ فطری جوش ہے اور نہ قدرتی ولولے۔ وارنش کے ہوئے شعرا کے چرانے خیالات موجود ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس خاص لائن میں انہوں نے نمایاں ترقی کی۔ اور بعض بعض معاملات میں اپنے استادوں سے گئے سبقت لے گئے۔

اور قیود کو نظر انداز کر کے صرف قافیہ کو ملاحظہ کیجئے۔ اس سے شاعری کی اصلی ترقی کو بخت نقصان پہنچا۔ بیشک خاص خاص موقعوں پر قافیہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ مگر اسی درجہ کی شاعری میں یہ مانع حسن کلام ہے۔ کسی شاعر کی طبیعت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ اس کے اشعار سے کبھی ممکن نہیں کیونکہ وہ جس طرح چاہتا ہے اپنے خیالات کو ادا نہیں کر سکتا بلکہ اپنی طبعی جوش کو روک کر پہلے اس کو قافیہ تلاش کرنا ہوتا ہے اور پھر جس مضمون کو قافیہ چاہتا ہے وہی اس کو اکثر اپنی مرضی کے خلاف لکھنا پڑتا ہے پھر قافیہ کوئی آسان چیز نہیں یہ ایسی مشکل شے ہے کہ ایک جداگانہ علم قرار پا گیا ہے جس میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جس طرح شاعری کا قافیہ سدا رہا ہے اُسی طرح قافیہ کی وسعت کو ایسا جلی اور ایسا خفی اور اُسی طرح کی دوسری چیزوں نے محدود کیا ہے۔ ایک شاعر بہت ہاتھ پاؤں بچا کر کچھ لکھتا ہے۔ اس کے خیالات کی مکمل مسخ ہو جاتی ہے۔ آمد اور دہن جاتی ہے۔ اور پھر بھی کلام عیوب شاعری سے پاک نہیں ہوتا۔ تھوڑے اشعار اور معمولی خیالات میں قافیہ نہجہ سکتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی

مسلسل اور طولانی نظموں میں اس کی پابندی سخت مشکل ہے مگر اردو میں قافیہ کی یہاں تک پابندی کی گئی ہے کہ جس کی وجہ سے کوئی پابندی کی بڑی نظم نہیں لکھی گئی۔ یہ بھی بہت غنیمت ہے کہ بعض حوصلہ مند طباع و وکی لوگوں نے باوجود اس سخت قید کے ایسے اشعار لکھے ہیں کہ جن کے سننے سے طبیعت وجد کرتی ہے اگرچہ ان سے بھی کوئی عمدہ دلچسپ دل کی جھپین کرنے والی پریغز مسلسل طولانی نظم نہیں لکھی گئی۔ ایسی نظم کی اردو میں بہت ضرورت ہے جس کے بغیر اس زبان کی شاعری نامکمل ہے۔

دوسری مصیبت اردو شاعری میں رعایت اور ضلع ہے۔ یہ ایسا عام مرض ہے کہ اس سے کسی زبان کی شاعری مخمور نہیں اور غالباً تمام ملکوں کے بڑے بڑے سخن سنج اور سخن فہموں کو اس نقص کا اعتراف ہے۔ اردو کا ذکر بالخصوص اس غرض سے کیا گیا کہ مضمون ہذا کو شق ثانی کی سرخی اردو شاعری ہے۔ علاوہ اس کے اردو شاعری میں رعایت کی رعایت اس درجہ کی جاتی ہے کہ شاعر کو نفس مضمون کا مطلق خیال نہیں رہتا اور بے چارہ رعایت کی فکر میں سرگرداں رہتا ہے۔ اس خاص معاملہ میں شاعر ہی کا قصور نہیں وہ بھی غریب مجبور ہے۔ ملک کا مذاق ہی ایسا بگڑا ہوا ہے کہ سادگی لوگوں کو پسند ہی نہیں۔ اکثر شاعروں کو دیکھا گیا ہے کہ سلیس صاف اور پر مطلب شعر کی کوئی داد ہی نہیں دیتا۔ مرصع جمجیدہ اور لغو شعر پر وہ ہنگامہ برپا ہوتا ہے کہ کان کے پردے پھٹنے لگتے ہیں پس کچھ تو شعر کی طبیعتیں رعایت پسند اور کچھ ملک کا مذاق رنگین۔ اونگٹے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ شاعروں نے وہ وہ پر رعایت شعر نکالے کہ جن سے عوام کے مذاق کو کسی قدر مدد ملی مگر صاحبان ذوق سلیم کو خود شاعری ہی سے ایک قسم کی نفرت ہو گئی۔ رعایت کے بھی دو پہلو ہیں ایک اچھا اور ایک بُرا۔ اچھا پہلو یہ ہے کہ کسی شعر کے الفاظ میں رعایت بسیاختہ طور پر واقع ہو۔ اور اس میں بناوٹ نہ پائی جائے ایسی رعایت شعر میں ایک خوبی پیدا کر دیتی ہے۔ مگر اس کا عکس یعنی ایسی رعایت جس میں بالکل نقص پایا جائے۔ اور جس کی خاطر سے کوئی شعر گڑھا جائے۔ بدنام معلوم ہوتا ہے عمدہ

کی رعایت کی ایک یہ بھی پہچان ہے۔ اگر اس شعر کو جس میں رعایت ہو کسی دوسری زبان میں ترجمہ کیا جائے تو اُس رعایت کی خوبی نہ بگڑے ورنہ وہ رعایت سچ ہے۔

شاعری کے دلچسپ ہونے کے جو اسباب ہوتے ہیں ان میں سے اُردو شاعری میں ایک بھی موجود نہیں۔ نہ اُس میں حُسنِ قدرت کی تعریف ہے۔ اور نہ وہ مختلف انسانی خیالات کا آئینہ نہ اُس میں اخلاقی مضامین ہیں اور نہ تمدنی معاملات نہ اُس میں تاریخی باتیں ہیں اور قومی حالات عشقیہ مضامین کی یہ شاعری ایسی گرویدہ ہے کہ گویا اس میں دوسرے مضامین کی کھپت ہی نہیں۔ اس کے مطالعہ سے اس کے سوا کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ایک زمانہ ہوا بہت ہے اور سب کے سر پر عشق کا جن چڑھا ہوا ہے عشق کا بھی اگر سچا فوٹو کھینچا جائے تو کچھ کم نہیں ہے۔ مگر بالکل بے سرو پا باتیں انسان کے دل پر کیا اثر رکھ سکتی ہیں۔ جب ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے سامنے ایسی تصویریں ہیں جو اس دنیا کے باشندوں سے کچھ مشابہت نہیں رکھتیں تو ہم کو کچھ تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ اُن سے ایک قسم کی ہدیت سما جاتی ہے جو ہمارے اہلی جوش کو فروا اور ہمارے زندہ دل کو مردہ بنا دیتی ہے۔

ہمارے شاعروں نے جب دیکھا کہ ان کا معشوق (یعنی شاعری) سادگی کی خوبیوں کو قطعاً حرا ہے تو انہوں نے اس کے واسطے تشبیہ اور استعارات کا زیور تیار کیا اور اس کو اس کے نزدیک سنوارا کہ اس کے ساتھ لوگوں کو ایک قسم کی دلچسپی ہوگی۔ اسی پر انہوں نے اکتفا نہیں کیا بلکہ اس زیور سے اس کو ایسا لاد دیا کہ اس کی اصل شکل بالکل چھپ گئی اور زراکت کے بجائے اس میں ایک طرح کا بھدرا پن آگیا۔ گو معمولی آنکھ اس نقص کو نہ دیکھ سکی مگر نظر باز نگاہ پر اس کی قلمی کھلگی گوان کو قدرتی شاعری سے حصہ نہیں ملا۔ مگر مصنوعی شاعر کو درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ اُنہوں نے خیالی بنیاد پر ایک شاندار خیالی عمارت چنی جو خیالی دنیا کے رہنے والوں کے لئے ایک دلکش نظرفریب اور قابلِ قدر چیز ہے۔ چونکہ اس شاعری کی بنیاد ہی واقعات پر نہیں ہے تو شعرا نے اس کو غیر قدرتی بنا دینے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تشبیہ اور استعارات تو موجود ہی تھیں

اس پر مبالغہ کو اور اضافہ کیا۔ اور مبالغہ بھی کوئی معمولی مبالغہ نہیں بلکہ انتہا درجہ کا مبالغہ۔ ان کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی انسان کے خیالات نہیں بلکہ وہ کسی ایسے شخص کے خیالات ہیں جو عالم بالا کا رہنے والا ہے۔ اور وہ انسانی طبیعت انسانی جذبات انسانی معاملات کو مطلق نہیں سمجھتا۔ ہمارے شعرا نے مبالغہ میں یہاں تک دستگاہ حاصل کی ہے کہ ان میں اور ایک مجنوں میں صرف اس قدر فرق ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس کے سچ ہونے کا بھی یقین رکھتا ہے اور یہ جو کچھ فرماتے ہیں اُس کو سچ نہیں سمجھتے۔ اگر یہ فرق بھی اٹھ جائے تو ایک شخص کو شاہراہ اور پاگل کی شناخت میں سخت وقت واقع ہو۔

اُردو نظم کی چار بڑی قسمیں ہیں۔ شثنوی۔ قصیدہ۔ غزل۔ مرثیہ۔ ان چاروں پر میں علیحدہ علیحدہ ریکارڈ کروں گا۔ ہمیشہ ہر زمانہ اور ہر ملک میں شثنوی ایک اعلیٰ درجہ کی نظم خیال کی گئی ہے۔ معمولی شعرا کے خیال کی پرواز سے اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ ہر ملک میں شثنوی پر ایسے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے جو اُس زمانہ اور اُس ملک میں اپنا ہمسر نہیں رکھتے تھے۔ اور جن کی نکتہ بینی اور بلند پروازی مسلم ہوتی تھی۔ اور جن کے معلومات کا ذخیرہ بہت وسیع ہوتا تھا اکثر ان میں کے بڑے جلیل القدر عالم تھے اور بڑے نامور حکیم تھے اس کلیہ کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شثنوی ایک مسلسل طولانی اور پرمغز نظم ہوا کرتی ہے۔ اس کا مضمون نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ اس میں تاریخی۔ اخلاقی۔ تمدنی۔ قومی۔ سچے مشقی معاملات فلسفیانہ طور سے ادا کر جاتی ہیں۔ تمام دنیا کی بڑی بڑی شثنویوں میں ایسے ہی حالات ہیں۔ اُردو زبان میں اول تو شثنویاں بہت کم لکھی گئی ہیں۔ اور جو لکھی گئی ہیں اُن میں ایسی باتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں کسی جھوٹے اور لغو قصے کو شعرا نے نظم کر دیا جن لوگوں کا شثنویوں میں ذکر ہے وہ شاید کسی اس دنیا میں پیدا بھی نہیں ہوئے فرضی اشخاص مان لئے گئے اور ان کی طرف فرضی باتیں منسوب کر دی گئیں۔ اس پر ایک اور غصیب کہ سوائے جھوٹے عشقی باتوں کے اور ان میں کچھ نہیں۔ اس پر بھی اس زبان میں دو ایک شثنوی ایسی ہیں جو وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اُن سے اور کچھ نہیں تو شعرا

کی زبان کی شستگی خیالات کی بختگی ان کی طبیعت کی روانی جھوٹ کو سچ دکھانے کی قابلیت
 پائی جاتی ہے۔ بیشک جھوٹ کو سچ کہہ دکھانا ہمارے اولوالعزم شاعروں ہی کا کام ہے۔
 قصیدہ۔ یہ نظم سنگ شاعری ہے۔ معدودے چند قصیدوں کو چھوڑ کر جو بزرگان دین
 کی شان میں لکھے گئے ہیں اور سب قصائد بادشاہ امراء اور دولت مند لوگوں کی شان میں
 تصنیف ہوئے ہیں۔ کچھ تو مدوح خوشامد سپند اور کچھ مداحوں کو ان سے وصول کرنا منظور اس
 سبب سے قصیدوں میں دروغ کوئی کذب خوشامد سے وہ کام لیا ہے کہ الامان۔ ایک قصیدہ
 کو طبر کوئی عقلمند یہ نہیں بتا سکتا کہ اس میں کس قدر سچ ہے اور کس قدر جھوٹ۔ دونوں
 کی اگر نسبت نکالی جائے تو شاید سچ اتنا ہو جتنا آٹے میں نمک۔ بلکہ اس سے بھی کم کسی شکستہ
 حال رئیس کا اگر حبشہ کو دربان سکندر کو غاشیہ بردار بنایا تو سمجھے کچھ تعریف ہنوی کسی کمزور کو اگر
 رستم ثانی کسی خیل کو اگر حاتم کا جواب کسی ظالم کو نو شیروان وقت ٹھیرایا تو اس کے لئے
 ہجو کی۔ کیونکہ مبالغہ کی بدولت یہ نامائے نامی ایسی چیز ہونگے ہیں کہ ان کو خادم بنا دینے سے بھی
 کچھ مدوح کی عظمت نہیں ثابت ہوتی۔ ہاں مدوح میں اگر انبیاء نہیں بلکہ خدا کی صفات
 ثابت کئے جائیں تو سمجھئے کچھ تعریف ہنوی۔ الغرض اگر غور سے دیکھئے تو قصیدہ سے مدوح
 کے صفات پر الٹا پردہ پڑ جاتا ہے۔ اور اگر خود مدوح اپنی مدح پڑے اور ذرا تامل کرے تو معلوم
 ہو جائے کہ اس کو کس قدر بنایا گیا ہے۔ اور اگر ذرا غیرت کو بھی کام فرمائے تو بچارہ کو مرنے پر
 کیونکہ وہ صفات اس میں موجود ہوں گی اور نہ وہ اپنے آپ کو جینے کے قابل خیال کرے گا۔
 ہمارے شعرانے جھوٹ اور خوشامد کو اپنے فرائض منصبی میں داخل سمجھ لیا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتے
 کہ ایسی ہزلیات سے شاعر کا رتبہ بہت بلند ہے۔ اس کو خلاصہ وقت اور وکیل زماں ہونا چاہیئے
 اور اس کے کلام کو اس وقت کے خیالات کا آئینہ۔ یہ بھی بہت غنیمت ہے کہ قصیدہ گوئی کوئی
 آسان کام نہیں بڑے بڑے نامی شعرانے قصیدہ لکھے ہیں۔ اگر کہیں جھوٹی امت کے لوگوں
 کو بھی قصیدہ لکھنے پر دسترس ہوتا تو خدا جانے بچاری شاعری کی کیا گت ہوتی۔

غزلیات کی اس شاعری میں وہ کثرت ہے کہ گویا غزل گوئی شاعری کا مرادف ہو گئی ہو
 اگر کوئی شخص ایک شاعر کی اپنی ہستی تصویر کھینچے تو وہ لباس غزل گوئیں اس کو دکھلائی دینگا۔
 غزل میں کچھ سحر کی آفت وصال کے اشتیاق انتظار کی مصیبت وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے
 اس خاص شاخ میں شعرا نے نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اول تو
 غزل کے اشعار کم ہوتے ہیں۔ اور پھر ان میں کچھ علاقہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک بے تعلقی ٹر ہی ہوئی
 ہے کہ دو شعروں کے مضمون میں بھی مطابقت نہیں ہوتی۔ ایک شعر میں معشوق کی زلف
 کی تعریف ہے تو دوسرے میں سحر کی مصیبت کا ذکر ہے تیسرے میں وصال کی امید کا اظہار
 چوتھے میں انتظار کی تکالیف کا بیان۔ پانچویں میں معشوق کی بیوفائی کی شکایت۔ غرض صلیح
 سے مقطع تک مختلف مضامین ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ معمولی باتیں بھی اس غیر قدرتی طور سے جو
 اس شاعری کا خاصہ ہے ادا کی گئی ہیں۔ مگر ایک خیال نہایت ہی تعجب خیز اور حیرت انگیز ہے
 ہمارے شعر اپنے معشوق کو اس درجہ بیوفا باندھتے ہیں کہ اس کو دوسروں کا عاشق گردانتی
 ہیں اور اپنی طرف اس کی کم التفاتی کی شکایت کرتے ہیں۔ اور باوجود اس کی بے اعتنائی کے
 خود مرے چلے جاتے ہیں۔ اس ناپاک مضمون میں عجیب عجیب باریکیاں نکالی گئی ہیں
 سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہر جانی معشوق کے وہ کیونکر گرویدہ ہیں۔ اور اس کی تعریف میں
 ان کی طبیعت اور زبان کیونکر یاری دیتی ہے۔ بظاہر اس کے دو سبب معلوم ہوتے
 ہیں اول تو ہمارے شعرا جھوٹے عاشق ہوتے ہیں۔ اور اس وجہ سے انکا جذب عشق
 کچھ تاثیر نہیں رکھتا

دوم پردہ کی عہد و رسم کی وجہ سے عام طور پر اظہار عشق کا موقع نہیں ملتا۔ مجبوراً وہ ارباب
 نشاط کے ساتھ اپنا تعلق ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس قوم کی بیوفائی صریحاً بظاہر ہے۔ یہی رسم
 پردہ جیسا کہ خواجہ الطاف حسین حالی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حیات سعدی میں فرمایا ہے۔ اظہار
 ام و دوستی کا بھی باعث ہوئی۔ اس زمانہ میں غزل گو شعرا کی وہ افراط ہے کہ بیچاری غزل کا

بھی قافیہ تنگ ہے جس کو دیکھئے اس خط میں گرفتار ہے۔ خداوند کریم اس وبائی مرض کو جلد دور کرے اور لوگوں کو اس کے چنگل سے نجات دے۔ آمین۔

مرثیہ اگرچہ ہر واقعہ جانکاہ کے بیان کو کہہ سکتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں یہ جناب امام حسین علیہ السلام کے حالات اور معرکہ کربلا کے پر حسرت اور افسوسناک واقعات کے ساتھ مخصوص ہے۔ مذہبی خیالات کو علیحدہ کر کے بھی دیکھا جائے تو اردو میں صرف یہی ایک قسم شاعری ہے جس میں اعلیٰ مقامین ادا کئے گئے ہیں۔ اگرچہ اس میں بھی تشبیہ اور استعارات کی افراط ہے اور گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں حد سے زیادہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اس نقص کی رعایت کے بعد بھی مرثیہ اپنے بلند پایہ سے نہیں گرتا۔ وہ ایک کلام جامع ہے جس میں ہر قسم کے مضمون سے انسان لطف اٹھا سکتا ہے۔ اگر مرثیہ کو شاعری سے جدا سمجھا جائے تو اردو شاعری بہت ہلکی معلوم ہوتی ہے۔ فخر شعرائے ہند میر انیس مرحوم کو فصاحت۔ بلاغت۔ شستگی۔ زبان کی پاکیزگی۔ خیالات۔ متانت و سنجیدگی بیان۔ لکھی طرز ادا۔ دلکش الفاظ۔ سلجھی ہوئی ترکیبوں۔ نکھری ہوئی بندشوں کے لحاظ سے اور نیز انسانی خیالات کی واقفیت اور عمدہ منظروں کی لچسپ تصویر کھینچنے کی وجہ سے دنیا کے مشہور شعرائے بلند مرتبہ حاصل ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں اور ان اقوام کے جن کو اس زبان سے تعلق ہے تنزل کو اسباب میں سے اگر غور کیا جائے تو ایک بڑا سبب شاعری معلوم ہوگی۔ یہ تو ایک مسلم بات ہے کہ ہمارے شعرا دنیا کے کسی کام کے بھی نہیں گویا ان کا وجود ہی عبث ہے۔ مگر میری رائے میں وہ محض ناکارہ نہیں ہیں۔ شاید وہ ہمارے تنزل کو ترقی دینے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں اور اس میں ان کو پوری کامیابی ہوئی۔ ادھر جوانی کا بھوت سر چڑھا اور ادھر ہمارے اس جنوں خیز لٹیکر پر دسترس ہونے سے نوجوانوں کے خیالات میں دوئی شورش پیدا ہو گئی انکے اخلاق اور دماغ کو ملکی اور تمدنی حالات کو سخت صدمے پھینچنے انکے قوائے بھی کو اس درجہ مدد ملی کہ وہ لفظ انسان کے مفہوم سے خارج ہو گئے۔ اخلاق اور دماغ کو وہی نقصانات

پہنچے جگہ کا ذکر میں مضمون ہذا کی شق اول کے اخیر میں کر چکا ہوں چونکہ ہماری شاعری کی بنا خیالی۔
جھوٹے عقیدہ مضامین پر ہے اس سبب سے اخلاقی قوتیں اور ذہنی قویٰ بہت ہی کم درجہ ہو گئے
اور یہ کمزوری دنیا کے کاروبار میں بہت حرج ہوئی۔

ہمارے ملک کی حکومت خدا نے ایسی قوم کو دی ہے جس کے اکثر افراد حکیم فلسفہ داں
مورخ طبیعات کے موجد حقائق پسند ہیں۔ اور ان کی عمدہ زبان ان کے خیالات کا آئینہ جب
یہ ملک ان لوگوں کے تصرف میں آیا ان کی زبان رموز سلطنت کے سمجھنے کا ذریعہ اور کسب
معاش کا وسیلہ آن ٹھہری۔ ملک میں نئی قسم کی تعلیم جاری ہوئی۔ اب تو تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی
فلسفہ منطق۔ طبیعات کے درس ہوتے لگے۔ یہ خواہش تو ہمارے دل میں کا ہے کہ ہونے
لگی کہ رموز سلطنت کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرتے اور شیر دولت بننے کی غرض سے تحصیل
علوم میں مصروف ہوں۔ مگر کسب معاش نے ان علوم کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کیا۔ طوعاً و
کرہاً پڑھنے لگے تو تازہ مصیبت سر پر آئی۔ تعلیم سارے مذاق کے خلاف نہ اس میں مضامین
نہ لچپ قسے عقیدہ بچھڑکتے ہوئے اشعار نہ زلف کی تعریف نہ کم کا ذکر۔ ایک مصیبت ہو تو
بیان کی جاوے۔ ہم خواہ گراں پاک مضامین کی وہاں یا دکرنا پڑیں بھیکے تاریخی حالات لیے
ٹیرے بیہودہ جغرافیہ کے نام۔ ریاضی کے اصول۔ فلسفے کے مسائل۔ طبیعات کی ناکارہ
باتیں تاریخ جغرافیہ کو تو خیر رشتہ بھی ملیں مگر اور مضامین کے سمجھنے کو دماغ کہاں سے لائیں۔
دماغ ایسے ٹھوس ہوئے طبعتیں ایسی نارسا ہوئیں کہ سچا سید احمد خان کو مضمون لکھوانے
پڑے۔ یہ ساری آفتیں اس شاعری کی بدولت نازل ہوئیں اس کا اندازہ وہ شخص کر سکتا ہے
جسکو انگریزی پڑھنے کا کام اس وقت پڑا ہو جبکہ اس کجخت شاعری کا رنگ اس کی طبیعت پر
چراہہ چکا ہو۔

جب ہم فصل کو کھو بیٹھے ہر قسم کی تعلیم سے عموماً اور انگریزی تعلیم سے خصوصاً محروم ہوئے۔
تو ملکی خدمات نے بھی ہم سے کنارہ کیا بلکہ خدمات ملن موقوف ہو کر افلاس نے گھیرا۔

افلاس میں گھر سے تو بغضِ حسد، کینہ، نفاق۔ اور تمام کینہ خیالات پیدا ہوئے۔ اب آئے دن کی لڑائی جھگڑے ہونے لگے۔ ایک کو دیکھ کر ایک جلنے لگا۔ ممنوعات شرعی کا اس زور و شور سے رواج ہوا کہ شیطاں بھی ہماری سوسائٹی سے پناہ مانگنے لگے۔ ان ساری مصیبتوں کے اور بھی اسباب ہوں گے مگر شاعری کا بھی ان میں بہت بڑا حصہ ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ بعض بزرگوں کے شور و غل نے لوگوں کو خوابِ غفلت سے جگا دیا ہے اور انہوں نے اپنی اولاد کو سیدھے راستے پر لگانا شروع کیا ہے۔ یقین ہے کہ اگر وہ ایسا کئے گو تو کچھ عرصے کے بعد قوم کی حالت سنبھل جائے خدا قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں سچا مذاق پیدا کرے اور ان کو شاعری کے پھندے سے محفوظ رکھے۔

لوازمِ شاعری

ارخان بہادر جناب مولوی سید علی محمد صاحب شاد آفریزی مجبٹریٹ پلٹنہ

کسی کا قول ہے کچھ اور کسی کا کچھ دعوا
کسی کی طبع ہے طرزِ جدید کی شیدا
خلاصہ اُس کا ہم اس جا پہ کرتے ہیں اِطلا
کہ شاعری کسے موزوں ہے کس کو نازیبا
بغیر کس کے ہو جوش اُس کے دل میں بھبرا
ہو سر میں سا کل مشکینِ نظم کا سودا
کہے بغیر نہ چین آئے طبع کو اصلا
کہے جو شعر تو سمجھ کی بھی نہ ہو پروا
فنونِ شعر پہ حاوی ہوا اُس کی طبعِ بڑا

بہت ہیں نظم کے بارے میں مختلف رائیں
کوئی تو کہنے روکش کو پسند کرتا ہے
ہماری رائے ہے اس باب میں غرض جو کچھ
مقدم اس میں ہے خود شاعروں کی چھان بنا
تو حق یہی ہے کہ شاعر ہو فطرتی شاعر
طبیعت اُس کی ہو بے اختیار مائلِ نظم
غرض سے پاک ہو عیشِ فطرتی اُس کا
تعلق اُس کو ہو طبعی کلامِ موزوں سے
روسِ علم سے بھی باخبر بہتی الوسع

غلا وہ علم کے اور اک میں بھی تیزی ہو
 ضرورتوں سے بھی آگاہ ہونا کی
 میسر آئی ہو سب طرح کی اُسے صحبت
 طبیعت اُس کی تعصب سے اجتناب کر
 ہوا اختلاف مذاہب پہ بھی نظر حاوی
 تو ایسے شخص کو لازم ہے شاعری کرنا
 یہ نعمتیں جسے دی ہوں خدا نے از فضل
 مگر بہت سے ہیں اس راہ میں خفاشا
 یہی یہ بات کہ طرز کلام کیسا ہو
 صفت کلام کی تفصیل شرح و بسط کو ساتھ
 ضرورت اُس کو بیاں کی نہیں ہو اس جا پر
 کہ سب سے بڑے کے سخن میں ہر صنعت نشیہ
 ادیب لازم معنی پہ سب کے غور کرے
 اگر ہیں لازم و ملزوم میں وسائل کم
 وسائل اُس میں بڑیں جس طرح کثیر مواد
 خلاصہ یہ کہ بہت دور کی نہ کوڑی لائے
 نہیں لطیف وہ تشبیہ غیر حسی بھی بڑ
 یہی ہے رائے کنایات و استعاریں
 مبالغے میں بھی تبلیغ ہو کہ ہو اغراق
 غلو کے باب میں ہر رائے برخلاف مری
 اسی طرح جو صنائع خلاف فطرت ہوں

رہیں بیاں کے نتائج پہ اُس کی آنکھیں وا
 مذاق ملک سے بھی بے خبر نہ ہوا اصلاً
 ملا ہو سب سے ادا نی سے لیکے تا اعلیٰ
 گداز ہو دل عاشق مزاج بھی اُس کا
 خصوص ہو فن تار و رخ میں یدِ طو لا
 رہے وہ غرق جو تکمیل میں تو ہر زیبا
 اگر وہ اس میں ریاضت کرے تو ہو بکیتا
 ہو و کیجئے بھال کے دادی نظم میں پویا
 کہ اہل فہم کہیں جس کو واقعی اچھا
 فن بیاں کی کتابوں میں ہے رقم ہر جا
 فہم کے لئے کافی ہے بس یہی نکتہ
 کئی اُسی کے ہیں اقسام منضبط ہر جا
 کہ واسطے ہیں کم اُن معنیوں میں یا کہ سوا
 تو ایسی شکل سے تشبیہ میں ہے لطف سوا
 تو اس سے ہو گا پراگندہ فہم سامع کا
 کہ سُننے والوں کو اک انزجار ہو پیدا
 مشبہ بہ ہو فقط جس میں وہم سے پیدا
 کہ جس میں لطف ہو اُس سے اجتناب لا
 نتیجہ ہو جو موثر تو شعر میں ہے روا
 کہ اس سے کوئی نتیجہ نہیں عجب کے سوا
 کبھی لطیف نہیں نظم و نثر میں حاشا

وہ صنعتیں جو حقیقت کو مثبتہ کر دیں
 اسی پختہ میں کرتا ہوں بحث معنی کو
 رہی صنائع لفظی تو وہ بھی ظاہر ہے ؛
 خلل صنائع لفظی سے جب ہو معنی میں
 نہ یہ کہ لفظ میں ہو جائیں منہمک ایسے
 یہ مانتا ہوں کہ وسعت نہیں ہو اردو میں
 چرچہ ہوئے ہوں زبانوں پہ سبکی جو الفاظ
 یہ ہی کہ اصل زبان میں اس طرح یہ لغت
 وہ لفظ جس کی ہو شہرت فقط گنواروں میں
 وہ لفظ جس کی رکاکت ہو بر ملا ظاہر
 وہ لفظ صرف جو ہوا اہل سوق میں رائج ؛
 وہ لفظ صرف جو ظاہر میں خوش نما ہو مگر
 وہ لفظ ترک کیا ہو جسے فصیحوں نے ؛
 تو ایسے لفظ کا حکم بہت ضرور ہے ترک
 بعینہ یہی حالت ہے ایسے لفظوں میں
 چلے عبارت اردو میں اہل فارس کی چال
 کئی زبانوں سے مل کر بنی تو ہے اردو
 زبان فارس کی تحصیل سب سے اقدم ہے
 بہت ضرور ہے اردو کو فارسی دانی ؛
 جدا کرنے بھی اگر کوئی فارسی سے اسے
 اسی لئے ہے نتیجہ بھی فارسی کا ضرور

کر دیں گے قطع نظر ان سے بالیقین عقلا
 کہ میں بھی ایسے صنائع میں مختلف حکما
 کہ لفظ پر ہے معتمد لطافت معنی
 تو اہل ذوق پر لازم ہے ترک تمام ان کا
 کہ اصل حاصل مضمون کی بھی نہ ہو پروا
 کچھ اور تنگ کر دیں اس کو یہ نہیں زیبا
 لغت کو دھونڈو کہ صحت سے اسکی مطلب کیا
 محاوروں پر یہ ایراد لے محل کیسا ؛
 نہ بولتے ہوں جسے بھول کر کبھی شرفا
 سنیں تو ہوں متبسم یہ زیر لب فصحا
 وہ لفظ جس سے نہ مانوس ہوں کبھی شعرا
 گھٹے کچھ اور بھی حسن سے لطافت معنی
 بجائے نشاء بلفتح جس طرح سحرش
 لگے نہ تاکہ فصاحت میں نظم کی دہشا
 کہ جن سے کچھ نہیں مطلب رعایت کو کسوا
 کہ تانہ صورت ظاہر ہو اس کی تازیبا
 زیادہ اس میں فقط فارسی ہے یا بھاشا
 بغیر اس کے کوئی اسکو لکھ نہیں سکتا
 نہ جانتا ہو جو بھاشا تو کچھ نہیں پروا
 یہ لاعلاج تعلق مٹا نہیں سکتا
 خراب ہو گا بغیر اس کے نظم کا خاکا

مگر تسبیح لفظی کی صرف حاجت ہے
 جہاں ملک ہے مری دستگاہ اس فن میں
 قلم سے لیتے ہیں وہ لوگ جو قلم کا کام
 مبالغہ ہے نہ اغراق ان کے مضمون میں
 وہ جانتے نہیں اعلیٰ کا آم کر دیتا
 بیاں ہیں ان کے اثر خیر لفظ سب شیریں
 نمک کلام میں اتنا کہ اہل ذوق ہوں خوش
 بعینہ مگر ان کی ضرورت کی تقلید
 ہر ایک چیز کو اس کی جگہ پر غور کرو
 یہاں کا ذوق تسلیم اس کو جب کرے تسلیم
 وہ شے تو خوب ہو لیکن بحالت تقلید
 مزید یہ کہ نہ ہو مقتضائے طبعی ملک
 آثار نے تو اتاری اس اصل کی یوں نقل
 تو ایسی نقل کا حاصل نہیں بجز اس کے
 رہی یہ بات کہ اردو کی نظم کسی ہو
 تو اس میں رائے وہی صاف صاف ظاہر ہے
 مذاق ملک کو سمجھ ضرور تیں دیکھو
 محاوروں میں دل آویزی و متانت ہو
 بیان کرے جو کوئی بات نظم میں اپنی
 طریق نظم سخن کا وہ اختصار کرے
 غزل میں حرف کرے حسن عشرت کے مضمون

کچھ اس قدر نہیں لازم تسبیح معنی
 مجھ پر سند ہے انداز اہل یورپ کا
 آثار لیتے ہیں گویا وہ ہو ہو وقت
 صنعتیں نہیں جو واقعی ہیں بس سر پر
 جسے سمجھتے ہیں معراج اور کے نسب شعرا
 کہ جس کے سننے ہی سامع کو جوش ہو پیدا
 بلج اصل مضامین سلیس طرز ادا
 کہ مقتضائے بھی تو ہر ایک ملک کا ہر جدا
 کہ مقتضائے طبعی ہے اس جگہ کا کیا
 تو ویسی بات کی تقلید ہو سکے گی روا
 وہ رنگ و روپ سلامت نہ رہے کہ اصلا
 پھر اہل ذوق بھی اس کا اٹھا سکیں نہ مزا
 کہ اصل شے کا بھی بالکل بدل گیا نقشا
 کہ اصل شے کو بھی ہو اہل ذوق کو ایرا
 کہ خاص و عام کے دل پر اثر کرے پیدا
 سیاق نظم کو دیکھو میں کہہ رہا ہوں کیا
 کرے وہ امر جو ہو مقتضائے زمانے کا
 مفید خلق ہو مضمون و حاصل معنی
 تو اصل حال کی تصویر کھینچ دے گویا
 کہ مان لیں اسے طرز قدیم کے شعرا
 نصیحتیں بھی رہیں گونہ اسکی ہوں شیدا

چہن عیش و محبازی نہ ہوتی ہو
 اگر مجاز کا پہلو بھی ہو تو ایسا ہو
 جو ہوں ادب کے مخالفت وہ لفظ ترک کر دو
 مجاز کے لئے جو بات ہے فقط شایاں
 غزل میں صرف کرے حکمت الہی کو
 سلیس لفظوں میں لے آئے فلسفی مضامین
 کہاں مسائل حقانیت کہاں وہ روش
 یہ مانتا ہوں کہ انگوں نے یوں کہا ہے مگر
 بیان اصل حقیقت کرے مگر کیوں کر
 علاوہ اس کے قصیدوں میں کیا ضرورت ہے
 بخیل اصل میں وہ ہو مگر بحکم طمع و
 نہ اُس کے دل پر اثر ہو نہ اپنے دل میں اثر
 از آن قبیل سمجھو بہت سی باتیں ہیں
 اثر زیادہ ہوسا مع پشیر کی نسبت
 خلاف فطرت و انسانیت ہو جو مضمون
 کچھ اُن سے بحث نہیں جو نہیں فیاض بحث
 غرض مری ہے اُن ایسوں سے ہیں جو فہمیدہ
 بہت سے اُن میں ہیں طرقت بریم کے عاشق
 بہت سے وہ ہیں کہ جنگی غرض یہی ہے صرف
 تو دست بستہ مری عرض ہے تصور معاف
 میں برخلاف نہیں شاعری کے بلکہ اسے

جسے عبادتِ روحی سمجھتے ہیں عرف
 کہ اہل حال کے دل پر ضرور ہوا
 پھر سے نہ کو چہ عرفان میں آکے بے سرو پا
 کسی طرح سے حقیقت کو وہ نہیں پہنچا
 نہ یہ کہ طائفہ داروں کا نظم ہو بخیر
 کرے مسائل عرفان محاوروں میں ادا
 کہ جس کو پڑھ کے ہو پیدا خود اپنے دلیں حیا
 متبع اُن کا اسی میں کرے ضرورت کیا
 کہ ہو مجباز کا ہلکا سا بیج میں بردا
 کہ ہر امیر کو کہدیں سکندر و دارا
 بنائیں نظم میں ہم اس کو خاتم و کبرا
 نتیجہ یہ کہ سنسنیں دیکھو دیکھو عقل
 کہ جن کو پڑھتے ہی ہیرا ہر گاہ ہر دانا
 اسی لئے ہے فقط شعر و شاعری کی بنا
 تو اُس میں قوتِ جذبِ قلوبِ خلق کجا
 کلام ہوتے ہیں جن کے ہمیشہ بے سرو پا
 سمجھ کے چلتے ہیں وادیِ نظم کا رستا
 بہت سے ان میں ہیں طرازِ جدید کے شیدا
 محاوروں میں فقط شوخیاں کریں پیدا
 کہ اب زمانہ نے بدلا ہے اور پیرایا
 کئی فنون سے سمجھتا ہوں اشرف و اعلا

بشرط آنکہ نتیجے ہوں شعر کے معقول
 ہو استعاروں کی فرضی بناؤں کی بھرپور
 کہ جس کو سن کے تعجب تو ہوا اثر ہو خلافت
 فراق و صہل گل و بلبل و بہار و خزاں
 کمال حسن و دل آویزی کرشمہ حسن
 ریا بھرت ہوے پند و نصائح و اعظ
 قصور و حور و جن و انس و آسمان و زمیں
 یہ سب اگر ہوں مناسب جگہ پر متعمل
 اساتذہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے تھے
 تو شاعری نہیں اک قسم کی عبادت ہے
 جو اس طرح کے مضامین میں صاف کھلتی ہیں
 مگر جو اس کے مخالف ہے نیت شاعر
 کہ معرفت نہیں یہ ہے فقط ہوسنا کی
 وہ شعر کیا ہے کہ بزرگوں کے سامنے چڑھیں
 کہیں ابھار جوانی کا شعر میں ہو نظم
 مرے زمانہ میں اخلاق سوز کیوں ہے یہ فن
 ہر اک زبان پر ہے بانگ ناؤ لاغیری
 غضب یہ ہے کہ ریاضت کو بعد بھی اکثر
 ہے شاعروں کو گویوں کی طرح طعن سے کام
 سبب یہ ہے کہ ہوا جہل آکے عالم گیر
 صفائی قلب سے کوسوں الگ ہوا یقین

نہ یہ کہ سلسلہ اس میں فقط ہو لفظوں کا
 ان استعاروں میں ایہام کا رہے پر دا
 کہے عقل کہ ان کاوشوں کا حاصل کیا
 جنون و عشق و جفا و وفا و ناز و ادا
 جنون عاشق و جوش زمانہ سودا
 شراب و ساقی مہر و دوساغر و صہب
 بہشت و دوزخ و رندی و توبہ و تقوا
 اساتذہ نے کیا ان کو جس طرح املا
 غرض کچھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے سوا
 اسی کا نام ہے مرقات مصعبہ اسلا
 ہزار ڈھانکے ان پر محباز کا پردا
 تو اس کے شعر سے ہوتا ہے خود بخود پیدا
 کج مسائل حقانیت یہ طرز کجا
 تو اس کی شوخی مضموں سے خود ہوا دل میں حیا
 کہیں ڈو پٹے کا انچل کسی جگہ انگیا
 نفاق و کبر میں بدنام کیوں ہوئے شعرا
 کسی کا کوئی معرفت نہیں ہے اپنے سوا
 ہے سب میں عجیب کم و بیش خود پسندی کا
 اگر کریں گے ثنات بھی تو اس میں ہوگی ریا
 کیا دلوں کو تعصب نے مستلائے بلا
 ہر ایک ہو گیا کبر و نفاق کا شہتلا

جو دیکھئے تو مخالفت ہے باپ سے بیٹا
کسی طرح نہ رہے شاعروں میں کبر و ریا
کسی چہرے سے مطلب نہیں ہمیں بخدا

بس انتہا ہے یہ اس کی کہ غیر تو ہیں غیر
خدا کرے کہ مرئی قوم سے ہو وقع یہ بات
یہ اپنی رائے سے ظاہر کیا جسے ورنہ

یہ ہی خیال ہے چالیس سال سے دلیں
اگرچہ من بہ کجب و شعور شکر کج

سخن فہمی اور معنی فہمی

ادب کی ایک ایسے آراستہ اور مکمل باغ سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس میں ہر قسم کے
درخت موجود ہوں۔ درختوں میں کئی قسم کے درخت ہوتے ہیں ایک وہ جو گھانسی کی طرح اوکھڑ
ہیں دوسرے وہ جن میں پھول ہی پھول ہوتے ہیں پھل نہیں ہوتے تیسرے وہ جو پھل دیتے
ہیں پھول نہیں دیتے۔ چوتھے وہ جن میں پھول بھی ہوتے ہیں اور پھل بھی لگتے ہیں۔ پانچویں
وہ جو پھل اور پھول دونوں سے خالی ہیں۔ پھر ان کے پھلوں اور پھولوں کی تاثیر اور ان کی
ذات و صفات کے خواص دیکھے جاتے ہیں۔ بعض درختوں کے پھول رنگین ہیں مگر خوشبو نہ دار
بعض میں خوشبو ہے مگر رنگینی نہیں۔ بعض رنگ اور خوشبو دونوں رکھتے ہیں بعض درختوں
کے جسموں سے خوشبو آتی ہے۔ بعض کریم الرائیح ہیں بعض نفع رساں ہیں۔ بعض مضرت بخش۔
بعض کے افعال و خواص معمولی ہیں بعض کے حالات کو سوائے حکیم اور طبیب یا ماہر علم نباتات
کے ہر شخص نہیں جان سکتا اور ان کے خواص بطور اسرار کے ان میں موجود ہیں وہی حال ادب
کا ہے اور شاعری اس باغ کی بہار ہے اور جیسے پھل پھول کا دیکھنا ایک بات اور ان کے لطائف
کا احساس دوسری بات ہے ویسے ہی شاعری کے لفظوں کو دیکھنا ایک بات اور ان کے معنوی
لطائف کا احساس دوسری بات ہے۔ یہ بہت ہی نازک خیال ہے جس کو بیان کر رہا ہوں ۷

اور من میں ہیں وہ گل گویا نہ چنے نہیں

بلبل نے بھی یہ نغمہ رنگیں جسے نہیں

ایشیائی شاعری کے بالکل اساتذہ نے اس بات کا فیصلہ کر دیا ہے کہ سخن گوئی سے سخن فہمی اور سخن فہمی سے معنی فہمی زیادہ مشکل اور بہت زیادہ مشکل ہے لیکن یہ ایسا فیصلہ جس سے اس اجمال کی تفصیل نہیں ہوتی۔ اور سخن گوئی اور سخن فہمی کے مقاصد علیحدہ علیحدہ نظر نہیں آتے۔ اس کی مثال ایک پھول اور اُس پھول کے ظاہری رنگ اور خوشبو اور اُس رنگ اور خوشبو کے احساس لطافت سے ہے۔ یا ایک پھل اور اُس پھل کی ظاہری صورت اور اندر دینی مٹھاس یا ذائقہ کے دوسرے مذاق پر قرب کی جاسکتی ہے میں نے اردو کی کئی کتاب اور فارسی کے کئی رسالہ میں اس مونثگانی کی توضیح و تشریح نہیں دیکھی لیکن عربی کا انداز بیان اور بھاشا کا طرزِ خرام اس مقصد پر ایک حد تک کامیاب ہونیکا راستہ بتاتا ہے۔ اردو مذاق سے بھاشا کا مذاق بہت قریب ہر اسلئے مجھ کو اس مقام کی دلربائی کے لئے اصنامِ ہندی کا احسان اٹھانے بغیر چاہے نہیں

بت کریں آرزوِ حندائی کی	شان ہے تیری کبریا کی
-------------------------	----------------------

شاعری کو اپنے دیکھنے والے کی ہمدیہ تلاش رہتی ہے۔ اور جیسے حسن اپنی دلبری اور دلداری کے نیرِ نجات دکھانے سے خوش ہوتا ہو ویسے ہی شاعری تہ در تہ پردوں کے اندر اپنے ادنیٰ حسن کی جلوہ ریزیوں کا تماشا دکھانا چاہتی ہے اور جب وہ داد پالیتی ہے تو بے انتہا خوش ہوتی ہے اور نا آشنا کے پاس جانے سے زیادہ اُس کو کوئی تکلیف نہیں۔ چنانچہ میرزا صاحب کو بموقعِ داد ملنے اور مناسب موقعِ داد نہ ملنے دونوں حالتوں میں ایسی تکلیف ہوتی تھی کہ اُن سے اظہارِ شکایت کئے بغیر نہ رہا گیا وہ کہتے ہیں۔

صاحبِ دو چیز می شکند قدرِ شعر را	تحسینِ ناشناس و سکوتِ سخن شناس
----------------------------------	--------------------------------

شاعری چند سا پنچوں کے ذریعہ سے اپنا سر نکالتی ہے۔ ایک سا پنچہ وزن کا ہے کہ اُس میں جو موزوں الفاظ بھر دو وہ شعر بناتا چلا جائیگا۔ دوسرے لفظوں کا سا پنچہ جس میں موزونیتِ کلام سے طرح طرح کے معنی بھرے جاتے ہیں۔ تیسرے معنی کا سا پنچہ جس میں موزونیتِ لفظی سے طرح طرح کے الفاظ سا پنچے میں ڈھالے جاتے ہیں چوتھے وہ جو الفاظ و معانی دونوں کو موزوں

طبعی سے ڈھالتے ہیں کل مشین کا کام دیتا ہے۔ لفظوں کے متعلق معنوی کیفیات اور لطافت کے سمجھنے کو ہر زبان میں کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ مغربی مذاق بھی ناٹک تھیٹر ڈراما میں ایک ایک لفظ کی صورت دکھانے اور اُس کے معنی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ پارسی قدیم میں یہ کام ایلن کے مختلف معابد اور پیکر کدوں میں مذہبی ڈراما کے خیالات کے ساتھ بڑی لچکی سے ظاہر کیا جاتا تھا۔ اور سنسکرت اور بھاشا میں بھی مذہب اور موسیقی کے ساتھ اس کو شریک کر دیا گیا ہے تاکہ اُس سے عام لچکی کو ترقی رہے۔ اس کو بھاشا میں ارت و نرت کہتے ہیں۔ اور اُس کا مقصد لفظوں کے معنی سمجھانا اور آنکھ کے اشارات اور جسم کے اعضا کے حرکات اور اُن کی مختلف اداؤں سے طرح طرح کی قریب الفہم صورتوں کو پیدا اور معنوی حقائق کو ظاہر کرنا ہے۔ لیکن جیسے پندرہ موسیقی کا علوم حکمت میں شمار ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بوعلی سینا حبیباً شخص موسیقی نہ جانتے سے حکم کے درجہ میں شمار نہ کیا گیا۔ اور صرف شیخ الرئیس کے خطاب سے مخاطب ہوا۔ مگر اب موسیقی بے انتہا ذلیل ڈوم ڈباڑیوں کے مانگ کھانیز کا ذریعہ بن رہا ہے۔ اور اب ایشیائی دنیا میں موسیقی سے حکمت کے خاص معانی و مبانی کو لگاؤ نہیں ویسے ہی ارتھ و نرت جو پہلے ہندوستان میں راجاؤں کو دربار اعلیٰ فیلیوں کے ترتیب مذاق کا ایک نہایت موثر عملیات میں تھے اور اُس سے ہر درجہ اوّٰ مقام کے داب و آداب اور اس درجہ و مقام کے لفظوں کے معنوی و دائق اور حقائق سمجھے اور سمجھائے جاتے تھے وہ بھی چند بازاری کسبیوں اور کتھکوں کے گھروں میں باقی رہ گئے ہیں جس سے وہ دیکھنے والوں کے دلوں کو لہجھاتے اور رجھاتے ہیں اور اُن کا نقشہ اتنا بگڑ گیا ہے کہ اُن کو اصل سے کچھ مناسبت نہیں لیکن اس پر بھی اُن کے بگڑے ہوئے نشانات ایک عجیب علم اور لائانی بناؤ کا پتا دیتے ہیں۔ اور اُن سے ایک معرزم کا سا اثر پیدا ہوتا ہے۔

یہ جس کی پیری ہے اُس کا شباب کیا ہوگا۔

اردو کا شاعر شعر کہتا ہے تو اپنے دل میں ایک یاد معنی خیال کرتا یا قرار دیتا ہے۔ لیکن یہ ارت اور نرت کرنے والے کسی جواب برائے نام ہندوستان میں باقی ہیں۔ ایک ایک لفظ اس

اسکے متعلقہ ومعنی اور طائفہ معنوی کا مینہ برسا دیتے ہیں جس سے لطائف معنوی کی ایک وسیع دنیا علم و ادب نظر آتی ہے۔ جو بغیر اس تفہیم کے نظر نہیں آسکتی مثلاً ایک شخص نے کایا۔ آئی بہار اس کے معنی کیا ہیں۔ بہار آمد اور شاعر کے دل میں معمولی اور عام طور سے بہار کا مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ یہی کچھ بولوں پر ایک طرح کا حسن مزید پیدا ہو گیا۔ مگر اُس نے ارتھ اور نرت کے ذریعے بہار آئی کے ان گنتی نمونے سامنے حاضر کر دیئے جس سے ایک شاعر اپنے مذاق کی اصلاح کر سکتا ہے اور ایک حکیم اُن کے اسباب و علل کے جو لا نگاہ میں ہو گا بگا ہو جا سکتا ہے اُس کا مختصر حریہ یہ ہے۔

(۱) بہار آئی جوانی کی اور اُس میں جو جو بناؤ اور اٹھکھیلیاں ہوتیں اور جو انگلیں ظاہر ہوتی ہیں۔

(۲) بہار آئی حسن کی۔ اور اُس کی نوعیت اتنی تیری پیاد۔

(۳) بہار آئی باتش کی۔ جاڑے کی۔ گرمی کی۔

(۴) بہار آئی موسم بہار کی۔

(۵) بہار آئی پھولوں کی۔

(۶) بہار آئی فصلی چیزوں کی۔ گٹھلی بونی۔ گلہ پھوٹا۔ درخت بڑبا۔ مورایا۔ آم لگے۔ پانی برسا۔ آم ٹپکے۔

(۷) بہار آئی سالوں کی۔ مع لوازم وغیرہ وغیرہ۔

یا کسی شعر میں صول وصال فراق اشارہ۔ آمد مار۔ رخصت جاناں کا ذکر آیا تو ایک ایک لفظ کو مفہومات معنوی کی توضیح دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے اور جو خاص بھاشا کے مذاق سے متعلق ہے۔ اس کی ہتایت اور بھی زیادہ اور دلچسپ ہے۔ اور وہ ہماری شاعری کو سرسری افہام سے دور اور بہت دور سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی نور الدین نے علاوہ اپنی مسلم الثبوت اور بے مثل شاعری کے ایک اردو لغات جمع کی۔ اُس کی پہلی جلد میں آنکھ کے متعلقات کا ذکر کیا ہے۔ جیسے آنکھ آنا۔ آنکھ اٹھنا۔ آنکھ بٹھینا۔ آنکھ دکھانا۔ آنکھ نکالنا۔ آنکھ پھرنے وغیرہ۔ یہاں آپ آنکھ پھر کرنے کے لفظوں کو دیکھیں کہ یہ کس زبان سے اردو میں آئے ہیں تو آپ بہت جلد سمجھ جائیں گے کہ یہ ان کے معانی اور مبنائی کا سراغ بھاشا

ایک پہنچتا ہے۔ لیکن جب ہم ایک محققانہ غور سے کام لیں تو معلوم ہوگا کہ آنکھ پھڑکنے کی سب نوعیتوں کو دریافت کرنے کے لئے کسی کی چشم گویا سے سبق لینے کی ضرورت ہے۔ اور یہ سبق جب ہی مل سکے گا جب آپ کی اہم اور درست کرنے والے سے یہ ٹھہری نہیں ہے

موری آنکھیاں پھر مکن لاگیں

کیونکہ بھاشا کے مذاق میں آنکھ کا پھڑکنا کئی معنی رکھتا ہے اور ہر معنی کو مختلف لطافت کیساتھ وابستگی ہے۔ ذہنی آنکھ پھڑکنے کے معنی کچھ ہیں۔ بانیں آنکھ پھڑکنے کے معنی کچھ۔ ایک آنکھ چمک جگمگ سے پھڑکتی ہے۔ پس دونوں آنکھیں بارہ جگمگ سے پھڑک سکتی ہیں اور ہر مقام کے پھڑکنے کی ایک خاص تعبیر ہے کہ فلاں جگہ سے آنکھ پھڑکی تو اُس کا یہ اثر یا یہ مقصد سمجھنا چاہیے پھر عاشق اور معشوق اور عورت و مرد کے آنکھوں کی پھڑکن جدا جدا مذاق ظاہر کرتی ہے اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ مقام کیسا دلچسپ اور معنی خیر ہے اور اُس کے ساتھ اُس کی معلومات کے ذرائع کتنی کیاب ہیں۔

اقسام سخن

سہری طور پر واقف ہونیکے لئے اس بات کا جاننا ضرور ہے کہ شاعری میں اقسام سخن کے لئے کیا کیا نام مقرر ہیں یا کس کلام کو اصطلاحی طور سے کیا کہا جاتا ہے۔ اس لئے میں مختصر طور سے اُن کا ذکر کرتا ہوں اور ایک شاعر اقسام سخن پر قادر ہوئے بغیر استاد اور مستند نہیں مانا جاسکتا اور نہ ماننا چاہئے۔ اب اقسام سخن ملاحظہ ہوں۔

مصرع

مصرع ایک شعر کے دو مساوی حصوں میں سے آدھے حصہ کا نام ہے خواہ دونوں حصے ردیف و قافیہ برابر رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں لیکن دونوں کے وزن کا برابر ہونا ضرور ہے مثلاً استاد و ذوق کا شعر

نگاہ پھیر کے عذر وصال کرتے ہیں :۴۴
مجھے وہ اٹھی چھری سے قتل کرتے ہیں :۴۴

اس کا ہر حصہ ایک مصرع ہے۔ اور بغیر ردیف و قافیہ کی مثال یہ ہے۔

میں جو بولا کہ یہ آواز

اُسی خانہ خراب کی سی ہے

مطلع

مطلع اُس کو کہتے ہیں جو تصنیف میں سب سے پہلا شعر ہوتا ہے۔ اور مطلع کے دونوں مصرعوں میں قافیہ یا ردیف اور قافیہ دونوں کا التزام کیا جاتا ہے۔ پھر اگر ثنوی کا مطلع ہے تو آئینہ شعروں میں اختیار رہتا ہے کہ جس شعر میں چاہیں دوسرے قافیہ اور ردیف کے الفاظ لائیں اور ہر شعر میں ردیف و قافیہ بدلتے جائیں یا صرف قافیہ اختیار کریں۔ لیکن غزل قصیدہ قطعہ میں اسی قافیہ کو ہم قافیہ لفظ لانا اور اگر قافیہ کے ساتھ ردیف ہو تو ردیف کا قائم رکھنا ضرور ہے مثال

مثال مطلع و اشعار ثنوی

۱۰۳	نثر ہے قلم کا حمد باری حمد حق و جدتِ ہمیشہ یعنی کہ مطیعِ خجستہ ہے	۱۰۴	ہر شاخ میں ہے شگونہ کاری کرتا ہے یہ دوزیاں سے کیسر پانچ انگلیوں میں یہ حرفِ زین ہے
-----	---	-----	--

اس ثنوی کے پہلے اور دوسرے شعر میں قافیہ ہماردیف ہے اور تیسرے شعر میں ردیف بھی لائی گئی ہے۔ اسی طرح اختیار ہے کہ جس شعر میں چاہیں صرف قافیہ کا التزام کریں اور جس شعر میں چاہیں قافیہ کے ساتھ ردیف کو بھی لائیں۔

مثال مطلع و اشعار

غزل

۱۰۵	فدا ہے حسنِ یوسف کا رواں	۱۰۶	جد ہر دم ہو ادھر ہر را جاں
-----	--------------------------	-----	----------------------------

کسی پر عمر بھر مرتے رہے ہم پڑے جھگڑے میں دل کا درد کس کر میں اب سمجھا کہ ہے کیا شے قیامت ہجوم آرزو نے ساتھ چھوڑا	نہ سمجھے کون ہے کیا ہر کہاں ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم کبھی کہاں ہے تراقصہ ہے میری داستان ہے یہ دل اب یوسف بزرگواراں ہے
---	--

اس غزل کے مطلع میں قافیہ اور ردیف دونوں ہیں اس لئے سب شعروں میں قافیہ اور ردیف کا التزام ضرور ہوا۔ اسی قطعہ اور قصیدہ کا خیال کر لیا جائے۔ اور اگر مطلع میں صرف قافیہ ہو اور ردیف نہ ہو تو صرف قافیہ کی رعایت کی جائے گی۔ جیسے اوستاد ذوق کا قصیدہ ہے۔

مطلع شعر	شب کو میں اپنے سر پر تر خواب راحت مرنے لیتا تھا نثرِ علم و عمل کے اپنے	نشد علم میں مدہوش غرور و نخوت تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت قافیہ
-------------	---	--

قافیہ اور ردیف

قافیہ مناسب با ترتیب اور موزوں لفظوں کو اشعار میں ایک کے پیچھے ایک (تفابقاً) لانے سے مراد ہے جو شاعر کو ادائے مطلب میں بہت بڑی مدد دیتا ہے اور شعر کو محدود اور معنی کو منضبط کرتا ہے اور شاعریوں کے کنگنوں پر چلتا اور اس داغِ نیل سے شاعری کے راستہ کا ایک خاص پتہ پاتا ہے عربی فارسی اور دبھاشا کے قوافی میں بہت بڑا بین فرق ہے۔ عربی کے اکثر قوافی فارسی اور اردو میں صحیح نہیں مانے جاتے۔ اپنا ہی دبھاشا کے اکثر قافیوں کو اردو کی شاعری تسلیم نہیں کرتی قوافی کی نسبت اساتذہ کلام میں خاص خاص بحثیں ہو چکی ہیں۔ میرزا دبگیر لکھنوی نے عربی کے مشہور ادیب مفتی میر عباس صاحب کے ایک قافیہ اُردو پر تامل کیا تھا۔ یعنی مفتی صاحب نے میرا کا قافیہ طہ لکھا تھا۔ آخر کو مفتی صاحب نے مان لیا ہے کہ میرے خیال پر عربی کا ادب متصرف ہو اس لئے مجھ کو اردو میں اُردو کے مسلمات کا خیال نہ رہا اسی طرح شیخ امام بخش صہبائی نے بعض قوافی پر جرح کی ہے اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور منشی اسماعیل منیر شکوہ آبادی سے اچھا خاصہ مناظرہ ہو چکا تھا اور خود اردو میں بھی قوافی کے صحیح و غلط۔ جائز و ناجائز۔ مستحسن اور غیر مستحسن ہونے کو

علم و فضل و بیان کی کتابوں میں بیان کر دیا ہے۔ میں یہاں اس جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا۔
اور میرا مقصد ان کو اس غلط فہمی میں ڈالنے کا ہے۔ بلکہ میرا مقصد صرف قوافی کو معمولی طور سے پہچاننا اور ان کا
ہے اس کے لئے چند قوافی لکھے جاتے ہیں۔

مثلاً۔ دَام۔ کَام۔ نَام۔ جَام۔ یا عِیَاں۔ بیاں۔ جَوَاں۔ تَوَاں۔ وغیرہ

اردو میں قافیہ کے لئے ایسا عجیب ہے۔ جیسے آنا۔ جانا کے قوافی میں سیانا۔ ایسے ہی دوسرے
محال ہیں جو معنائیں صحیح ہوں لیکن بولنے میں اچھے نہیں معلوم ہوتے جیسے خور اور نور کا قافیہ کو جس کا
واؤ فارسی میں معروف پڑا جاتا ہے لیکن اردو میں خوشگوار نہیں۔ اور ردیف قافیہ کے بعد آتی
ہے۔ اور وہ سب شعروں میں کیساں اپنی جگہ قائم رہتی رہے جیسے آنا ہوا جانا ہوا۔ اس میں آنا کا
قافیہ جانا ہے اور ہوا ردیف۔ اس کی مثالیں اوپر بیان ہو چکی ہیں۔

شعر لغت میں بال کو کہتے ہیں جس کا ذکر اوپر ہو چکا اور اصطلاحاً دُوب میں شعر دو مصرع
موزوں اور ہم وزن کا نام ہے۔ اور جیسے معشوق کی مانگ بالوں کے دو حصوں کو حصہ
مساوی جدا کرتی ہے ویسی ہی شاعری شعر کے دو حصوں کو دو مصرعوں کے نام سے علیحدہ کرتی
ہے۔ شعر کو بیت بھی کہتے ہیں۔ اچھا شعر نہایت آراستہ زلفِ جاں کے مانند ہے اور مطلع مضمون
شعر میں داخل ہے۔ اچھے شعر کی مثال ۵

دل رہ گیا گیسوؤں میں پسینے کے
کسلا گیا پھول رات بس کے
دیگر

اشاروں میں مطلب ادا ہو رہا ہے	نگاہوں میں وعدہ وفا ہو رہا ہے
دیگر	لا اعلم

مرزے کر لیں کلیم اب بن پڑی ہے	بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے
	ریاض

دیگر			
تمہاری برم کچھ ایسی ہی تھی نشاط افزا	رقیب نے بھی اگر پی مجھے سرد آیا	چ	
تری گلی میں رہی باز گشت مثل نفس	میں جتنی دور گپ واپس اتنی دور آیا		
دیگر			
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی آنوائی	سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہزنداں میں		
دیگر			
حرم و دیر میں ہے جلوہ پرفن اُس کا	دو گھر کا ہر چرخ آکھ رخ روشن اُس کا		
دیگر			
بھوم شوق میں جیب دل کی آرزو نکلے	جو پردہ کعبہ کا لوٹوں وہاں بھی تو نکلے		
تمہیں تو ناز تھے نواب پارسائی پر پڑ	انسانِ ظالمِ حق		
تمہارے گھر میں تو سے کئی سیونکے	انسانِ ظالمِ حق		

رباعی

رباعی چار مصرعوں کی نظم ہے۔ رباعی کے اوزان بہت ہیں۔ اور بعض حالتوں میں چاروں مصرعوں کے اوزان میں جائز تفاوت ہوتا ہے مگر وہ موزوں تفاوت کسی مصرع کو پڑھنے میں سماع کے ادراک کو اپنی سبکی اور گرانی سے ناخوش نہیں کرتا۔ رباعی میں بڑے بڑے مطالب چار مصرعوں میں سما جاتے ہیں۔ رباعی ایک ایسا سانچہ ہے جو اعلیٰ درجہ کے معنی خیر مقاصد کو اپنے آپ میں اپنی خاص ترکیب و ترتیب سے جگہ دیتا اور تھوڑے لفظوں میں بہت مطلب کے ادراک کی گنجائش رکھتا ہے پہلے عربی اور فارسی میں رباعیات کا بہت بڑا چرچا تھا۔ اعلیٰ درجہ کے مطالب کو رباعیات کے ذریعہ سے ادا کیا جاتا تھا تاکہ وہ مطالب آسانی سے یاد رکھیں اور فاضل مصنف کا قائل قدر یادگار ہیں۔ از انجملہ غنایم کی رباعیاں ایسی مشہور و مقبول ہوئیں جنکا شہرہ نہ صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی پایا جاتا ہے۔ لندن میں ایک خاص کلب غنایم کلب کے

نام سے مقرر ہے۔ اور انگریزی میں تین شرحیں لکھی گئی ہیں جس میں ہر بیان خصوصیت سے اظہار
 شکر گزاری کر سکتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ مذاق کی مغایرت نے انگلش قدردانوں کو شاعری کے
 اصلی و قائل اور فلسفہ کے حقیقی حقائق کے سمجھنے کا بہت تھوڑا موقعہ دیا ہے۔ کاش اس نے تعلیم یافتہ
 اہل کمال میں کوئی گریجویٹ اُن رباعیات کی صحیح شرح کر کے انگلش سوسائٹی کو تحفہ بھیجے تو اپنا
 ایک خاص فرض ادا کرنے والا ہوگا۔ راقم نے فارسی کی سیکڑوں رباعیات کو ایک جگہ جمع کیا ہے
 جس کو شاعری کی کان معنی کہہ سکتے ہیں۔ اردو میں رباعیات کو عام شاعری میں جگہ نہیں ملی
 اور بہت اچھا ہوا جو شاعری کا یہ حصہ عمومیت سے بچا رہا۔ اور رباعی کی ترکیب و ترتیب اور اس کا
 مذاق بھی انہام عوام سے دور ہے۔ اس لئے اکثر اعلیٰ درجہ کے ارباب کمال اور ادبائے کلام نے
 رباعیات کو اظہار کمال کا ذریعہ بنایا۔ جیسے میر تقی میر۔ میرزا دبیر۔ یا خاص خاص شعرا رباعی کا
 چوتھا مصرع من حیث لطافت و بلاغت مضمون نہایت بلند ہوتا ہے۔ یہاں بطور نمونہ
 مثال چند رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔

رباعی

تہلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو	انکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہے تو
نزدیک آگ جاں تر ہو اس پر یہ بُعد	الذالک کس قدر دور ہے تو
رباعی	
یہ عشرت و عیش و کامرانی کب تک	عشرت بھی ہوئی تو نوجوانی کب تک
گر بھیجی سہی بقائے دولت ہے محال	دولت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک
رباعی	
گلشن میں صبا کو تجو تیری ہے	بلبل کی زباں پگفت گو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا	جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

رباعی

گلشن میں پھروں کہ سیر دریا دیکھوں
یا معدن و کوہ و شہر و صحرا دیکھوں
بہر سوزی قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دوا لکھوں نہ کیا کیا دیکھوں

رباعی

واحد سے میں جمع کا طلب گار ہوا
جو سر عظیم تھا وہ اسرار ہوا
اک نور تھا جب اُس میں ہوئی جمع صفت
بڑھتے بڑھتے وہ نور انوار ہوا

رباعی

اللہ کا فضل ہے جو لکھواتا ہے
لاشے کو وہ شے سے بڑے دکھلاتا ہے
گو نقطہ ہوں اشہری مگر وقت رستم
جس ہندسہ سے لہوں وہ طہر جاتا ہے

رباعی

نیچے دیتے ہیں ہلکے جو باج خواہ
کرتے ہیں کم و بیش نہیں سو احساس
لیکن جو نہ محسوس ہوا ان سے ہم کو
کیونکر اُسے محسوس کرے عقل و قیاس

مثالث

عربی میں ثلث تین کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح سخن میں مثالث برابر کے تین مصرعوں سے مراد ہے اور کسی شعر یا پوری غزل اور قصیدہ کا مثالث بنا نا شعر سے پہلے ایک نئے مصرع کا اضافہ کرنا ہے جو مناسبت مقام اور اپنی موزونیت کلام سے اُس شعر کے ساتھ مطابقت کلمی رکھتا ہو اور شعر کی معنوی خوبیوں میں ایک لطیف ترقی اور حسن مزید کا اضافہ کرتا ہو جیسے میر انیس کا شعر ہے ۵

خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے
شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

ہم نے اس پر مصرع لگایا تو یوں مثالث بن گیا

ہو گئی میری شہادت جانفزا میرے لئے
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے

شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

مجنس

غزلی میں جنس پانچ کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح سخن میں جنس برابر کے پانچ مصرعوں سے مراد ہے۔ اور کسی شعر یا پوری غزل اور قصیدہ کو مجنس بنانا ہر شعر سے پہلے تین نئے مصرعوں کا اضافہ کرنا ہے جو ہر اعتبار سے اُس شعر کے ساتھ مناسبت اور مطابقت رکھتے ہوں۔ اور سنو والہ اسکو معلوم ہو کہ اصل شعر جو مصرعے لگائے گئے ہیں۔ اُن کی اُس شعر کو ضرورت تھی اور مصرعوں کے لگانے سے اُس شعر کی تفصیل اور معنوی خوبیوں میں ایک لطیف اضافہ ہو گیا ہے۔ گویا مثلث میں دو مصرعوں کا اور اضافہ ہوا ہے۔ مجنس کو خمسہ بھی کہتے ہیں۔

تضمین

مضمون کی توسیع و ترقی کے لئے جو اشعار ضمن کلام میں لائے جائیں اُس کو اصطلاح سخن میں تضمین کہتے ہیں مثلاً ایک شعر یا پوری غزل اور قصیدہ پر ہم نے مصرعے لگا کر خمسہ کیا تو کہا جائیگا کہ ہم نے اُس شعر یا غزل یا قصیدہ کی تضمین کی تضمین میں وہی اوصاف ہونا چاہئیں جو مثلث اور جنس کے ذکر میں مذکور ہوئے۔

مسدس

مسدس چھ مصرعے یا تین شعر سے مرکب ہے پہلے دو شعر یا چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اور اگر ردیف ہے تو وہ بھی لازم ہوتی ہے۔ پھر تیسرا شعر یا دو مصرعے اپنا قافیہ و ردیف علیحدہ لکھتے ہیں۔ اور وہیں سب سے زیادہ شاعری نے مسدس کی شکل میں اظہار کمال کیا ہے۔ میر انیس اور میرزا ابیہ اور دوسرے مرثیہ گو یاں لکھنؤ کے نہایت قابل قدر کمال کا ذخیرہ مسدس کی شان میں ہے۔ اور نئی روشنی کے مجتہد الشعر امولانا الطاف حسین حالی کی سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف بھی مسدس کی صورت میں ہے۔ اور اکثر شعرا نے اپنے اپنے واسخت بھی مسدس کی شکل میں لکھے ہیں۔ اور مسدس ہے بھی ایسی چیز کہ اُس میں نہ تو شاعر کو تلاش توانی کی زیادہ دقت ہوتی ہے اور نہ ایک مطلب کے ادا کرنے کو تین شعر کا ایک بندنا کافی ہوتا ہے۔ اور مسدس کے پڑھنے

میں اداسے بیان کو مناسب سکون و توقف کے حدود ملتے جاتے ہیں جو پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کے لئے خوش آئند ہیں۔ راقم نے تراجم معرفت نام ایک مضمون لکھا اسکے دو بند بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

کلید گنج حکمت راز عرفان آہی ہے	گدا کو اُس کے کوچے کی نوید بادشاہی ہے
ہر اک ذرہ کو اُس کے رشتہ خویش چاہی ہے	جہاں میں اُسکو شایاں منصبِ عالم پناہی ہے

زہے مشور شاہی قل ہوا لدا حد اُس کا	چلے توحید کا سکہ ازل سے تا ابد اُس کا
------------------------------------	---------------------------------------

زمانے سے سُنائیں تے زیں تیری زباں تیرا	فلک تیرے ملک تیرے بشر تیرے جہاں تیرا
سمکے تاسما اے صانع کون و مکاں تیرا	سر پرشش تیرا فرش تیرا لامکاں تیرا

ابد سے تا ازل تو ہے ازل سے تا ابد تو ہے	خدا یا سارے عالم میں احد تو ہے ہر صمد تو ہے
---	---

قطعہ

ایک بڑا مضمون جو کڑے کڑے (قطعہ قطعہ) کر کے مسلسل ترتیب سے اشعار میں لایا جائے تو ان اشعار کو قطعہ کہیں گے قطعہ میں مطلع ہونا لازم نہیں اور نہ اسکا ہونا ممنوع ہے۔ قطعہ دو شعر سے کم نہیں ہوتا اور زیادہ کیلئے کوئی حصہ نہیں کیا گیا لیکن زیادہ اشعار کا لانا خوشگوار نہیں۔

قطعہ گل و بلبل

میں علی گڑھ میں آج جا نکلا	تھے فلک سے برس رہے انوار
قبر سید پہ دیکھت کیا ہوں	ہے گلوں کا لگا ہوا انبار
جمع ہیں بلبلانِ نغمہ سرا	ہیں وہ کالج سے برسرِ پیکار
حالی حالی کی آہی ہے صدا	شبلی شبلی کی پڑہ رہی ہر جگہ

دیکھ کر مجھ کو گل نے مجھ سے کہا
 گل و بلبل کا یہ مقدمہ ہے
 ہے نباتات میں شرف مجھ کو
 مے سے کینچنی رہی سدا میری
 ہے عبادل کو مجھ سے دلچسپی
 میں عرب کا جلیس و ہمد ہوں
 آئے خوشبو حرے پسینہ سے
 پوچھ لیجئے مجھے طلیوں سے
 میں چین میں جوان رعنا ہوں
 میں صحیفہ ہوں رازِ نجیہ کا
 جب مدون ہوئے اصولِ ادب
 میرے پردے میں سب ہیں چپ سکتو
 میرا پردہ ہے پردہ رحمت
 چپ ہوا گل تو ایک بلبل نے
 اور گویا ہوا وہ نغمہ سرا
 مجھ کو بخشا ہے خاصِ بچہ نے
 میرے نغموں کے گوشِ گل شنوا
 میں ہوں سرتاجِ عاشقانِ چین
 سارے عشاق میرے زلہ ریا
 میری تقلید فرضِ عین انہیں
 گل و بلبل کے نام سے ہرگز

اسے سخیند ان رنجیتہ گفتار
 یہ نہیں جنگِ زلغ و لوتیمار
 میں ہوں روحِ دروانِ باغ و بہار
 وہ رہی غافل اور میں ہشیار
 مجھ پہ سو جاں سے شیفہ ہے ہزار
 میں عجم کا ہوں موس و غنوار
 میں چین میں ہوں سیّد و سردار
 میں ہوں دربانِ عاشقِ ہیار
 میں ہوں اک شاہِ زادہ کھسار
 مجھ میں پوشیدہ سیکڑوں ہزار
 مجھ کو دیکھا کہ میں ہوں حاملِ کار
 ساری دنیا کے آتشیں رخسار
 میرا دامن ہے دامنِ ستار
 کی زبانِ ادب سے دامنِ قرار
 اسے سخیند ان و محرمِ اسرار
 عشقِ گلہائے آتشیں رخسار
 میرے نالے سخنِ فروزش بہار
 میں ہوں جاں باز وادیِ پر خار
 اُن میں مخصوصِ نجیہ ل کر دار
 میری تقریر و واجبِ الافراد
 فاشش پر وہ نہ ہو کبھی زہن دار

میرے راز و نیاز کی باتیں یہ ترانے یہ چھپے میرے وصل گل پر یہ زمرہ سبخی نیچرل شاعری کو لازم ہے غیر واقف نہ ہو کہ بات ہے کیا اب جو منظور ہے علی گڑھ کو دونوں ناموں سے عشق بازی ہو	نقل عشاق کے لئے دکھار یہ مرے نالہ ہائے آتش بار ہجر گل میں یہ شکل زار و زار تاہوں آساں مقاصد دشوار گل و بلبل میں یوں چھپیں اسرار لائے بے پردہ کر کے رونے لگا کشش و جذب کے کھلیں اسرار
--	--

تو ہمارا ہے اس ادب کو سلام جو ہے ترک ادب کا خاص شعار

قطعہ بند
اگر مطلب بڑا ہو یا ایک شعر کا مطلب اسی شعر کے لفظوں میں پورا نہ ہو اور اس کو دوسرے شعر یا
چند اشعار میں پورا کیا جائے تو دوسرا شعر یا ان چند شعروں کو قطعہ بند کہیں گے اگرچہ وہ شاعری کے
شعروں چنانچہ پچھلا قطعہ قطعہ ہے اور قطعہ بند بھی۔ لیکن یہاں ایک دوسرا قطعہ قطعہ بند
حالتوں کے دکھانے کو لکھا جاتا ہے۔ اشہری۔

صبح کا تھا وقت چلتی تھی لیم جانفزا جھومتے تھے ڈالیوں پر پھول کس انداز سے نور کا تیر کا سحر کا وقت گھلتی کوئیں آ رہی تھی بھینی بھینی بوئے خوش بہار سے راستہ پر ایک شے محکوم پڑی آئی نظر دودھ کی صورت سپید اور سخت پتھر کی طرح	قطعہ بند میں سوا د شہر سے باہر ہوا کھانے گیا جیسے جھولا جھولتے ہوں مہوشان دلربا نتیاں اڑاڑ کے دکھلاتیں عجیب شان خدا چل رہی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہر طرف باد صبا صبح کے ہزنگ تھی وہ مایہ شاہ و گدا شیر ماہی کی طرح اُجلی مجلا با صفا
---	---

جسم تھا سارامشب سینکڑوں سوراخ تھے
خوش فضا میداں میں آتی تھی نظروہ اس طرح
نام کو تھا جسم پر اُس کے نہ پیرا بہن کوئی
دیکھ کر محو تحسین مجھ کو اُس نے بات کی
ہفصہ وہ ہفتاد قالب دیدہ ام اندر جہاں
قرنشاں باغِ الی چشم الفت داشت
کیا کہوں میں رہنے والی کس محل کی تھی کبھی
خاک کی چٹکی حری ناصور کو اچھا کرے
مجھ کو پروں میں چھپا یا دستِ قدرت نے مگر
میرے جوہر سے نسب کو فخر تھا اقوام میں
مجھ سے پڑتے ہیں حیا جو بٹ دنیا کس بق
عقل و ادراک صحیحہ کے لیے معیار ہوں
تھی میں ہستاخوان یعنی خانہ ہستی کبھی
اب زمانہ نے کیا ہے مور و عبرت مجھے

ہوتی تھیں پیدا صدائیں اُس میں جب بھرتی ہو
جوں حسین دکھلائے کوئی خندہ دندان نہ
لیکہ ساراجسم تھا ایک نورِ مطلق سے ڈھک
یوں زبانِ حال سے گویا ہوئی وہ عشوہ زار
مولوی روم گاہے بود با من آشنا
عمر با با سعدی و حافظ نشستم بر ملا
جو محل معارفِ قدرت نے بنایا تھا مرا
پاتے ہیں مکر و جوہر سے مرے حکم شفا
رنگ و روغن بھٹو مگر اجسام سے نکلا مرا
میرے گوہر سے ہوا کرتی تھی لفظوں میں جلا
دے قدامت کا پتہ میری زمینِ نینوا
ہوں فریالوجی والوں کے لئے میں رہنم
اب دیا ہے استخوان ترکیبِ لفظی نے بنا
ہوں میں اک ہڈی پرانی کیا کہوں اسکے سوا

اب بھی مجھ میں اس قدر جوہر بھری ہیں اشہری
روشنی بخشن جہاں ہے میرے جوہر کی ضیا

ثنوی

ثنوی میں ہر چیز کی شناد و صفت کی جاتی اور ہر طرح کے واقعات کو جگہ دی جاتی ہے ثنوی کا
ہر شعر میں نیا قافیہ اختیار کیا جاتا ہے یار و لیلیٰ و قافیہ دونوں نے ہوتے ہیں جنکی رعایت صرف
اُسی شعر کے دو مصرعوں میں کی جاتی ہے۔ فارسی میں شاہنامہ۔ سکندرنامہ۔ یوسف زلیخا۔ اور
اردو میں گلزارِ نسیم۔ اور میرسن کی ثنوی اور طلسم الفت ثنوی کا نمونہ ہیں ۵ اشہری۔

مثال شنوی

<p>اُردو ہے مری نسیم شیراز گلہ سستے ہیں اہل انجمن کے اقلیم سخن ہے مجھ سے آباد کا غذا کا ورق جہاں ہے میرا ہیں فوج کی جامے رسائے ہر شہر ہے تخت گاہ میری ہے داد سخن خسراج میرا</p>	<p>ہوں شاہ جہاں سے میں سخن ساز سو کھے ہوئے پھول اس چرن کے ہر دل ہے مرے کلام سے شاد خامہ علم و نشان ہے میرا ناظم ہیں کلام کے مقالے ہر دشت ہے شاہراہ میری دیسیم عجم ہے تاج میرا</p>
---	---

غزل

غزل کے معنی سخن یا محبوب گفتن کے ہیں یعنی معشوق سے بات کرنا اس لئے ایک غزل میں جداگانہ معنی کے اشعار لائیکا اصول اختیار کیا گیا ہے۔ کسی شعر میں عاشق اپنے جذبات باطنی کا اظہار کرتا ہے جس سے معشوق متاثر ہو کسی شعر میں معشوق کی تعریف کرتا ہے جس سے وہ خوش ہو کر اُس کی جانب متوجہ ہو۔ کہیں حبیب کی احسان مندی کا اعتراف ہوتا ہے اور کہیں رقیب کی شکایت کا اظہار بہر حال جو واقعات معشوق کی خلوت اور جلوت میں پیش آتے یا پیش آسکتے ہیں۔ یا جو بات عاشق کو کہنا اچھی معلوم ہوتی ہے اور جس پر معشوق کے خوش ہونے یا اور کسی خاص نتیجے کے پیدا ہونے کی امید کی جاسکتی ہے وہ غزل کے اشعار میں بیان کئے جاتے ہیں۔ اور کہیں شاعری کے ذریعہ حسن بیان کا دکھانا مقصود ہوتا ہے اور کہیں فلسفہ و حکمت اور نیر و موعظت کے مضمون بھی اشعار غزل میں لائے جاتے ہیں جبکہ شاعر کسی مفید اثر پر نیکی کے لئے قلمبند کرتا ہے۔

شاعری کا دور اول غزل کو خاص طور سے حسن و عشق کے راز و نیاز اور عاشق و معشوق کے ادائے مطالب میں صرف کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور نیز دور اول میں غزلیات کو موسیقی کو ذریعہ

عاشق و معشوق کے خلوت و جلوت میں یاریابی اور کار پر آری کا خاص ذریعہ سمجھا جاتا تھا چنانچہ
خسر و پرہیز اور شیریں کے حالات اور واقعات اور دونوں کی ہزم آرائی اور بار بار ٹنکیسا کی
مطربانہ نغمہ سنجی اور غزلیات کے ذریعہ سے دونوں کے سوال و جواب اس بات کا پتہ دیتے
ہیں کہ دور اول میں غزل کو خاص طور سے اس کام میں لایا جاتا تھا۔

اُردو کی دنیا میں صرف غزل کے چند ذرائع ہیں ایک مشاعرہ جس میں شعرا جمع ہو کر اپنی اپنی
غزل پڑھتے اور دماغن سے دل خوش کرتے ہیں۔ دوسرے وہ گلدستے جو مخصوص غزلیات کی
اشاعت کو شائع ہوتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ اس زمانہ کے گانیوالوں نے چند غزلیں یاد کر لیں اور ہر
مجلس میں ان کو گا کر امیر غریب عاشق معشوق سب کو رجھالیا۔ چوتھے سوال و جواب کا طریق
جو سب سے پہلے لکھنؤ میں امانت نے اندر سہا میں ایجاد کیا۔ اور واجد علی شاہ کے دہس میں اُس نے
جگہ پائی اور اب انگریزی ناٹک تھیٹر کی وضع میں جا بجا وہی طریق دوسرے معمولی لباس میں
نظر آتا ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ شاعری میں غزلیات کا حصہ بازار کی کبیوں اور گویوں
کے سب سے زندہ ہے اور عام غزل گوئی کو چند گلدستوں نے زبردستی چلا رکھا ہے۔ اُردو کی غزل
گوئی پر فارسی مذاق کا پورا پورا اثر پڑا ہے۔ بھاشا میں عورت کا عشق مرد کی طرف منسوب کیا جاتا
ہے۔ عرب میں مرد کا عورت پر۔ فارسی میں مرد کا مرد پر۔ مگر فارسی میں عورت مرد و دونوں کی ایک صنف ہو جاتا
اور اردو میں عورت مرد کے لئے مذکر اور مذکر کے دو صنف ہیں اور اُردو کا معشوق مذکر ہو اگرچہ عورت ہو
وہ آئے کیچینگ کے تلو اور سب کو شاد کیا امیر آج بہت ہم نے تم کو یاد کیا

غزل کی مثال

آج سنتے ہیں وہ اپنا مدعا کہنے کو ہیں پاکے ان کو بڑبڑی ہے اور بھی کچھ آرزو	نوں جانے دل میں کیا ہے منہ کی کیا کہیں کو ہیں کل تھے کیا کہنے کو ہم اور کج کیا کہنے کو ہیں
ہوشیاری بختہ کاری کوئی اُن سے سیکھ جائے ان تہوں سہی کیا ساری خدائی کو تباہ	نا سیکھ تو عمر وہ نام حسد ا کہنے کو ہیں برہمن کیا ہم اسے پیش خدا کہنے کو ہیں

ساری دنیا جانتی ہے جیسے حضرت ہیں جلیل | جان دیتے ہیں تو پھر پارسا کہنے کو ہیں

غزل پانچ شعر سے کم اور اکسٹ شعر سے زیادہ ہونی چاہیے۔ اور زیادہ کہنے والوں کیلئے کوئی قید نہیں۔

تشبیہ

تشبیہ کے معنی ہیں ذکر شباب کر دینا۔ یعنی شباب کے دلوں کا ذکر کرنا۔ اور وہ اقسام شباب سے متعلق ہے جیسے جوانی۔ بہارِ حسن وغیرہ۔ اگر شاعری میں صرف انکے شباب کا ذکر کیا جائے تو اسکو تشبیہ کہیں گے۔ جیسے اکثر قصائد میں دیکھا ہوگا کہ پہلے کسی قسم کی تشبیہ کا بیان کیا تاکہ سامعین کے قلوب میں تازگی اور گفتگی کا اثر پیدا ہو اس کے بعد اس سے گریز کر کے مدح مدوح کی جانب کلام کا رخ پھیرا۔ یا مرثیوں میں پہلے تشبیہ بیان کی پھر بزمِ آرائی اور زرمِ آرائی پر متوجہ ہوئے جس بحرِ سامعین کے دلوں پر درجہ بدرجہ ہر قسم کے اثر پڑتے جائیں اور اگر صرف تشبیہ لکھنا مقصود ہے تو تشبیہ لکھ کر کلام کو تمام کر دیا۔

قصیدہ

اقسامِ شاعری میں قصیدہ کا درجہ سب سے زیادہ بلند ہے۔ قصیدہ میں شاعر کے ارجِ خیال کا انتہائی کمال اور اس کی فکر کا منتہائے عروج دیکھا جاتا ہے اور جیسے غزل کہنے کیلئے عشق کے لوازم اور حسن کے مراتب واقف ہونا ضرور ہے۔ ویسے ہی قصیدہ کے لئے بادشاہی دربار اور آدابِ سلطنت سے واقف ہونا واجب ہے۔ تاکہ وہ ہر لفظ اس درجہ کے مناسب لاسکے اور اسکی کوئی بات ادب و آداب کے خلاف نہ ہونے پاوے۔ فارسی میں خاقانی اور قاضی کے قصائد لاثانی ہیں۔ اور اردو میں سودا۔ ذوق۔ مومن۔ نسیم دہلوی۔ میرزا غالب۔ امیر مینائی۔ منیر شکوہ آبادی کے قصائد کا ایک جگہ جمع ہونا اور غور و غمی سے اُن کا مطالعہ کرنا بڑے بڑے افاداتِ کلام کا ذریعہ ہو سکتا ہے اور اس سے اردو کے مناسب حال اردو کے ادب اور شاعری کی ایک خاص رہنمائی ہو سکتی ہے

ترکیب بند

ایک قطع میں اپنا مطلب لکھنا۔ اور چند شعر ہم قافیہ درویش کے بعد ایک شعر اس سارے قطعہ

کے تمام مقاصد کو دوسرے قافیہ و ردیف کا لانا۔ اور پھر دوسرا بند شروع کرنا اور اسی طرح چند شعر کے بعد ایک شعر لانا۔ اس کو ترکیب بند کہتے ہیں۔

ترجیع بند

ایک قطعہ میں اپنا مطلب بیان کرنا اور پھر کسی خاص شعر کی جاتیب جسکے معنی اُس مقصد سے ملتے ہوں رجوع کرنا اور اس التزام کو آخر نظم تک قائم رکھنا یہ ترجیع بند کی اجمالی تعریف ہے اور بند کے بعد جو شعر لایا جائے وہ عورت عام میں خاص شہرت اور قبولیت رکھتا ہو تو زیادہ لطف کی بات ہے۔

مرثیہ

مرثیہ کے معنی مردہ کی تعزین کے ہیں اور پہلے اردو میں کہا جاتا تھا کہ بگڑا ہوا شاعر مرثیہ گو لیکن مرثیہ اور مرثیہ زائر اور لکھنؤ کے دوسرے بالکل مرثیہ گوؤں نے واقعہ کر بلا کی رزم و بزم سے نہ صرف اس مشہور مثل کو غلط ثابت کیا بلکہ اقسام شاعری کو مرثیہ اور سلام اور رباعیات میں دکھائے۔ اور مرثیہ گوئی کو فن کو ایک ایسا علم بنا گئے جو اعلیٰ درجہ کے شاعر بھی اُن کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ خلیق۔ ضمیر۔ انیس۔ دبیر۔ مونس۔ امس۔ تغیس۔ سلیس۔ وحید۔ عشق۔ فصیح۔ کے مرثیوں اور سلاموں اور رباعیوں کا جمع ہو جانا اردو کی شاعری کے لئے فصاحت و بلاغت کا معدن اور نہایت قابل قدر معلومات کا خاص ذریعہ ہے۔ اور مرثیوں کی شاعری کو رواں چڑھنے سے موزوں طبعی کا خاص نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ جو طبیعت کو آپ ہی آپ موزوں کر لیتا ہے۔ جیسے شاہنامہ پڑھنے سے ایک زواری پیدا ہوتی ہے۔ مرثیے اکثر بلکہ سب کے سب مدس کے طور پر لکھے گئے ہیں گویا یہ وضع مرثیوں کیلئے مخصوص ہو گئی ہے اور مرثیوں سے نچرل شاعری اور رزم و بزم کی واقعہ نگاری کا لاثانی اقتباس کیا جاسکتا ہے۔

سلام

جیسے تنہیت کے جلسوں میں غزل کا کام ہے ویسے ہی ائمہ علیہم السلام کی مجلس عز میں سلام غزل کا قائم مقام ہے مرثیہ گو یاں لکھنؤ نے شاعری کا جو کمال سلاموں میں دکھایا وہ بہتوں سے غزلیات میں نہ دکھایا گیا۔ سلام میں مطلع اور اشعار اور مقطع مثل غزل کے لائی جاتی ہیں

اور جو مضمون زیادہ بیان کرنا ہوتا ہے تو اشعار کو قطعہ تہ کیا جاتا ہے۔

واسوخت

واسوخت میں عاشق کی طرف سے جی کئی باتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ کبھی عاشق اپنے پھلے زمانہ اور معشوق کی مہربانی کو یاد کرتا ہے اور کبھی اپنی موجودہ حالتوں اور معشوق کی نامہربانیوں کی شکایت کرتا ہے کبھی معشوق کو دل پر اثر کرنے والے فقرے تراشتا ہے۔ کبھی قریب کی شکایتوں کا ذکر کرتا ہے دیگر علیٰ ہذا لفظی آج کل واسوخت کا چرچا کم ہے۔ اور اچھا ہے جو اس طرف سے بخبری ہو پھلے تصنیفات میں اکثر شعرا کے واسوخت دو جلدوں میں مطبع اودھ اخبار سے شائع ہو چکے ہیں۔ اور شعلہ جوالہ اُس مطبوعہ مجموعہ کا نام ہے انہیں واسوخت امانت۔ واسوخت بحر۔ واسوخت رعنا اپنے اپنے مذاق میں خاص قسم کے ہیں

شعراے مشاہیر

میری عمر پچاس سال سے تجاوز ہے۔ میں ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۴ء میں یہ کتاب لکھ رہا ہوں۔ میں نے اپنی عمر میں جن شعرا کو دیکھا یا سنا اُن کی ہم بزمی کا اتفاق ہوا یا میں نے اُن کو اپنی عمر کی طبقہ اعلیٰ کے افراد میں پایا۔ اُن کے نام نامی و اسماء گرامی سے اس کتاب کو عزت دیتا ہوں اُن میں سب سے اول اردو کے فردوسی میر انیس کا نام لیتا ہوں۔

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا دُؤ دُؤ	کہ میرے لطف نے بوسے میری زباں کیلئے
---	-------------------------------------

میر انیس غفر اللہ تعالیٰ

بلبل نے بھی یہ نغمہ رنگیں سننے نہیں	و امن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چنے نہیں
-------------------------------------	--

میر انیس فیض آباد کے رہنے والے ہیں۔ خلیق کو میر صاحب کی اُستادی کا فخر حاصل ہے میر حسن دہلوی میر صاحب کے حقیقی دادا ہوتے ہیں جنگی مشہور شہنوی اردو و ثنویات میں اب تک آپ ہی اپنا نظیر سمجھی جاتی ہے۔ مغربی مذاق بھی اُن کے ڈراما کی ترکیب اور اُن کی سادہ و پرکار شاعری کو پسند کرتا ہے اپنی و لفریب حالتوں سے اس شہنوی نے نامک تھیٹر میں بھی جگہ پائی ہے۔ اور ہندوستانی مذاق میں تو اُس نے عام کچی اور لفریبی حاصل کی ہے۔ میر انیس عفوانِ شباب میں فیض آباد سے لکھنؤ

شریف لائے اُس زمانہ میں لکھنؤ بھی شباب پر تھا۔ اور شیخہ مذہب کی سلطنت اور حکمرانی نے محرم
 کے دلوں میں بڑی ترقی ظاہر کر رکھی تھی۔ اسی نے میر صاحب نے مرثیہ گوئی میں اظہار کمال شروع کیا
 اور میر پر بیٹھتے ہی قبولیت و دست بستہ سامنے کھڑی ہوئی۔ اور خدا نے حسن کلام کے ساتھ حسن
 بیان کا حصہ بھی میر صاحب کے لئے علیحدہ کر دیا لکھنؤ جیسے شہر میں میر صاحب کا فروغ پانا اُن کے
 لائانی کمال کی مکمل شہادت ہے اور تمام ہندوستان میں کوئی نہیں جو میر صاحب کے لائانی کمال
 کا معترف اور محقق نہ ہو۔ فردوسی نے شاہنامہ میں مختلف لڑائیوں کا حال لکھا ہے جو
 شاہانہ سامان جنگ سے برپا ہوئیں اور میر صاحب نے کر بلا کی ایک مختصر اور محدود جنگ میں معجز
 بیانی کا وہ کمال دکھایا ہے جس کو فردوسی بھی حیرت زدہ ہو کر دیکھ کر کتا ہے۔ اور میر صاحب کی
 تصنیف کا شمار دلاکھ شعر سے زیادہ بیان کیا جاتا ہے جو فردوسی کی مقدار تصنیف سے کہیں
 زیادہ ہے۔ اردو کو اس امر کی خاص ضرورت ہو کہ میر صاحب کی سوانح عمری بڑی ژرف نگاہی سے
 لکھی جائے اور عربی اور فارسی کے ابتدا و اُکلم سے زعم و زعم کا مواد جمع کیا جائے اور ایک ایک تصنیف کے
 مقابلہ میں میر صاحب کی تصنیف کو دکھایا جائے۔ مولانا شبلی صاحب نعمانی نے آریزیل خلیفہ
 محمد حسن خاں صاحب مرحوم وزیر پٹالہ کی اعانت سے اس قسم کا مواد جمع کیا تھا۔ اور مجھ سے فرماتے
 تھے کہ اگر میں میر صاحب کی سوانح عمری لکھنے کو تیار ہوں تو وہ مواد مجھ کو عنایت کر دیں گے۔ لیکن میں خود کو
 اس قابل نہیں پاتا اور اگر اپنی عزت سمجھ کر اس کام پر آمادہ ہوں تو برس در برس اس کام میں مصروف
 رہنے کا اطمینان نہیں۔ اور نیز ایک خاص کوشش اور محنت اور وسیع تحقیق و تدقیق کے میر صاحب
 کی لائق لکھنا نہ لکھنا برابر ہے۔ اس خدا تو کسی فرد کامل کو اس ضروری کام کی کافی اطمینان سے
 ہمت دے۔ میر صاحب کا کلام مطبع اودھ اختیار لکھنؤ نے چھوٹی چھوٹی تین جلدوں میں شائع کیا ہے
 لیکن ابھی بہت بڑا حصہ شائع ہونے سے باقی ہے کاش کوئی مطبع میر صاحب کی رباعیات۔
 سلام عراقی کو فراہم کر کے شاہنامہ بھی شائد اکتاب مرتب کرے اور اُسکی تدوین خاص اہتمام
 سے کی جائے تو ایک بہت بڑا فرض ادا کرنے والا ہو سکتا ہے۔ میں نے میر انیس غفران تاب کو

دوم تہ دیکھا اور اُن کی زبان سے مجلس میں اُن کا یہ مرتبہ مناسب ہے۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اپنی تمام عمر میں میرا نیت سے زیادہ کئی کو نصیح البیان پایا ہو۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ میرا نیت کے تحت الفاظ پڑھنے میں اُن کی خوش بیانیاں وہ لطف پیدا کرتی تھیں جو صرف اُن کا حصہ مانا جاتا ہے۔ ہر سال عظیم آباد میں محرم کی مجلسیں پڑھنے تشریف لے جاتے تھے ہزاروں روپیہ اس قسم کی نذر و نیاز سے ملتا تھا ایک مرتبہ سالار جنگ نے حیدر آباد میں طلب کیا تھا۔ وہاں تیرہ روز رہے۔ سر سالار جنگ نے تیرہ ہزار پیشکش کئے۔ اور سر آسمان جاہ بہادر نے چاہا کہ میر صاحب ممبر برٹوٹی ہیں کر بیٹھنے کی جگہ حیدر آباد کی منصب داری بگڑی رکھ کر بیٹھیں تو ایک مجلس کے دس ہزار پیشکش کئے جاسکتے ہیں مگر میر صاحب نے کہا کہ میں اہل بیٹ کے دربار میں جس وضع سے حاضر ہوتا ہوں اُس کے خلاف گوارا نہیں کر سکتا اور آخر کار دس ہزار چھوڑے مگر اپنی ٹوپی کا منصب داری بگڑی کے عوض میں سر سے آمادہ قبول نہ کیا ہے۔

قطعہ

انیس وہ جو خدا کے سخن میں بے تکرار
ٹانگے وہ معافی کے گوہر شہوار
بیان اُن کا بیان کلیم خوش گفتار
جواب صاعقہ دیکھی انیس کی تلوار
لکھی جو شام تو گیسو کی چورتھے اشعار
تو اُس کے سامنے تھے گر گلشن گلزار
تو چلنے لگ گئی صحن چمن میں باہر بہار
ہو تھا انیس کو آساں و وغیرہ دشوار
دہان معدن گوہر بیان نو بہار

ملا انیس سے میں لکھنؤ میں ہوں دوبار
انیس کا نہیں اردو زبان میں مثل کوئی
کلام اُن کا جواب کلام فردوسی بڑا
یہ آق بن کے نکلتا انیس کا گھوڑا
لکھی جو صبح تو کا غنڈہ پر روشنی پھیلی
کیا جو صورت وادی کر بلا کو رستم
دیکھا لی باغ کے نشوونما کی گر حالت
تمام طریباں سہل منتفع اُن کا
زبان کوثر و تنیم سے دہلی اُن کی

انیس شاہِ آودھ کے سلام کو نہ گئے
 طبیعت اُنکی روانی میں ابرنیاں تھی
 خدا گواہ کبھی یہ فصاحتیں نہ سنیں
 بلا غمتوں کے لگے دہیرِ جڑوں کے
 انیس اُن کا تخلص سیر علی تھا نام
 میں اُنکی کثرتِ تصنیف کو بتاؤں کیا
 کیا انیس نے احساں زبانِ دیو
 رباعیوں میں بھری ہیں پلینِ غنیمتیں کیا کیا
 چونکہ جن میں سلاموں چھانٹ سکے ہیں
 ہر ایک صنفِ سخن پر انیس قادر تھے
 حسین ابن علی کو ملا ہے وہ حساں
 وہ دیکھو مٹھوڑے سے لشکر کی آمد آمد کو
 وہ گھوڑی ٹاپوں کو سطحِ روندِ زمیں میں
 وہ باندھ کر ہیں کم کس شکوہِ غازی
 یس شاہِ نامیہ میں صد ہا لڑائیاں لکین
 ہزار طرح سے لکھا ہے اک لڑائی کو
 ہزار طرح سے باندھا ہے اک مضمون کو
 وہ جھک پڑے ہیں کہیں گرسبو و سانپ
 وہ فنِ مرثیہ گوئی کو علم کر کے گئے
 ملے وہ مبدِ رفاض کو کہ نہیں مضمون
 دبیر اُن کے مقابل ہوئے سخن آرا

کھلا تھا اُن کے لئے اہلیت کا دربار
 برستے اُس سے ہمیشہ تھے گوہرِ شہوار
 برت کعبہ نہ ایسا فصیح خوش گفتار
 فصاحتوں کے لگو اُنکے سامنے انبار
 نہ لکھنؤ کے شرف بلکہ تھے وہ فخرِ دیار
 سنا عزیزِ نوس ہیں اُنکو دہائی لاکھ اشعار
 انیس وادی اور دو کو کر گئے گلزار
 مسدسوں میں نظر آئے مثنوی کی بہار
 غزل کو رنگِ قہید کی طرز کے اشعار
 وہ ایک رنگ میں دکھلا گئے چمن کی بہار
 کہ جس سے بدلِ سدرہ کی بند ہو منقار
 وہ دیکھو آتا ہے کس شان سے علمِ بول
 وہ دیکھو چلتی ہے کس کس بناؤ سے تلوار
 وہ کیسی ہلتی ہے خیرِ دوں کو ڈونکنے سے کچھار
 کیا انیس نے اک جنگِ مختصر کو ہزار
 ہزار طرح سے کھینچی انیس نے تلوار
 ہزار طرح سے دوڑائے تو سن دور ہوار
 تو پھر ہے سرِ ظہوری کی گرمی بازار
 ہیں اس پہ حجتِ قاطع انیس کے اشعار
 جو اہل بیت کے ہیں خاصِ قابلِ دربار
 بڑے شکوہ سے دکھلائی ہے بیتِ گفتار

مگر انیس کو فروسی سخن پا یا
انیس مہر پہ کمال فن سخن
شعلہ مہر کلام نفیس سے پیدا
بڑے بڑے علما ان کے حامل معنی
بڑے بڑے شعرا ان کے قابل بندش
کسیا چھ سے مگر جناب شبلی نے
مگر زمانہ نے فرصت نہ دی کہ لکھ سکتا

دوسرے مثل نظامی ہوئے مص نگار
دوسرے ماہ کمال سپہر عروہ و دثار
کلام اوج شب مہر کی طرح پرانوار
بڑے بڑے ارباب ان کے ناقل گفتار
بڑے بڑے بلغاء ان کے واصف اشعار
کہیں انیس کی لائف لکھوں بس کم کہا
ہوں اب بھی تنگ کی فرصت اشہری لا جا

میر انیس اور میر بانس میر انیس کے حقیقی بھائی ہوتے ہیں۔ اور دونوں مرثیہ گوئی میں فخر خاندان
میں میر نفیس میر انیس کے بیٹے میں جو مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں اپنے نامور باپ کے بہت کچھ مشابہ پایا گئے
اور زمانہ نے میر انیس کے بعد انکی بھی ویسی ہی قدر کی جو انکے سزاوار تھی۔ اور میر و خیر میر انیس کو بیٹے
میں جو اپنے خاندان میں لاثانی طبعیت لیکر آئے تھے۔ لیکن اب ان صاحبوں میں سو کوئی باقی نہیں
راقم مجید ان نے سب کو دیکھا اور سب کی سامع نوازی سے مستفیض ہوا ہوں۔ خصوصاً میر نفیس کو
لکھنؤ اور حیدر آباد میں جی بھر کڑنا ہے۔ جہاں سنی شیعہ ہندو مسلمان علماء و ادباء صرف انکے اشتیاق میں
جمع ہوتے تھے اور بڑے بڑے عالی درجہ میر ان کی جانب ہمد تن محو نظر آتے تھے۔

میرزا دبیر

لکھنؤ میں میرزا دبیر میر انیس کے فاضل ہم عصر اور مرثیہ گوئی میں قابل مقابل تھے۔ میر انیس کو اردو
کافروسی کہیں تو میرزا دبیر کو اردو کا خاقانی کہنے میں کچھ تامل نہ کرنا چاہئے۔ میرزا دبیر نے مرثیہ کہنا
اہل بیت اطہر کے جوش و تلا سے اختیار کیا۔ وہ ایک سید کے احترام میں ایسی فروتنی ظاہر کرتے تھے
جو اس زمانہ میں کیا ہی ہو میرزا صاحب کو عربی کے ادب اور عقاید کی کتابوں پر خاص دلچسپی تھی اور
فارسی کی اعلیٰ تصنیفات بھی ہمیشہ زیر نگاہ رہتی تھیں اس لئے عربی اور فارسی کی ترکیبات اور شکوہ کلام
نے انکی شاعری میں ایک خاص طور کی آمدا اور اردو کو جگہ دی تھی وہ اردو کے لفظوں میں عربی اور

فارسی کے بڑے مطالب لانا چاہتے تھے اور اسی لئے انکو بعض جگہ تعقید کی پرواہ نہ ہوتی تھی کیونکہ وہ تعقید کو لحاظ رکھ کر ایک اعلیٰ مضمون کا چھوڑنا چاہتے تھے میرزا ابیہ کے کلام سے انہما اعلیٰ مطالب کا اقتباس کیا جاسکتا ہے میرزا صاحب کی تصنیف کا صحیح شمار معلوم نہیں مگر میرا نہیں کہ ساتھ ساتھ انکو بھی دیکھنا چاہیے۔ میرزا دبیر کے کشمیری اور سلام اور رباعیات میں سے تین جلدیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں کاش تمام کلام ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو اردو شاعری کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہو سکتا ہے راقم کو بڑا نفع قیام لکھنؤ اکثر میرزا صاحب سے حصول نیا ن کا موقع ملا ہے میرزا دبیر کا انتقال میرا نہیں کے بعد ہوا۔

امیر مینائی

کہتے ہیں کہ زمانہ نکل سے سو برس میں ایک ذی کمال پیدا کر سکتا ہے چنانچہ منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤ بھی انہیں ذی کمال افراد میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ منشی صاحب منشی مظفر علی خاں اسیر کے شاگرد رشید ہیں۔ طبیعت کا اصلی مذاق صوفیانہ تھا۔ نواب کلب علی خاں بہادر فرما نروا رام پور خاندانیاں کے تمام ہندوستان سے منتخب کر کے منشی صاحب کو اپنا استاد بنایا تھا۔ اور آخر وقت تک وہ منشی صاحب کو اپنے دربار کی عزت سمجھتے رہے۔ میں نے حضرت منشی صاحب کو رام پور اور بدایوں میں دیکھا اور آخر میں اُس قدیمی پیکر کی جید راتاؤں میں تربیت کی ہر ایک زمانہ میں خطوط کا سلسلہ بھی جاری رہا۔

منشی صاحب کا کلام غزل قصیدہ دونوں میں اُن کا کمال ظاہر کرتا ہے تین دیوان منشی صاحب کے چھپ چکے ہیں۔ ان میں ایک دیوان نعت جناب سرور کائنات میں ہے۔ اردو کی دنیا میں کسی کا کلام نعت اس مرتبہ کا نہیں۔ شاعری کے علاوہ منشی صاحب نے ایک لغات اردو کی تدوین میں اپنی وسعت معلومات کا اظہار کیا۔ جو حصہ نعت کا چھپ کر شائع ہو چکا وہ آپ ہی اپنا نظیر سمجھا جاتا ہے اور انگلستان کی علمی سوسائٹی میں بھی اس کو قبولیت خاص کا درجہ حاصل ہے چنانچہ مسٹر آرنلڈ نے جن کی کئی پشتیں ہندوستان کی خطا میں گزریں اپنی عالمانہ تحقیقات ہندو متعلق اپنی تصنیف میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی اور اُن کی قابل قدر امیر اللغات کا ذکر کیا ہے۔

مسٹر برن یہ بات چاہتے ہیں کہ یہ نغات مکمل ہو جائے اور اس نظر سے وہ یہ رائے دیتے ہیں کہ انجن ترقی اور دونوں صاحب بہادر رام پور کو جن کی فیاضانہ امداد سے اس کتاب کا آغاز کیا گیا تھا اپنی خدمات اس کام کے واسطے لغویض کرے۔ وہ کہتے ہیں کہ نہایت افسوس کا مقام ہو گا کہ باقی ماندہ کتاب نہ چھاپی جاسکے۔ (دیکھو انٹی ٹیوٹ گورٹ علی گڑھ۔ ۲۵ جولائی ۱۹۰۷ء)

آخرست ۱۹۰۷ء میں منشی صاحب کا انتقال حیدر آباد دکن میں ہوا۔ ان دنوں راقم بھی حیدر آباد میں موجود تھا۔ بنارس میں حضور نظام نے منشی صاحب کو حیدر آباد آنے کا ایما فرمایا تھا۔

جب منشی صاحب بھوپال پہنچے۔ تو بعض عوارض کی شکایت تھی۔ جناب نواب جہان بیگ صاحبہ والیہ سابق بھوپال نے چار ہزار روپیہ پیش کیا اور پندرہ روزہ اپنے آراستہ باغ میں عہمان رکھا۔ اور فرمایا کہ اب آپ ہمیں ہمیں نہ جائیں۔ مگر موت کی کشش کا روکنے والا کون تھا۔ آخر کار حیدر آباد شریف لیگے۔ اور حضور کے ایما سے جناب داغ کے عہمان ہوئے اور چند روز بعد پھر پیش مبتلا رہ کر انتقال فرمایا۔ منشی صاحب کے تلامذہ میں حلیل اور ریاض اپنے استاد کی قابل یادگار ہیں۔ حضرت حلیل حیدر آباد میں ہیں اور جناب ریاض اپنے ریاض الاخبار کے اڈیٹر اور مالک۔

آج

میرزا دبیر لکھنوی خاقانی اردو کے فرزند رشید میرزا آج سلمہ اللہ تعالیٰ مرثیہ گوئی میں اپنے مشہور باپ کے نامور بیٹے ہیں۔ میرزا آج کے کلام میں منانت دہی ہے جو ان کو جناب دبیر معفور سے وراثت پھونچی اور کلام کی نندش میں صفائی خاص ان کی طبع زاد ہے۔ راقم نے حیدر آباد میں نواب فیاض علی خاں صاحب کی آراستہ دبیر استہ مجالس میں میرزا آج کو تحت لفظ پڑھتے سنا ہے جہاں تمام حیدر آباد کے امرا و اکابر جمع ہوئے تھے۔ اور ان کے ہر بند پر صل علی و سبحان اللہ کے نعرہ بلند ہوئے تھے۔

تسلیم

منشی امیر الد تسلیم سے رامپور میں ملاہوں اور جناب تسلیم کا کلام ان کی زبان سے سنا ہے اب سن شریف قریب ستر برس کے ہو گا۔ اردو میں صاحب دیوان ہیں اور شہسوی شام غریباں

آپ کے اداے سخن کی بہترین نمونہ ہیں۔ نسیم دیوبی کے شاگرد ہیں۔

انوار حسین تسلیم

منشی انوار حسین تسلیم سہسوائی کو فنِ تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ کا حاصل تھا۔ چنانچہ آپ نے اقسامِ تاریخ پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے اور یہ کتاب مطبعِ نیرِ اعظمِ مراد آباد میں چھاپی گئی ہے۔ میں نے لکھنؤ میں لکھا تھا

جلال لکھنوی

لکھنؤ کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ نواب کلب علی خاں فرمانروائے سابق رامپور کی قدر شناسی نے ان کو اپنے دربار میں جگہ دی تھی۔ جنابِ دلغ بھی ان کو مانتے ہیں۔ علمِ عروض میں دو منزل سے ممتاز ہیں۔ دیوانِ جلال چھپ چکا ہے کلام میں سلاست کے ساتھ متانتِ استاد کی وجہ میں لئے ہوئے ہے۔ راقم نے دیکھا نہیں کلام سے طعنتِ سخن حاصل کیا ہے۔

فصلیچ الملک نواب امیر خاں داغ

جنابِ دلغ کی تعریفِ مستثنیٰ عن البیان ہے۔ دوسرے حضورِ نظامِ حیدر آباد کی استلوی اور چند سو روپہ ماہوار کی ملازمت نے ان کو سب تعریفوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ جنابِ دلغ کے تین دیوان ہیں اور سنتا ہوں کہ چوتھا دیوان بھی نکل چکا ہے لیکن جنابِ داغ کی شاعری کا دلچسپ اور بہترین نمونہ پہلا دیوانِ موسوم بہ گلزارِ دلغ ہے۔ داغ کے کلام کی سادگی میں ادا کے کلام وہ مزہ دیکھاتی ہے جو دلغ اور صرف داغ کا حصہ ہے۔ اور موجودہ زمانہ کا سلیس اور سادہ مذاق غزل کو لئے دلغ کی زبان اور داغ کے اندازِ بیان کی نسبت خاص دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ اور اسباب میں داغ کو جو بات حاصل ہو گئی ہے وہ عام مذاق پر اثر ڈالنے والی ہے اور تمام ہندوستان کی مصلوں اور عیش و نشاط کے جلسوں میں عجبی غزلیں داغ کی گائی جاتی ہیں کسی کی نہیں گائی جاتیں۔

جنابِ دلغ خواجہ ابراہیم ذوق کے شاگردِ رشید ہیں۔ دلی سے نکل کر نواب کلب علی خاں فرمانروا رام پور کی قدر دانی سے دربارِ رامپور میں جگہ پائی اور نواب خلد اشیاں کے بعد تقدیر کی یاوریٰ ذی حیدر آباد پہنچا کہ حضورِ نظام کا استاد بنایا۔ جب جنابِ داغ حیدر آباد کو تشریف لیکے تو راقم وہاں موجود

تھا اور خدا بخشے مولوی سیف الحق صاحب ادیب دہلوی نے مجھ کو ان سے ملا یا تھا۔

مولانا حالی

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی قصبہ پانی پت کے متوطن ہیں مگر ساری عمر دہلی کی صحبتوں میں گزری۔ خواجہ ابراہیم ذوق حکیم مومن خان۔ مولوی امام بخش صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں۔ نواب علاء الدین خاں رئیس لوہارو۔ میرزا اسد اللہ خان غالب جیسے ادبا و شعرا کو کالمین کی ہم بزمی کا موقع پایا۔ مولانا حالی کی شاعری دو صورتوں میں منقسم ہے۔ ایک وہ جو ان کو دیوان میں پائی جاتی ہے جو شاعری کا موضوع ہے دوسرے وہ جس کو زمانے کے مذاق اور اس زمانہ کی سخن فہمی کا اندازہ کر کے انہوں نے اختیار کیا۔

میں اس ادب کے مقام میں کچھ بولنا نہیں چاہتا۔ مگر مجھ کو اپنی طبیعت اور اپنی رائے کا اظہار ہے۔ میں ان کے طرز قدیم کو شاعری جانتا ہوں اور دوسرے طرز کو نظم اور صرف نظم۔ مولانا حالی کا دماغ من حیث شاعری کے اکثر دماغوں سے زیادہ روشن ہے جس کے کمرؤں میں زمانہ شمع کافوری کی جگہ کیروسن اُل کی روشنی پسند کرتا ہے۔ ۵

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

مولانا حالی کی تصنیف شریف اور تالیف لطیف سے سرسید احمد خاں کی لائف حیات جاوید دیوان حالی۔ مسدس جبر و مد۔ یادگار غالب۔ حیات سعدی۔ اور متعدد نظمیں اردو کی دنیا میں بقائے زمان تک اپنی یاد قائم رکھنے والی ہیں۔ راتم کو کئی مرتبہ مولانا سے حصول نیاز کا موقع ملا ہے۔ اب سن شریعت ساٹھ سال کے قریب ہوگا۔ مولانا حالی پرانی وضع کے ایک ایسے قابل قدر بزرگ ہیں جو علم اثر و شائستگی میں نو کے ہندسہ کی طرح کبھی اپنی وضع کو نہیں چھوڑتے۔

نوٹیا ۲۷- سات اور دونو-

نوچوک ۳۶- چھ اور تین نو- نو پینچے ۴۵- پانچ اور چار نو
اسی طرح دس تک چلے جاؤ۔ ہر نتیجہ نو کو کم زیادہ کرتا ہوا نہ پاؤ گے۔

ریاض خیر آبادی

منشی ریاض احمد ریاض خیر البلاذخیر آباد کے متوطن ہیں جس سرزمین سے بڑے بڑے نامور عالم فاضل شاعر پیدا ہو چکے ہیں۔ اور ابھی تھوڑے زمانہ پہلے تک مولانا فضل حق اور ان کے بعد ان کے نامور بیٹے مولانا عبدالحق جیسے علامہ روشناس عالم تھے۔ شاعرانہ مذاق میں بھی خیر آباد کا نمبر بہت بڑا ہوا ہے۔ ریاض مضطر و سیم جیسے رعنا خیال اور کہاں نظر آتے ہیں۔ جناب ریاض حضرت امیر مینائی کے شاگرد رشید ہیں۔ لیکن انداز بیان میں فصیح الملک و آغ کے ساتھ چلنا چاہتے ہیں۔ ریاض کی طبیعت غزل کے حقیقی معنی سخن، با محجوب گفتن کو خوب سمجھے ہوئے ہے۔ ریاض کی ترکیب ادبندی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آغ کی طرح بزم محبوب میں پوری رسائی رکھتے ہیں اور وہ جو کچھ لکھتے ہیں ایک گزری ہوئی کیفیت کا نمونہ ہوتا ہے۔ ریاض کے استعارات کی رنگینی خاص قسم کی ہے۔ اور ریاض کی نثر میں ایک خاص رعنائی ہوتی ہے۔ اور جو لوگ ان آوازوں پر کان لگائے سہتے ہیں وہ ریاض کی نظم و نثر سن کر کہہ سکتے ہیں کہ ہونہ ہور ریاض کی سی آواز ہے۔

مضطر

جناب مضطر سے میر تقی میر نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ نواب ابراہیم علی خان بہادر رئیس ٹونک کے ہوا خواہ اور صاحب خاص ہیں۔ اور ان کا سنایت دلچسپ اور دل پر اثر ڈالنے والا کلام مختلف گلدستوں میں دیکھا ہے اور اس کلام سے موضوعات شاعری کا قابل قدر پتہ ملتا ہے جو اردو کی شاعری کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

شوکت

حسان اللہ مولانا شوکت نزیل میرٹھ میدان مناظرہ میں مرد اور اپنی زلف نگاہی اور بہت

خیال میں جو ہر فرد ہیں۔ اخبار طوطی ہند اور شمع ہند اور رسالہ پروانہ اُن کے مقالات شاعری کی شاہراہ اور اُن کے خیالات رفیعہ کبجولانگاہ ہیں۔ ہمارے فاضل مخدوم نے مثنوی خاقانی غالب کے اشعار کا جو حل کیا ہے وہ اردو کی لائبریری میں بہت بڑی عزت سے جگہ پائیکے قابل ہے۔

مینیر شکوہ آبادی

منشی اسماعیل مینیر شکوہ آبادی کی استعداد علمی کو فاضلانہ درجہ حاصل ہے۔ غدر ۱۸۵۷ء کی رستخیز بجا میں کپڑا کر کالے پانی کو بھیج دیئے گئے تھے۔ اور مولانا فضل حق خیر آبادی کو بھی وہاں بھیجا گیا تھا۔ مولانا فضل حق نے کہا کہ اردو میں عربی کی سی گنجائش نہیں اور عربی کا اور ایک قصیدہ پڑھا۔ مینیر نے اُسی جوڑ کا قصیدہ اردو میں لکھا جو اُن کے کلیات میں موجود ہے۔ نواب گل علی خان بہادر فرما کر دوائے رام پور کی قدر دانیوں سے۔ امیر داغ جلال۔ مینیر شاعری کے اربعہ عناصر بن رہے تھے۔ مینیر کی شاعری کا مذاق سب سے علیحدہ ہے۔ مینیر کی شاعری سے ہندوستان کے خاص مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ مینیر کی قدرت کلام کا اندازہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ اُن کے کلیات کو دیکھا جائے جو ایک مرتبہ چھپ کر کیا اب ہو رہا ہے۔ مینیر انما کے خوش بیان تھے۔ اُن کی باتوں میں عجیب دلربائی تھی۔ راقم نے مینیر کو اُن کی آخر عمر میں دیکھا ہے جبکہ اُن کا سن ساٹھ برس سے زیادہ ہو چکا تھا۔ مگر مینیر کی سنگت مزاجی اُن کو جوان بڑھوں میں یکساں محبوب بنائے رکھتی تھی۔

قلق

جناب آفتاب الدولہ قلق کو میں نے اُس وقت میں دیکھا تھا جب کہ وہ آفتاب لب بام ہو رہے تھے۔ قلق کا شمار اردو کے خاص شاعروں میں ہے۔ اور قلق کا دیوان اور انکی مثنوی طلسم الغت خاص دلچسپی سے دیکھی جاتی ہے۔ اور اُس سے زبان کے محاورات اور روزمرہ کی بول چال کا بہت کچھ پتہ ملتا ہے۔

اسد اللہ خان غالب

حکومتی کی آبادی اور شاعری کی دنیا میں ایک میرزا اسد اللہ خان غالب کا دیکھ لینا اس

وقت سے دلی دستوراً ایک سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے۔ ۱۲۸۵ء ہجری میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں بابو مینی پرشا و صاحب وکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانہ میں بکھیا اور ان کی شیوا بیانیوں سے بھی مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی۔ اولاً میں بھوپال میں ملازم تھا۔ جناب نواب سکندر بیگم صاحبہ خلد نشین والیہ سابق ریاست بھوپال فر بہت جا ہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر مرزا سے دلی چھٹنا مشکل تھا۔

میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آسکتی ہے تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اُس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لئے مولانا شوکت کے حل غالب سے مشکل کشائی کا کام لینا چاہئے۔ میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بودو باش اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے وہ اردو شاعری میں اپنی وضع کے آپ موجود ہیں اور آپ خاتم حکیم مومن خان اور استاد ذوق اُن کے مشہور اور مستند معجز ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور چیز ہے بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیز ہے دیگری

کلام الملوک

ابوظفر

اردو کا نشو و نما دلی سے ہے۔ شاہ جہاں کے وقت میں یہ بیج بویا گیا۔ محمد علی شاہ کے عہد میں نشو و نما پائی۔ ابوظفر خاتم سلطنت مغلیہ دہلی کے زمانہ میں پھول پتیوں کی کثرت ہوئی۔ اور دلی اور لکھنؤ کے زبان دانوں نے طرح طرح کے پھل پھول نمایاں کئے یہاں تک کہ دلی کے آخری بادشاہ ابوظفر نے بھی شاعری سے دلچسپی بظاہر کی۔ ظفر کا دیوان مشہور ہے۔ اور

اردو کی لائبریری میں ہونا ضرور ہے۔ شاہ موصوف ۱۸۵۷ء میں دلی سے رنگونج تشریف لے گئے اور وہیں رحلت فرمائی۔ میری عمر اُس وقت میں آٹھ نوہرہ کی تھی۔ خواجہ ابراہیم ذوق حکیم مومن خان میرزا غالب اس زمانہ کی خاص یادگار ہیں۔

واجد علی شاہ

حضرت جان عالم محمد واجد علی شاہ کو جو آودھ کے آخری بادشاہ ہیں۔ موسیقی اور شاعری کو خاص دلچسپی تھی۔ حضرت کا ایک ضخیم دیوان بہت جلی خط میں چھپ چکا ہے جو کمیا ب ہے اور غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے کلکتہ کو جانا اور وہیں میٹا برج میں قیام فرمانا ہوا۔ اور وہیں انتقال کیا۔ آخر تخلص فرماتے تھے۔

راقم نے زمانہ حیات حضرت ارم آرام میٹا برج میں عمارات شاہی اور دہنہ و جڑیا خانہ وغیرہ کی سیر کی ہے۔ جس کو دنیا کا فردوس کہہ سکتے ہیں۔ اور منشی امیر علی خان بہادر وزیر السلطان نے حضرت کا دیوان مجھ کو عنایت کیا تھا۔

نواب یوسف علی خان

طبقہ اعلیٰ میں اردو کا کلام نواب یوسف علی خان بہادر تخلص بہ ناظم فرمانروائے سابق رام پور کی متانت کلام اور امیرانہ خیال کو خاص طور سے ظاہر کرتا ہے۔ اور نواب صاحب مدوح کو مرزا غالب خاص عقیدت تھی۔ نواب یوسف علی خان کا دیوان اس طبقہ کی تصنیفات میں اردو کا سرمایہ تغاخر ہے۔

نواب کلب علی خان بہادر

رامپور کے دوسرے فرمانروا نواب کلب علی خان بہادر جن کا نام نامی اہل کمال کی قدر دانی میں مشہور آفاق ہے۔ شاعری کا خاص مذاق رکھتے تھے۔ اور امیر - داغ - جلال - میر حبیبے باکمال شعرا کی ہم زمینی نے اُن کے مذاق پر اوصیل کر دی تھی۔ نواب تخلص فرماتے تھے۔ نواب موصوف کی تصنیف سے کئی دیوان یادگار ہیں۔ حضور مدوح نے اپنی تمام تصنیف جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے ذریعہ سے راقم بچہ دان کو عنایت فرمائی تھی۔ جبکہ راقم بچہ پال میں نائب مرافقہ تھا۔

نواب موصوف کے دو ادین سے اردو کے محاورات اور روزمرہ کی بول چال اور شاعری کی ترکیبیں بندش کا خاص پتہ ملتا ہے۔

حضور آصف جاہ نواب میر محبوب علی خان بہادر فرما کر وائے حیدر آباد

ماشاء اللہ چشم بدور اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الملک آصف جاہ نواب میر محبوب علیخان بہادر فرما کر وائے حیدر آباد۔ ملک اور زبان دونوں کے بادشاہ ہیں۔ اردو میں اعلیٰ حضرت نے جناب داغ کو نواب فصیح الملک کا خطاب مرحمت کیا۔ اور پندرہ سو روپیہ ماہوار مقر فرمائے ہیں۔ جناب داغ اعلیٰ حضرت کے استاد ہیں حضور والا کا کلام بہت صاف اور پاکیزہ ہوتا ہے۔ اور اکثر خیالات میں شاہانہ مقاصد کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور اعلیٰ حضرت کی نظموں سے رعایا کی نسبت انکساف خاص کا پتہ ملتا ہے۔ جیسا ارشاد فرماتے ہیں۔ ۵

آصف کو جان و مال سے ہرگز نہیں دریغ
گر کام آئے میری رعایا کے واسطے

اعلیٰ حضرت کے وزیر ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر شاد بھی نظم اور شعر میں مشہور ہیں۔ اور اکثر غزلیات آپ کی تصنیف سے جناب داغ کے مقابلہ میں ایک ردیف و قافیہ پر شائع ہوئی ہیں اور خود حضور کے شاگرد ہیں۔ اور اردو کی لائبریری کے لئے شاہ و وزیر کے کلام معجز نظام کا ایک ایک پرچہ جمع ہونا ضرور ہے۔ راقم نے باغ عاتقہ کے ایک عام جلسہ میں حضور پر نور کو گہرا نشان ہو کر دیکھا ہے اور جناب ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر شاہ کی شیوا بیانی سے بھی زبان پیشکاری مسرور ہوا ہوں۔ جبکہ میرٹ دوست سرشار ملازم ڈیوٹر ہی ہمارا جہ پیشکار نے مجھ کو یاد فرما کر اس کا موقع دیا تھا۔

نواب صدیق حسن خان بہادر

نواب صدیق حسن صاحب خان بہادر قنوج کے متوطن ہیں پھر سکھ بھوپال میں ملازم ہوئے پھر علیا حضرت نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ والید ریاست بھوپال سے ان کے ساتھ نکاح کیا۔

اس قرب منزلت سے اُن کو نواب والا جاہ امیر الملک سید محمد صدیق حسن خان صاحب بہار کا خطاب ملا۔ اور سترہ ضرب توپ کی سلامی مقرر ہوئی۔ لیکن آخر کو یہ خطاب گورنمنٹ انگریزی نے واپس لے لیا سلامی موقوف ہوئی۔ مگر نواب شاہ جہاں سکیم صاحبہ کی شوہریت کو اعزاز نے آخر وقت تک ساتھ دیا۔ نواب صدیق حسن خاں صاحبہ طہفتہ امر میں آپ ہی اپنا نظیر سمجھے جاسکتے ہیں۔ عربی کے پورے ادیب فارسی کے مستند انشا پرداز۔ اردو کے قابل قدر نگار۔ سنجہ جناب موصوف کی تصنیفات عربی و فارسی و اردو کی تعداد ڈیڑھ سو نمبر سے زیادہ ہے۔ جناب موصوف نے اپنی دلچسپی کو ایک مجلس شاعرہ ہفتہ وار مقرر فرمائی تھی۔ اس جلسہ کو راقم سے خاص تعلق تھا۔ مولوی یوسف علی صاحب گوپاموی صدر الصدور۔ حافظ خان محمد خان صاحب شہیر۔ میرزا اکمال لد صاحب بنجر ایرانی۔ مولوی محمد احسن صاحب آحسن۔ منشی صابر حسین صاحب۔ اور مولانا محمد عباس بن ملا احمد عرب شروانی صاحب نفحۃ الیمین۔ و عجیب العجائب۔ اور نواب صاحب کے دونوں صاحبزادے میر نور الحسن خان بہادر کلیم۔ اور میر علی حسن خان بہادر سلیم۔ اور منشی کنج منوہر لال صاحب نوش۔ اور نواب صاحب بہادر کے داماد میر عبدالحی خان بہادر شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ اور کبھی کبھی جناب نواب شاہ جہاں سکیم صاحبہ والیہ بھوپال جنت آرام کی غزل بھی پڑھی جاتی تھی۔ مشاعرہ میں فارسی اور اردو دونوں کی طرحیں دیکھائی تھیں۔ فارسی میں نواب صاحب نواب اور اردو میں توفیق تخلص فرماتے تھے۔ نواب صاحب کا مذاق تغزل نہایت قابل قدر ہے۔ نواب صاحب کا موجدانہ اور مجتہدانہ رنگ شاعری پر بھی اپنا اثر ظاہر کئے ہوئے ہے۔

ناولسٹ

اردو کے ادب میں اردو کے جدید مذاق ناول کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اگرچہ اس کو بعض خیالات کو جذبہ گروہ ناپسند کرتا ہو بلکہ اس کے انداز مقال اور انشا پر داری کی لحاظ کرنا چاہئے۔ کیونکہ زبان دانی کے لئے اُن سے نہایت بیش بہا فقرات کا اقتباس کیا جاسکتا ہے جس سے بہتر لکھنا معمولی بات نہیں۔ میں اس موقع پر پڑت رتن ناتھ سرشار کا نام سب سے پہلے لیتا ہوں

جنگلے ناولوں میں مختلف سوسائٹیوں کے طرز بیان کا دلچسپ خاکہ موجود ہے۔ دوسرے مولانا عبدالحکیم صاحب شکر لکھنوی جن کے ناولوں میں لچپی کے ساتھ کلام کی متانت کا خاص حصہ ہے تیسرے حکیم محمد علی صاحب جن کی لطافت طبعی اور حکیمانہ ادراک نے جعفر و عباسہ اور جان و منوریا اور دوسرے ناولوں میں قابل قدر نقاشی کی ہے۔ یا ایسے ہی اور ناول اور ناول نگار جن کے طرز بیان سے اردو کی شاعری اور اردو کے ادب پر کوئی مفید اور دلچسپ اثر پڑ سکتا ہے اور ان کے پسندیدہ لفظوں اور قابل قدر ادائے کلام سے ناطقہ افروزی کی جاسکتی ہے۔ میرے نزدیک اکثر شاعرانوں میں لفظوں کو اس سلیقے سے بٹھایا اور لفظوں کو جو کر اس لچپی کو فخر بنایا گیا ہے جو بہت کچھ قابل قدر ہے۔

خواتین شاعره

علیہا حضرت نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال
 واضح ہو کہ راقم چچان کبھوپال میں بائیس برس کلازمت کا تعلق رہا۔ اور سالہا سال علیہا حضرت نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ جنت آرام والیہ سابق ریاست بھوپال کے حضور میں باریابی کا فخر حاصل رہا ہے۔ حضور مدوحہ کا مذاق نہایت شاہانہ تھا۔ ان کی لائف کو جداگانہ ایک کتاب کی ضرورت ہے حضور موصوفہ کو شاعری سے خاص لچپی تھی۔ اور استعداد علمی بھی زمیندارہ میں بہت کچھ قابل قدر تھی حضور مدوحہ پہلے شیریں تخلص فرماتی تھیں پھر اپنا تخلص تاجور مقرر کیا حضور مدوحہ کو دو دیوان ہیں۔ اور آخر میں ایک فنونی تصنیف کی جس میں ہر سیرے کا خیال سماں لکھا ہے۔ حضور موصوفہ کو بھاشا سے بھی دلچسپی تھی۔ اور کبھی کبھی بھاشا کی ٹھمریاں تصنیف کرتی تھیں حضور مدوحہ کے زمانہ آخر کی جلیسیوں میں نواب آرا بیگم صاحبہ اور چھوٹی بیگم صاحبہ خاص طور پر قابل یاد نگار ہیں چھوٹی بیگم صاحبہ دہلی کی رئیس زادیوں میں دوہنیں تھیں۔ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ بڑی بہن کی شادی اپنے خاندان میں میاں عالمگیر محمد خاں صاحب سے اور چھوٹی بیگم کی شادی ان کے چھوٹے بھائی صدر محمد خاں صاحب سے کر دی تھی۔ چھوٹی بیگم کی

بڑی ہمشیر کا انتقال پہلے ہو چکا تھا اور چھوٹی بیگم کا انتقال نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے انتقال سے کچھ پہلے دلی جا کر ہوا۔ چھوٹی بیگم اور بڑی بیگم دونوں کے دیوان یادگار میں۔ اور چھپکے میں اور نواب آرا بیگم صاحبہ نواب علی نقی خاں بہادر وزیر بادشاہ اودہ کی نواسی ہیں۔ جو نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے انتقال کے بعد بھوپال سے شریف لگیں انکا کلام میں در نہیں سنا۔

قطعہ یادگارِ حلیت جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ

میں اٹاودہ سے چلا صورتِ نبض مضطر
صبح کو اٹھ کے گیا باغِ نثارِ اماند میں
دیکھی اس باغ میں اک قبرِ مصفا میں نے
کیا کہوں قبر کی مٹی میں ملا ہے کیسا
کیا بتاؤں تمہیں کیسی تھی کتابی صورت
دیکھنا جو تہیں ہمت کا نمونہ اُن کی
ایک مسجد وہ بن کی تھی کہ ثانی اُس کا
فرش تھا شیشہ کا اٹلی سے منگا کر رکھا
آگئی اُن کی قضا رہ گئی مسجد باقی
شوقِ تعمیر میں تھیں شاہِ جہانِ ثانی
ہاں اس طرح اکیلے تو نہ دیکھا تھا کہی
بادشاہوں کی صفت رکھتی تھی اُنکی فطرت
ہاں اب کوئی نہیں پوچھنے والا اتنا
راج ہٹ گئی تھیں اور خیر سے تریا ہٹ بھی
جو کماؤنہ سے کیا ہمتِ عالی سے وہی

آیا بھوپال میں جوں آب میں آتا ہے بشر
جس میں طوبی سے نظر آئے سرفرازِ شجر
مدفنِ شاہِ جہاں بیگم والا گوشہ
ہاں وہ جسم ملا جاتا تھا عازہِ حبیب
کب کہوں کیسی تھی پر نورِ جبین انور
دیکھتے بھوپال میں وہ تاج محل کو جا کر
دیکھنے میں نظر آتا نہ میانِ کشور
اور بور کا بنوایا تھا اُس کا ممبر
پڑھ سکیں ہاں وہ اُس میں نہ نمازِ آخر
جو دو اکرام میں رکھتیں یہ تھیں اپنا ہمسر
پاس عاجب ہے نہ دربان نہ کوئی نوکر
شہر یاروں کے خیالات تھے اُنکے یکسر
حال کیسا ہے گورتی ہے کہو کیا دل پر
تھانہ داماد سے مطلب نہ خیالِ دستر
ولیسر کا انہیں کھٹکانہ زینٹ کا ڈر

اور دیکھو یہ ہے دنیا کے دنی کا منظر
آہ دشیون سے نہیں ضبط فغان بہتر

آیہ قاعتر ویا اولے البصار پڑھو پڑ
اشہری تاکجا یاد کرو گے اُن کو

خاص محل

حضرت جان عالم محمد و اجد علی شاہ ارم آرام بادشاہ اودھ کے محلات محل میں خاص محل کا درجہ خاص ہے۔ خاص محل صاحبہ کا دیوان چھپ گیا ہے۔ جب جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ سابق ریاست بھوپال کلکتہ کو تشریف لے گئیں تو خاص محل صاحبہ نے اپنا دیوان نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کو اور نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے اپنا دیوان شیریں خاص محل صاحبہ کو دیا تھا۔ مجھ کو بوجہ ملازمت رو بکاری جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ حنت آرام میں حکیم سے حضور خاص محل کی زمرہ بندیوں کے سننے کا اتفاق ہوا۔ حضور محمد وحید کی زبان بجائے خود فصاحت کی کان سمجھنا چاہئے۔ اور نسواں کی شاعری میں اُن کی شاعری کو خاص جگہ دینا لازم ہے۔

فرخندہ بیگم

فرخندہ بیگم صاحبہ سالہا سال بھوپال میں رہیں۔ اپنا وطن بغداد تاتی ہیں۔ بھوپال میں انکو ہزاروں روپیہ کا نقصان پہنچا۔ مگر ان کے صبر کا قدم نہیں ڈوگا۔ فرخندہ بیگم صاحبہ ایرانی شہر افغانوں کا لاشانی نمونہ ہیں۔ اس زمانہ میں ایسی عفت اور عصمت اور ایسا پردہ اور ایسا شاندار صبر و تحمل فرخندہ بیگم پر ختم ہے۔ فرخندہ بیگم صاحبہ عربی۔ فارسی۔ ترکی میں بے تکلف باتیں کرتیں اور پارسی میں فی البدیہہ اشعار کہنے سے حیرت انگیز کمال ظاہر کرتی ہیں۔ اور اب اردو شاعری کی بھی شوقی ہوئی ہے۔ راقم و محمد ان کو عزیز و بہتر و حاصل ہے۔

اب سنتا ہوں کہ جب علی گڑھ میں تعلیم نسواں کی ابتدا و قایم ہوئی تب میریں ہو رہی ہیں تو جناب مولیٰ خاں صاحب نے فرخندہ بیگم صاحبہ کو بھوپال سے اپنی لڑکیوں کی خانگی تعلیم کو طلب فرمایا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ سارے ہندوستان میں ایسی اہم مذہب و زور و اور اویہ اور فاضلہ خاتون پر دنیسری کو نہیں مل سکتی۔

ضیا
یہ بی بی مولوی نظام الدین صاحب کی ہمیشہ جاریہ کی رہنے والی ہیں۔ شعر کہنے سے خاص
لچسپی رکھتی ہیں اور اردو شعر بے تکلف کہتی ہیں۔ بھوپال میں جناب نواب شاہجہاں سلیم صاحبہ والیہ
بھوپال کے بذل و عطا سے مستفیض ہوتی رہتی تھیں۔ کئی مرتبہ بھوپال آنے کا اتفاق ہوا۔
ضیا کو غزل اور قصیدہ دونوں میں قابل قدر سلیقہ حاصل ہے اور ضیا کی شاعری سے
مذاق علمی کا یہ ملتا ہے۔

پس اگر اردو کی ترقی خواہ جماعت اردو کی لائبریری میں خواتین زمانہ قریب کو خاص جگہ
دے تو وہ اردو کی لچسپی میں خاص اضافہ کرنے والی ہوگی۔

اب شاعری کی ضرورت نہیں

موسیقی اور شاعری اُسی وقت اچھے معلوم ہوتے ہیں جب قوم ہر طرح سے آسودہ اور
فلح اقبال اپنے اقبال و ترقی کے عزے لے رہی ہو۔ اُس کے قلوب شگفتہ و شاداب ہوں
اُس کی قدردانی اور داد سخن کے لئے کافی دولت پاس رکھتی ہو۔ اُس کی سوسائٹی اور
اُس سوسائٹی کی آزادی اور نعم میں خوف مایوسی۔ پریشانی۔ پژمردگی۔ افسردہ دلی کا نام نہ
برخلاف اُس کے ہماری قوم تمام دنیا میں اس خیال کا مصداق نظر نہیں آتی۔ اور ہمارا
قومی ستارہ جو نسر طائر بن کر اڑ رہا ہے وہ نہ صرف واقع بن کر نیچے کو اتر رہا ہے بلکہ

ہمارے باغ بہشتی میں بیمار آئی خزاں ہو کر
زمین بھی سریر اک دن آریگی آسماں ہو کر
تماشا ہے کہ یوسف بھر ہاچکار واں ہو کر
ستگر تو بنا ہے تیر ہو کر وہ کماں ہو کر
ہمیں اب افراتک تلوچیں بڑیاں ہو کر

ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جواں ہو کر
یہی عالم ہے گرجش جنوں میں خاک اڑانیکا
وہ بت محو خرام ناز ہے آئینہ خانے میں
بڑو ہا پانچ کا تیری جوانی دونوں قاتل ہیں
ہمیں وہ تھے کہ ہوتی تھی لبر بھوپال کے بچے میں

نہال صبح میں کیا خوش نماک پھول آیا تھا

ستم ڈھایا نسیم صبح نے باو خزاں ہو کر

اس لئے آج کل کسی کو شاعر بننے کی ہدایت کرنا یا کسی کو شاعر ہونے کی کوشش کرنا اپنے آپ کو ہنسوانا اور شاعری کو ذلیل کرنا ہے۔ اور جو عام قلوب کو موسیقی کی طرح نظم کے ساتھ خاص دلچسپی دے وہ شاعری کے بدلے صرف نظم سے حاصل کی جاسکتی ہے لیکن جیسے موسیقی میں معمولی لوگوں کو ادرا۔ لاؤنی اچھے معلوم ہوتے ہیں جو موسیقی کا معیار کمال نہیں بلکہ وہ معیار دہرہ بد خیال پیہ ترانہ وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ ویسے ہی نظم کی عام دلچسپیاں شاعری کے خاص مقامات کے ہم مرتبہ نہیں ہو سکتیں۔ اور ایشیائی سوسائٹی کے علمی مذاق اور اس کی یادگاری علامتوں کا قایم رکھنا ضرور ہے۔ اس لئے ہم کو اتنا سادہ اور بے شعور نہ ہونا چاہئے۔ جو شاعری کے اعلیٰ مقامات کو بالکل بھول جائیں اس لئے اگر ہم شاعر بن کر شاعری کی حالت میں وہ صورتیں نہیں دکھا سکتے تو مورخ بن کر اس کو بطور واقعہ فراموش کرنا نہ چاہئے۔ اور وہ صورتیں مولانا رجم دیوان حافظ۔ دیوان صاحب۔ شاہنامہ۔ کلیات خاقانی اور اردو کے معتبر سخن پردازوں میں غالب مرحوم وغیرہ نے مرقع جات دیکھنے سے یاد رکھتی ہیں۔ اور عام دلچسپی کے لئے اس زمانہ کی اردو نظموں سے دل بہلانا اور کبھی موزوں طبعی کے لئے کچھ لکھنے کی کوشش کرنا کافی ہوگا۔

میر انیس کا انداز سخن طبیعت کی روانی کو عجیب رہنمائی کر سکتا ہے اور نظم سے زمانہ کی عام ضرورتیں پوری کی جاسکتی ہیں۔

پہلے

